

النفس الحادثة للكاتب المقدسي

الشيخ المقدسي

سفر

المناظر

الجزء الأول

النفس الحُرَّةُ لِلْكَفَّاءِ الْمُقَدَّسِ

الْعَهْدِ الْقَدِيمِ

المزامير

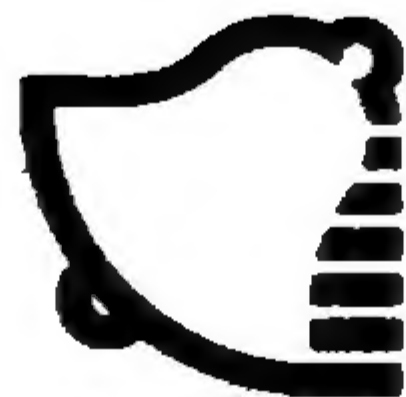
من ١ - ٧٢

تأليف

القس ديريك كدندر

المحرر المسئول
جوزيف صابر

نقله إلى العربية
الدكتور القس منيس عبد النور



دار الثقافة

Psalms: (1 - 72)

An Introduction and commentary

By: The Rev. Derek Kidner

This book was first published in England by Inter-Varsity Press

Copyright © 1975 by Inter-Varsity Press.

Translated by permission and published in Arabic, 1993.

طبعة أولى

سفر المزامير (١)

صدر عن دار الثقافة - ص. ب. ١٢٩٨ - القاهرة

جميع حقوق الطبع محفوظة للدار (فلا يجوز أن يستخدم إقتباس أو إعادة نشر أو طبع بالرونيزو للكتاب أو أى جزء منه بدون إذن الناشر ، وللناشر وحده حق إعادة الطبع).

١٠ / ٥٧٦ ط ١ ك ١ / ٣ - ٣ / ١٩٩٣

رقم الايداع بدار الكتب : ١٩٩٣ / ٨ ٩٢ ٦

دولى : ٢ - ١٧٢ - ٢١٣ - ٩٧٧

جمع بسيوتيرس

طبع بدار الطباعة القومية

مجلس التحرير

دكتور القس أنور زكى
القس باقى صدقة
الأستاذ جوزيف صابر

دكتور القس صموئيل حبيب
دكتور القس منيس عبد النور
دكتور القس مكرم نجيب

مقدمة

تحرص دار الثقافة على تقديم كلمة الله للقارئ العربي . فإن العالم العربي لا يوجد به تفسير واحد حتى الآن للكتاب المقدس كله . إن الموجود حالياً هو أجزاء غير كاملة . وقد رأت دار الثقافة أن توفر للقارئ العربي مرجعاً كاملاً للكلمة المقدسة .

وقد اختارت دار الثقافة المسيحية Tyndale Commentaries وهي تشمل العهدين القديم والجديد . ودار الثقافة تقدم المجموعة كلها بالإتفاق مع الناشر الأصلي وهو Inter-Varsity Press . وكان سبب الاختيار أنها مختصرة ومركزة ، محافظة لاهوتياً . متمسكة بالأسس الكتابية الهامة ، تهتم بالنص الذي يعاون الدارس على الدراسة ، كما يعاون الواعظ على اكتشاف الأفكار الوعظية .

وقد جاء هذا التفسير ، رغم اهتمامه بتفسير النص ، والرجوع إلى اللغات الأصلية التي صدر فيها الكتاب المقدس ، لكنه تفادى كثيراً من التعقيدات الدراسية . وقد اهتم هذا التفسير بإلقاء الضوء على المعاني ، ليكتشف القارئ ما هو المقصود بالمعنى .

قد اهتم هذا التفسير ، بأن يدرس الكتاب المقدس فقرات فقرات ، ليوضح المعاني العامة المقصودة ، ثم شرح الآيات ، آية آية ، وفي حالة وجود مشكلات معينة حاول الإسهاب في شرحها .

كما اهتم التفسير ، بكتابة مقدمة كل سفر ، توضح الكاتب ، تاريخ الكتابة ، وظروفها . إن مقدمة السفر ، تعاون الدارس أن يعرف الظروف المحيطة بالسفر ، والموضوعات الرئيسية فيه .

اشترك في كتابة التفسير مجموعة من العلماء العظماء المدققين ، الذين قدموا الدراسة ، بعمق وبأمانة . كما أشرف على تحرير العهد القديم D. J. Wiseman والعهد الجديد R.V.G. Tasker & Leon Morris .

ودار الثقافة ترحب أن يجد القارئ في هذه السلسلة من الكتب مرجعاً مفيداً ، يعاونهم على التعمق في كلمة الله ، وإدراك المعاني العظيمة من خلالها ، فيعاونهم في التعمق في المعرفة والفهم الروحي .

دار الثقافة

مقدمة عامة

شجعنا الترحاب الذى قوبلت به المجلدات التى تم نشرها فعلا من « تعليقات
تنديل على أسفار العهد القديم » . على أن نوكل إلى (القس دريك كدندر)
كتابة التعليق على سفر المزامير على جزئين ، وهذا هو الأول منهما .

لقد تميز شعب الله دائما باستخدامهم ترانيم وأغاني من أنواع مختلفة فى
عبادتهم ، وهكذا بقى سفر المزامير سفرا محوريًا فى دراسة العهد القديم كما
أنه لا يزال مناسبًا حتى يومنا هذا .

وهذا المجلد يواصل تأدية رسالة هذه السلسلة من الكتب ، ألا وهى تزويد
دارس الكتاب المقدس ، الذى لم يتخصص فى دراسة اللاهوت الكتابى والتاريخ
واللغات ، بتفسير حديث لكل سفر ، والتركيز الأولى على تقديم معانى
الكتاب .. أما الأسئلة النقدية الرئيسية فلم نغفل عنها طالما كانت أساسية لفهم
النصوص .

وإن طول ونوعية بعض الأسفار - مثل المزامير - تحول دون معاملتها
بالتفصيل الدقيق فى نطاق الصفحات المحدودة ومع ذلك فقد أعطينا ما يكفى
لإثارة الفكر التعبدى فى كل من الواعظ العام والدارس الخاص لكلمة الله .

وبينا يتفق الجميع فى إيمانهم بالوحى الإلهى ، وصدق الكلمة المقدسة وصلتها
الوثيقة بالواقع ، فقد اعطيت الحرية لكل كاتب لكى يساهم برأيه فلم توضع
لهم أنماط تفصيلية لكى يسيروا عليها عند تناولهم لأسفار العهد القديم المختلفة
فى موضوعاتها وأسلوبها وصياغتها .

ولاختصار التعليقات ، قام القس (كدندر) فى هذا المجلد الإشارة إلى
الترجمة الإنجليزية المنقحة (RSV) . وقد اعتمد كثير من المفسرين على النص
العبرى الموجود فى الأدب اليوغارىتى وإن كان ليس هناك اتفاق عام على
قبوله .. ومن هؤلاء البرفسور م . داهود فى تفسيره للمزامير .. وقد أشار
القس (كدندر) - كاتب هذا التعليق - إلى هذه الطريقة الحديثة فى بعض

النقاط لكي لا يحمل القارئ العادي عبئاً أكبر بالدخول في تفاصيل لا داعي لها .

إن الاهتمام بمعاني العهد القديم ورسالته يظل على نفس الدرجة ومن المأمول أن تزيد هذه السلسلة من الدراسة المنتظمة لإعلانات الله ومشيبته وطرقه كما ترى في هذه السجلات ، وصلاتنا أن تساعد هذه الكتب العديدين في فهم كلمة الله والتجاوب معها .

محتويات الكتاب

مقدمة	١١
١ - الشعر العبرى	١١
٢ - تركيب السفر وبنياته	١٥
٣ - بعض الاتجاهات فى الدراسات الحديثة للمزامير	١٧
٤ - الرجاء فى المسيا	٢٧
٥ - صرخات الانتقام	٣٤
٦ - عناوين المزامير وتعبيراتها الفنية	٤١
٧ - أحداث حياة داود فى عناوين المزامير	٥٣
التعليق على الكتاين (١) و (٢)	
- الكتاب الأول - المزامير من ١ - ٤١	٥٧
- الكتاب الثانى - المزامير من ٤٢ - ٧٢	٢٠٧

المقدمة

١ - الشعر العبرى

كثيرًا ما نجد سطورًا شعرية في أسفار العهد القديم وحتى في رواية الأحداث نرى الصفحات تتحلّى بيت أو بيتين أو أكثر من الشعر لتذكرنا بنقطة هامة - كما يكثر الشعر في النبوات . وبينما تكوّن المزامير الجزء الشعرى الرئيسى فى الكتاب المقدس ، حتى أن الماسوريين* أعطوها (مع أيوب والأمثال) نظامًا خاصًا فى الكتابة لكى يوضح هذه الحقيقة ، فإن هذه الأسفار لها جذورها الشعرية المتأصلة فى تراث شعرى قديم ومعروف .

ونظرًا لمرونة صياغة الشعر العبرى فقد استخدم هذا الاستخدام الواسع ، فى التعبير عن مثل أو أحجية أو صلاة شكر ، وفيما عدا القليل من أشكال الكتابة ، فإن الباقي كله يمكن أن يتحول إلى شعر بأقل مجهود ، لأن ميزان الشعر العبرى ليس محصورًا فى قوافى أو فى ترتيب محدد من التعبيرات القوية والضعيفة بل يعبر عنه بالسمع فى أقوال مختصرة من ثلاثة أو أربعة أبيات ، أو فى جمل قصيرة يتبعها سطر على سبيل الجواب بنفس الطول . فقد كان الشعر العبرى متحررًا ليستعمل ألفاظًا ضعيفة مختلطة بألفاظ قوية دون ارتباط بعدد الكلمات ، فكانت كتابة الشعر العبرى تسمح بالكتابة العفوية .

لذلك تستطيع أن تحس بالشعر العبرى حتى بعد ترجمته إلى لغتك ، عندما يحدث أن تتجاوب كلمات لغتك - ولو بالتقريب - مع الكلمات العبرية . وهناك شعر عبرى يتكون من سطرين أو أربعة أو أكثر ولكن معظم ما نجده يتكون من قافية [٣ - ٣] كما فى مز ٢٦ : ٢

(جربنى يا رب وامتنحنى
جربنى .. يا رب .. وامتنحنى
صفى .. كليتى وقلبى
صفى .. كليتى وقلبى)

أما مز ٢٧ فيتكون من قافية وزنها [٣ - ٢] الذى ظهر فى الترجمة أيضًا .

* هؤلاء كانوا حفظة النصوص الكتابية من اليهود (خلال الفترة من عام ٥٠٠ - ١٠٠٠ م) والنص الماسورى هو النص العبرى القياسى للعهد القديم .

وهذا النموذج الأخير [٣ - ٢] يشار إليه عادة بأنه (مرثاة) لأن إيقاعه بطيء ، يوحى بالانتهاء . مما يجعله أفضل وزن للمراثى (كما فى سفر « مراثى إرميا ») ولو أننا نجده يعبر أحيانا عن الفرح والثقة كما فى مز ٢٧ أعلاه . وهذه المرونة الموجودة فى الأبيات المفردة تمتد إلى وحدات أكبر كذلك . وهو ما أطلق عليه (مقطع) ويمكن أن يصل إلى ثلاثية ، كما فى مز ٩٢ : ٩* .

(لأنه هوذا أعداؤك يارب
لأنه هوذا أعداؤك يبيدون
يتبدد كل فاعلى الإثم)

وبالمثل فإنه فى الشعر عامة ، لا توجد مقطوعات متساوية فى الطول أو حتى ذات حد واضح إلا كاستثناء .. وأحيانا نجد (قرارا) يشكل رسمًا واضحًا كما فى مز ٤٢ و ٤٣ حيث ينفذ ذلك مع بعض القيود. وأحيانا تبرز صيغة معينة تلقائيًا تعرف بـ Acrostic - (وهى القصيدة التى إذا جمعت الحروف الأولى من أبياتها أو الحروف الأخيرة منها شكلت كلمة أو عبارة) . وأكثر ما يبرز ذلك فى مزمور (١١٩) إلا أن الأغلب أن حركة الفكر تكون متحررة من أى شكل من أشكال الشعر الذى يتبناها .

لكن الميزة الأساسية لهذا الشعر لم تكن أوزانه وأشكاله الخارجية بل طريقته فى التوفيق بين الأفكار أو التضاد بينها ، وقد وصفت هذه بأنها (أوزان الفكر) والاسم الأوسع انتشارًا هو (التوازى أو التطابق) وهو التعبير الذى بدأه الأسقف (روبرت لوث) فى القرن الثانى عشر** .

* هناك أمثلة مثيرة من هذا الشعر فى ترانيم النصر لموسى ودبور (خر ١٥ : ٨ و ١١ - قضاة ٥ : ٢١) كما أنها كانت إحدى سمات الشعر الكنعانى القديم . كم أن النصوص اليوغاريتية لترانيم البعل تحتوى على سطور تكاد تكون مطابقة لما جاء فى مز ٩٢ : ٩ .

** لا يزال تحليل (لوث) يحظى باحترام واسع رغم التحسينات الكثيرة التى ادخلت عليه .. وقد تعزز الميل إلى التكرار البسيط وكذلك إلى (التوازى) فى الشعر القديم باكتشاف آداب (يوغاريت) .. وهناك العديد من الانتقادات والتعديلات التى ادخلت حديثًا على نظرية (لوث) يمكن الرجوع إليها .

وهذا واضح لأول وهلة في (مز ١٠٣ : ١٠) حيث نجد السطرين مترادفان تمامًا :

(لم يصنع معنا حسب خطايانا
ولم يجازنا حسب آثامنا)

ففي هذا الأسلوب المتوازي نجد أن السطر الثاني - أو العدد الثاني أحياناً - يكرر ما جاء بالسطر الأول وينبئ بما جاء فيه لكي يثرى المعنى ويزيد التأثير العام .. وهنا لا يجب التشديد على الفروق الضئيلة بين الألفاظ المترادفة إذ أنها استخدام مزدوج لمعنى واحد أكثر منها معاني متنافسة .. كذلك مثلاً (الإنسان) و (ابن الإنسان) في مز ٨ : ٤ أو (نفسى) و (جسدى) في مز ٦٣ : ١ فهذه الأطقم المزدوجة لا تتناقض : على أن المترادفات وحدها تبدو متعبة ، والصيغة شديدة الاختلاف ، وذروة التوازي (كما في مز ٩٣ : ٣ أو مز ٩٢ : ٩ السابق الإشارة إليه ، توضح التأثير القوى لجعل السطر الثاني يبدو كموجة تالية أعلى من الأولى ، وقد يتبعها سطر ثالث كموجة أعلى من الأولى والثانية .

(رفعت الأنهار يا رب
رفعت الأنهار صوتهما

ترفع الأنهار عجيبتها) مز ٩٣ : ٣

وأحياناً يمكن تعديل انتظام السطور بحيث يصبح السطر الثاني مثلاً مفسراً لأحد ملامح الأول كما في مز ١٤٥ : ١٨

(الرب قريب لكل الذين يدعونه
الذين يدعونه بالحق)

أو يمكن أيضاً أن يكون تفسيراً أو صورة طبق الأصل من السطر الأول كما في مز ٦٣ : ٨

(التصقت نفسى بك
يمينك تعضدنى)

وهذا المثال فيه تشابه مع مجموعة (لوث) الثانية Lowth المعروفة بـ (التطابق المتعاكس) الذى لا يحتاج إلى تعليق وهو معروف وشائع في أقوال

الأصحاح العاشر من سفر الأمثال وما بعده كما أنه مميز في المزامير التعليمية
مثل مز ٣٧ : ٢١

« الشرير يقترض ولا يفى
أما الصديق فيترأف ويعطى »

فهناك (مترادفات و متناقضات) ، أضاف إليها (لوث) نوعاً آخر هو
(التركيب التأليفى المتوازي) حيث تُرد جملة على جملة أخرى بطريقة بناءة ،
وينسب إلى هذه الطريقة كل ما هو خارج الطريقتين السابقتين وتبعه في ذلك
العديد من الشراح المحدثين (وقد تعرضت في معظم الحالات إلى إضافة فئة
أو فئتين فرعيتين) .

ومن أبرز الأمثلة على ذلك مز ١٩ : ٧ - ١٠ ومز ٦٢ : ١١ - أما
باقى الأمثلة فيمكن القول إنها مجرد (ثنائيات) حيث يمضى الفكر في الشطر
الثانى قُدماً دون الالتفات إلى الشطر الأول ونذكر فيما يلى ثلاثة أنواع منها :
أ - التوازي الرمزي حيث تتزايد المترادفات بتوسع محكم كما في مز ١٢٩ :
٥ - ٨ .

ب - التوازي المتدرج كالسلم الذى يحتوى على تقدم متدرج من كلمة
رئيسية أخرى إلى كلمة رئيسية أخرى كما في مز ٢٥ : ١ - ٧ .
ج - التوازي المنطوى على ذاته متبعا للنظام التقاطعى (أ ب - ب أ) متقلا
من الظل إلى الضوء كما في مز ٣٠ : ٨ - ١٠ حيث تتجاوب الآية (٨)
مع الآية (١٠) والجزء الأول من الآية (٩) مع الجزء الأخير منها .

وهناك نقطة أخيرة تستحق الانتباه [وهذه أيضاً إحدى ملاحظات
(لوث)] .. وهى حقيقة أن هذا النوع من الشعر لا يفقد إلا القليل جدا
من رونقه في عملية الترجمة .. ففي الآداب المختلفة تكون جاذبية الشعر كامنة
في لباقة التعبير اللغوى وارتباطاته أو في أوزانه الرقيقة وهذه كلها تفشل في
أن تعطى تأثيراتها حتى في حالة نقلها إلى لغة قريبة من لغتها الأصلية .. لكن
شعر المزامير فيه بساطة رحبة سواء في (الايقاع) أو التصوير اللفظى مما
يساعد على احتفاظه بمقوماته في حالة ترجمته إلى أى لغة أخرى بالإضافة إلى
أن (التوازيات) فيه هى توازيات في المعنى أكثر منها في الكلمات مما يجعلها
لا تفقد إلا القليل جداً من قوتها وجمالها عند نقلها .. فمن عناية الله أن يدعو
« كل الأرض » لكى « تعلن تيسبيحه وتمجيد اسمه » .

٢ - تركيب السفر وبنائه

اصطلح المفسرون المحدثون على تقسيم سفر الزمير إلى أقسامه الخمسة التي تبدأ على التوالي من مز (١) و(٤٢) و(٧٣) و(٩٠) و(١٠٧) .. وأساس هذا التقسيم موجود في الزمير نفسها حيث أن كل قسم منها يتّوج بمزمور تمجيدى .. وتشهد الترجمة السبعينية - التي تمت في القرن الثالث أو الثاني قبل الميلاد - بتقديم هذه العلامات المميزة ... وقبل ذلك بوقت طويل نجد كاتب سفرى أخبار الأيام يقتبس المزمور الختامى من القسم الرابع في أخبار الأيام الأول ١٦ : ٣٥ وما بعده .

وهناك علامات أخرى إلى جانب ذلك لما تحويه الزمير والمراحل نموها ومن أبرزها الملحوظة الواردة في نهاية الجزء الثانى والتي تقول « تمت صلوات داود بن يسى » (مز ٧٢ : ٢٠) .. وهنا يبرز على الفور سؤال : [لماذا نجد ثمانية عشر مزمورا لداود بعد هذا القول واثنى عشر مزمورا آخرين لكتاب مختلفين قبلها ؟] . والجواب المرجح على هذا أن الزمير التي جمعت مرة كان آخرها (مز ٧٢) وأضيف إليها بعد ذلك مجموعة منتخبة أخرى فيما بعد . ولكن في إطار هذه المجموعة نفسها (من ١ - ٧٢) هناك علامات على أن الجزأين اللذين تتكون منهما قد استخدما أولا ككتابين منفصلين .. فمثلا هناك مزموران من الجزء الثانى هما ٥٣ و ٧٠ كادا أن يكونا صورة طبق الأصل من مواد وردت في الجزء الأول .. كما أن التعبير (إلهيم) - الله - في الجزء الثانى يحل محل (يهوه) - الرب - ويمكن مقارنة هذا بما هو حادث في الدوائر الدينية في الوقت الحاضر حيث يدعو البعض إلههم (الله) وبعضهم يدعونه (الرب) كما تختلف كلمات الترانيم حسب الفئات التي تستخدمها .. هكذا يبدو أن كلمات الزمير قد اختلفت ، تاركة آثارا للمجموعات الصغيرة التي ضُمت معًا أخيرا لتستخدم في كل جماعة إسرائيل . ويستمر استخدام الأسماء المختلفة للإله في الأقسام الباقية من الزمير حيث يسود استخدام كلمة (إلهيم) في الزمير ٧٣ - ٨٣ لكن استخدام اسم (يهوه) فيما تبقى من الجزء الثالث أى من ٨٤ - ٨٩ .. وبعد ذلك استمر استخدام اسم (يهوه) في الجزأين (٤) و (٥) بدون تغيير* .. ولاشك أن بعض هذه الاختلافات

* يعطينا (س . ر . درايفر) في أحد مؤلفاته الاحصائية التالية :

في الجزء الأول - ظهر اسم (يهوه) ٢٧٢ مرة واسم (إلهيم) بدون أداة التعريف ١٥ مرة =

تعكس شخصية كاتب المزمور إلا أن بعضها الآخر لا يبدو أن يكون سببه تدخل المحرر.. فمثلا المزامير ٨٤ و ٨٥ و ٨٧ و ٨٨ من الجزء الثالث التي تدخل ضمن المجموعة التي حررها مرثمو الهيكل فلم يرددوا اسم (إلوهيم) تماما كما في مز ٤٢ - ٤٩ من الجزء الثاني. ذكرنا حتى الآن مجموعات من المزامير التي أعطينا مزيداً من اللوحات عن تاريخها.. ويفتح الجزء الثاني بمجموعة من المزامير (٤٢ - ٤٩) منسوبة إلى (بنى قورح) وهم طائفة متوارثة من موظفي الهيكل الرسميين، ويحتوي الجزء الثالث على أربع مزامير أخرى إلا أنها مسبقة بمزامير لآساف (٧٣ - ٨٣) ومجموعة مزامير آساف هذه لها سابقة واحدة في الجزء الثاني وهو مز (٥٠) - ولعل (إيوالد) هو أول من نبه إلى أنه ينقل المزامير ٤٢ - ٥٠ لكي تلي مز ٧٢ - سيكون قد تم ترتيب مزامير داود وبنى قورح (المجموعة الأولى) وآساف - ترتيباً مسلسلاً. وآساف موسيقى مؤسس لطائفة أخرى من موظفي الهيكل. ولكل من هاتين المجموعتين من الموسيقيين مجموعة أعمال (مزامير).

ولكن في وسط مجموعة المزامير الخاصة بـداود وآساف وبنى قورح (بما فيها ٣ مزامير لداود في الجزء الخامس) نجد ٥٥ مزموراً معنونة (لإمام المغنيين) وهذا يوحي بأنه في مرحلة معينة كان لقائد مرثمو الهيكل مؤلفاته الخاصة سواء كافتتاحية للسفر كله أو كمنتخبات منه.

وفي الجزأين (٤) و(٥) من السفر سلاسل أخرى من المزامير مرتبطة بموضوعاتها أكثر من ارتباطها بكتابتها وهي مز ٩٣ - ١٠٠ عن (ملك الرب على العالم كله). ومز ١١٣ - ١١٨ عن (التهاليل المصرية) التي يترنمون بها في ليلة الفصح ومز ١٢٠ - ١٣٤ المعروفة بترانيم المصاعد (للحجاج) التي كانت جزءاً من مزامير الحمد العظيمة (١٢٠ - ١٣٦) ومجموعة التهاليل الختامية التي تبدأ وتنتهي كلها بكلمة (هللوا). وتوجد كذلك مجموعتان من مزامير داود هي مز ١٠٨ - ١١٠ و ١٣٨ - ١٤٥.

= في الجزء الثاني : (إلوهيم) ١٦٤ مرة و(يهوه) ٣٠ مرة
 في الجزء الثالث : مز ٧٣ - ٨٣ : (إلوهيم) ٣٦ مرة و(يهوه) ١٣ مرة - مز ٨٤ - ٨٩ :
 (يهوه) ٣١ مرة و(إلوهيم) ٧ مرات
 في الجزء الرابع : (يهوه) فقط
 في الجزء الخامس : (يهوه) فقط فيما عدا مز ١٤٤ : ٩ وأيضاً مز ١٠٨ - المقتبس من مز ٥٧ و ٦٠

وآخر الكل نقول إن مقدمة السفر وهى زمور (١) ليس له عنوان ولا اسم كاتب على عكس أغلب مزامير الجزء الأول .

والصورة التى تبرز لنا هى خليط من النظام والترتيب غير الرسمى الذى يدعو إلى - وفى نفس الوقت يقاوم - محاولة تقليل سبب وضعها فى صيغتها النهائية .. هناك تقدم فى الترتيب الزمنى بوضع داود (بوضوح) فى النصف الأول .. مع إشارة واضحة إلى الأسر (أو السبى) قرب نهاية الجزء الخامس (مز ١٣٧) لكن داود يظهر فى الزمور التالى (١٣٨) وبالعكس فإن سقوط أورشليم كان موضوع مرثاة فى الزمور ٧٤ ..

وترتيب الأفكار اللاهوتية أو الطقسية ليس أكثر وضوحًا .. فبينما لم يكن هناك افتقار إلى النظريات التى تميل إلى ترديد صدى النماذج الفكرية للأجيال المتعاقبة* ، فإن أى خطة تكتشف ضرورة منطقية فى وضع أى زمور يمكن أن تلقى ضوءًا على دقة من يقدم الفكرة أكثر منه على نمط السفر نفسه ، وخير ما يمكن تشبيهه بالمزامير أنها تشبه كاتدرائية بنيت واستكملت عبر قرون طويلة ، وليست كقصر يحمل طابعًا هندسيًا واحدًا .

٣ - بعض الاتجاهات فى الدراسات الحديثة للمزامير

قليلا ما حظى سفر من أسفار العهد القديم بمثل الاهتمام الذى حظى به سفر المزامير فى السنوات الأخيرة . وقد اتفق البعض - بعد انتقادات لها وزنها - أن المزامير كانت نتاج عصر ما بعد السبى اليهودى - عندما تكاثفت تعاليم الأنبياء مع سقوط الملكية ليعطيا مكانة بارزة للتقوى الشخصية .. وقد استطاع (جون سكر) فى عام ١٩٢٢ أن يتكلم عن إرميا باعتبارها - بشكل معين - أول من كتب المزامير حيث أن نبوته التى لم يلتفت إليها قد دفعته لأن يتصارع مع الله ليكتشف فى هذا الصراع مجال الشركة الشخصية

* فقد رأى (جريجورى) النيانزى فى الأجزاء الخمسة لسفر المزامير خمس خطوات للكمال الأخلاقى .. وكما فسر (أثناسيوس) مزامير المصاعد الخمسة عشر .. وجد (دليتش) سلسلة من كلمات الربط التى تربط الزمور بالذى يليه من أول السفر إلى آخره .

معه . وكان مقدراً لعمل النبي أن يحتفى في القريب ، ومعه المؤسسة التي كان يتقدمها وينصحها وسرعان ما يُسمع صوت جديد من يخاطب الله وليس الإنسان ، وسيظهر نمط روحى جديد يمثل قديسى العهد القديم من خلال أشعار المزامير .

لكن الدراسات الحديثة للمزامير كان رائدها (هـ . جنكل) منذ عام ١٩٠٤ الذى أعاد التفكير فى أصل المزامير ودلالاتها التي يعود بها الدارسون الآخرون إلى أبعد مما فكر فيه كاتبوها .. وقد اعتمد منهج (جنكل) فى البداية على البحث عن القرائن الحية للمزامير بالاطلاع على الأغاني والأشعار التي توجد فى أى مكان آخر من الكتاب المقدس ، والثقافات المعاصرة لها ، ثم ترتيب المادة حسب الشكل وليس بحسب المضمون فيما يشبه ترتيب النباتات الذى اتبعه (لينايوس) .. وهو نفس النظام الذى اتبعه جنكل .. وإحدى النقاط الهامة التي برزت من تلك الدراسة هي التشابه الشديد بين أنماط المزامير الرئيسية (من ترانيم ومرثى وتشكرات وصلوات والمقطوعات الخاصة بالمناسبات الملكية) مع تلك التي وجدت فى مختلف الظروف فى باقى أجزاء العهد القديم . وقد استنتج (جنكل) من ذلك أن « هذا الشعر الخاص بالعبادة قديم قدم العبادة نفسها ، وينبع من أقدم عصور الحكماء وقصص البطولة والعدالة والتوراة وكل كنوز الحياة القومية .. وإذا عدنا إلى المثل الذى ضربه (سكر) عن إرميا نقول إنه أبعد ما يكون عن صيغة (واضع أسس مزامير التضمرات الشخصية) لكنه كان يأخذ شكلاً كان موجوداً ومشهوراً فعلاً وينميه .

لكل ذلك فقد اعتبر « جنكل » أن معظم المادة الموجودة فى المزامير تنتمى إلى عصر ما بعد السبى لكنها مع ذلك كتبت بتعبيرات وجدت أصلاً لطقوس دينية شاخت وصارت لا تناسب العصر - وكان هذا التشبيه المشهور خاصاً بـ (جنكل) قبل (بونهوفر) بجيل كامل . وقد اعتبر أن العادات الدينية المحافظة هي التي تركت طابعها على المحتوى الروحى الأحدث للمزامير حتى أن المرنم استخدم لغة كان مرسومًا لها أن تخدم الملك ، أو تتكلم عن متاعبه والشفاء منها كما لو كانت هجمات من المرض وطقوساً للتكفير .

وقد سار (موينكل) - فى سلسلة دراساته المتخصصة الست (من ١٩٢١ - ١٩٢٤) - على نفس هذا النهج من الدراسة واقترب به إلى نهايته

الحقيقية برفضه انتزاع المزامير من الطقوس التي يفترض أنها قد شكّلتها وقال إن (جنكل) قد سائر التعصب الذي كان سائداً ضد العبادة الطقسية في وقته ولذلك فقد توقف في منتصف الطريق الذي بدأه من قبل ، وقال إننا يجب أن نقبل ما تتضمنه المزامير لا أن يُنظر إليها على أنها مجرد (أناشيد دينية صيغت لاستخدامها في العبادة في الهيكل) .. بل ونحاول أن نكون منها صورة حية متكاملة - قدر الإمكان - عن الطقوس اليهودية والإسرائيلية القديمة في حالاتها وممارساتها المختلفة حتى تلقى كلاً من الطقوس الدينية والمزامير الضوء على بعضها البعض .

وكانت إحدى النتائج المثيرة لهذه الطريقة هي إعادة تأريخ سفر المزامير ، فقد أضحى معروفاً الآن أن عصرها الذهبي يرجع إلى عهد الملكية في إسرائيل وإن كنا لا نزال عاجزين عن أن ننسب إلا عدداً قليلاً منها إلى داود نفسه . والأجدر بالملاحظة - على كل حال . بروز صورة جديدة للعبادة الإسرائيلية بُنيت أساساً لا على المعلومات الموجودة في الشريعة (التي يعتبرها موينكل ذات جانب واحد وكثيرة التقسيم) بل على التلميحات الواردة في المزامير نفسها .. مع دلائل مساعدة من عبادات شرقية أخرى .

وباتباع هذا الاتجاه استطاع الدارسون المختلفون أن يروا في الأعياد المختلفة مصادر رئيسية للمزامير وقد رأى (موينكل) نفسه أن (عيد الحصاد) و (عيد المظال) في نهاية العام هي أهمها والتي تحتفل بظهورات الله وتتويجه بطقوس معقدة ومحكمة حتى أنها كانت الأساس لأكثر من أربعين مزموراً .. حيث يعاد تمثيل دراما عملية الخلق وكأنها معركة دينية ضد البحر والتنانين ورهب (انظر مز ٨٩ : ٩ و ١٠) مثل معارك الأساطير الكنعانية والبابلية .. وبالتالي فإن (يهوه) ومحضره متمثل في التابوت - يصعد إلى جبل صهيون في موكب حيث يتحداه البعض ثم يعترفون به (مز ٢٤ : ٧ - ١٠) ويُهلّل له بالقول (الرب قد ملك) مز ٩٣ : ١ .. وهناك يثبت عهده مع إسرائيل ومع بيت داود ، ويحثهم على حفظ وصاياهم وشرائعهم (مز ٨١ : ٨ وما بعده ، مز ٩٥ : ٨ وما بعده) وكما يحدد (مردوخ) مصير السنة القادمة يقوم هو (يهوه) ويدين (المسكونة بالعدل) وبكلمات أخرى إنه سيضع الأحداث في مكانها الصحيح ويختار للشعوب أقدارها .

وكل هذا كان يراه (مونيكل) أنه يختص بالواقع الحال وليس بالمستقبل البعيد .. فكل عام يُنظر إلى هذا اليوم العظيم - يوم الرب - كزمن رد كل شيء استعداداً لحيى العام الجديد .. ولكن تبدأ هذه الآمال تتباعد عاما بعد عام نظرا لعدم تحقيقها - فيخطط لها على أنها تخص أزمنة مستقبلية .. ومن هنا - من هذا الاحتفال بالذات - ولد الاعتقاد الإسرائيلي بالأخرويات .

وقد اختلفت ردود الأفعال لنظرية (مونيكل) . كما كان متوقعا - ما بين لفظة تؤدي إلى تجاوزه وتخطيه في نفس الاتجاه . وبين تقييم حذر يتساءل ويعدل كثيراً في موقفه .. لكنه - على العموم - اكتسب موافقة ضخمة فأصبح على كل شارح أن يتعامل معه .. وإذا كان السؤال الأول الذى يُسأل الآن عن مزمور معين يتعلق (كما يقول جنكل) بالمجموعة التى ينتمى إليها فإن السؤال الثانى يحتمل أن يأتي من جهة (مونيكل) وهو : لأى مناسبة دينية - يجب أن تنتمى مجموعة هذا المزمور ؟ وما الذى كانت الجماعة تختبره وتشعر به فى تلك المناسبة ؟

وقد جاء تجاوب مبالغ فيه بعض الشيء لهذه الأنماط الحديثة - من مجموعة من العلماء البريطانيين الذين عرفوا باسم (مدرسة الأسطورة والطقوس) - Myth & Ritual وهذه التسمية جاءت من عنوان ندوة نشرت تفاصيلها بواسطة س . هـ هوك فى (عام ١٩٣٣) - ومن عدد من الاسكندنافيين وخصوصاً (انجيل) و (ايدنجرين) الذين تتبعوا باجتهاد فكرة (نموذج دينى شائع ومعروف فى الشرق الأوسط) ورغم أنهم لم يستطيعوا أن يكتشفوا فى نصوص المزامير أية ملامح لعيد (اكيثو) البابلى أو (شعائر الخصوبة) الكنعانية إلا نادراً إلا أنهم لم يكتفوا بنظرية (مونيكل) القائلة إن عبادة يهوه قد ورثت طقوس العبادة اليوسية القديمة من (إيلون - الإله الأعلى) بل إن بعض الدارسين أقنعوا أنفسهم أنه كان يحتفل سنوياً بزواجه من (أناه) Anath وبموته وقيامته - احتفالاً طقسياً تماماً كاحتفالات (تموز) .. وكان الملك يقوم بهذا الدور كل هذه الاحتفالات .. لم يكن هذا رأى مجموعة الاسكندنافيين فقط بل أن (ت . هـ . روبنسون) عبر عنه بالقول : « كان الزواج الإلهى الذى يتم فى كوخ مقدس ، يتبعه موت الإله ، وبعد فترة حداد كان يعود إلى الحياة مرة أخرى ويرجع إلى زوجته فيقودونه إلى بيته فى الهيكل ليحكم ويملك حتى تدور دائرة الأيام ويعود مرة أخرى إلى موسم الاحتفالات فى العام التالى » .

لكن علماء آخرين ، لهم تقدير أعظم ليهوه باعتباره الإله الحى رأوا أن الملك لم يكن يقوم بدور (يهوه) نفسه بل بدور ابنه بالتبني .. وعلى هذا الأساس أعادوا تركيب الدراما الدينية يجعلها تعاقبا مزدوجا للصراع والنصر : فتبدأ باختضاع الخالق لأعدائه العالمين ليؤكد ملكه ويجدد الأرض ، وبلى ذلك صراع الملك من نسل داود مع ملوك الأرض وقوى الموت الذى يُهزم فيه ويكاد يُبتلع (انظر مز ١٨ : ٤) إلا أنه ينجو فى آخر لحظة ، والشئ الجذاب فى هذه النظرية كان تحريرها للمزامير من ارتباطها بالذوق الكنسى . فإن تصوير معارك الدراما الدينية ومواقبها وصيحات الولاء تبعث الحياة فى المزامير بالإثارة التى تتضمنها صور التصفيق والنوح ، الرقص والسجود .. فمثلا عند تصور الاحتفال بالعام الجديد يصور أحد الكتاب الانطفاء التدريجى للمشاعل وتجريد الملك من ملابسه الملكية عند حلول الظلام الكامل حيث يستلقى عند أقدام أعدائه ويصرخ إلى (يهوه) بكلمات مزمو ٨٩ : ٤٦ - ٥٠ (حتى متى يا رب تختبئ كل الاختباء ... اذكر يا رب عار عبيدك) .

وأخيرا .. عندما يصبح الموقف غير محتمل يأتى (يهوه) لنجدة شعبه وتخليصهم ، وهو يأتى فى الفجر كما تشرق الشمس - المصدر الأعظم للنور والحياة .. ويتنصر .

إن هذا الوصف يستحوذ على المشاعر والعقول حتى لو أثار فىنا السؤال : كيف لنا أن نعرف ما إذا كانت الأمور تسير بهذا الشكل فعلاً أم لا ؟ سنعود إلى هذا السؤال فيما بعد . أما الآن فإننا نلاحظ نقطة جذب أخرى فى هذا الخيال المتعلق بالدراما الدينية وهى أنها جمعت معاً بعضاً من مواضيع العهد القديم التى تبدو - بدونها - متفرقة أو اعتباطية .. فهى أولاً ربطت بين الملك والعبد المتألم حيث نرى هنا الطريقة الوحيدة ذات المعنى التى يمكن أن تجتمع فيها الوظيفتان فى شخص واحد .. وهى ثانياً بتصويرها للملك كشخص (مقدس) ووسيط فريد بين الله وشعبه الذى كان يمثلهم ويمسدهم (كما يرون) قد أوجدت مضمونا مناسباً للنبوة المسيانية فإذا كان مسح الملك قد جعله شخصية مميزة لها دور أساسى مع الله ومع الناس فإن بعض ألقاب التمجيد للمسيا قد تبدو غير مناسبة بالنسبة لأسلاف المسيا رغم أنها لا زالت أرفع من أن تطلق على أى ملك بشرى لشخصه .. بيد أن هذا المفهوم نفسه عن الملك المقدس يبدو مشكوكاً فيه ، وقد تعرض للهجوم من عدة جهات ،

ومن المشكوك فيه أنه قد فرض نفسه على دارسى الكتاب المقدس من وجهة نظر الأسفار المقدسة وحدها دون اللجوء إلى المقارنة مع (علوم الإنسان) التى هى فى أحسن صورها مجرد مصدر غامض كما قال (نورث) عندما انتقد منهج (مونيكل) : « إنه يعمل فى اتجاه الداخل من الدائرة الواسعة للعادات السامية البدائية بدلا من العمل خارجيًا من مركز الضمير النبوى » . وهنا بالذات تتعارض فكرة وجود نموذج ملكى (شرق أوسطى) أو تعبدى - بالدليل القاطع كما أشار العلماء .

إن مادة الكتاب المقدس وحدها تظهر لنا مظهرين للملك يسود بينهما التوتر ، وهذا ما تحله بسهولة نظرية (الملك المقدس) فمن جهة نجد أن بعض المزامير الملكية [وخصوصا مز (٢) و (٤٥) و (١١٠)] تستخدم لغة تعطى للملك مركزًا شبه إلهى مثل (ابن الله) - مز ٢ : ٧ أو حتى مثل (الله المتجسد) . مز ٤٥ : ٦ .. وفى هذا المجال نجد شخصيته مقدسة كمسيح الرب .. ومرات أخرى يرسم ككاهن (٢ صم ٦ : ١٢ وما بعده .. ، ١ مل ص ٨) وعلى جانب آخر لا يوجد أى وصف للحرب التى تفترض النظرية أن الملك هو الذى يقوم بها ولا وصف للخلاص الذى يظهر فى الاحتفال السنوى والذى يبدو أن معظم مصالح شعبه مقترنة به .

ولابد كما يشير (م . نوث) - أنه من المهم أن ملكية إسرائيل جاءت متأخرة وأثارت خلطًا من المشاعر بين المؤمنين عندئذ . إن أنشطة الملك المعروفة بوصفه كاهنا - والمشار إليها أعلاه - كانت مرتبطة بمناسبات استثنائية بل إنه قد منع من افتراض أن له حقًا عاما فى هذا المجال (١ صم ١٣ : ٨ وما بعده و ٢ أى ٢٦ : ١٨) .

وما علينا إلا أن نتبع ما يقوله العهد الجديد فى هذا الصدد فلا نبخس قدر أى جانب من الجانبين (بتعديل النص أو تيسير الترجمات مثلا) بل بتركهما يدفعاننا نحو الحل الفريد الذى فى يسوع المسيح . وهناك العديد من الفقرات التى تعالج الموضوع بهذه الطريقة .. إحداها هى تنبير الرب على التناقض الظاهرى الوارد فى مز ١١٠ بخصوص (رب داود) و (ابن داود) . والأخرى فى استخدام بطرس نفس اللفز والآخر الوارد فى مز ١٦ لكى يفرق بين العرش السماوى وعدم الفساد السماوى الذى تكلم عنه داود وبين القبر

الذى كان عليه هو نفسه أن يثوى فيه . وهناك فقرة ثالثة هي سلسلة الشهادات المأخوذة من المزامير فى (عب - ١) والمعروفة لدى الكثيرين باسم رسالة عيد الميلاد ، حيث أعطى المعنى الكامل لبعض العبارات مثل : (أنت ابنى) و (كرسىك يا الله إلى دهر الدهور) وهذا بالتأكيد يتضمن نظرة فوق طبيعية لهذه النبوات لكن يصعب معرفة لماذا يعتقد البعض أنه ليس مناسباً أن يوحى الروح القدس نبوات عن الموضوع المحورى للإعلان . لقد كنا حتى الآن ننظر إلى ما قاله المتطرفون أو فى بعض الأحيان البعيدون - عن (مونيكل) وعلى النقيض من ذلك هناك من يختلفون معه كلية أو فى بعض النقاط الحاسمة ، ومن أمثلة هؤلاء الأخيرين : (ر . دى فو) الذى يجيب بالنفى على السؤال : « هل كانت هناك احتفالات برأس السنة فى العهد القديم ؟ » ، فهو يقول إنه لم يثبت ذلك على الأقل . و : « هل كانت هناك احتفالات بتتويج (يهوه) ؟ » .. يقول (دى فو) رداً مع المعارضين : « ليست هناك أى إشارات واضحة فى الأسفار المقدسة عن أى ارتباط بين (ملك يهوه) و (عيد المظال) » - والاستثناء الوحيد الذى يشار إليه هو ما جاء فى زكريا ١٤ : ١٦ . وهو ينفى ذلك باعتباره مصادفة ، حيث أن الأصحاح كله يتكلم عن ملك يهوه المقبل - أما الهتاف القائل : « الرب قد ملك » مز ٩٣ : ١ فهو مجرد تهليل الولاء ، فإن التعبير (الرب قد ملك) ليس تعبيراً يستخدم عند التتويج . والمزامير التى تحتوى هذه الكلمات هى مزامير تمجيد لحكم (يهوه) وليس إعلاناً لارتقائه العرش . أما فيما يتعلق بيوم الرب الذى فهمه (مونيكل) على أنه يوم الاحتفال نفسه ، فإن (دى فو) يتفق مع أولئك الذين يرونه على أنه يوم المعركة حيث أن الحرب ، وليس الملك الإلهى ، هو القرينة الوحيدة ليوم الرب فى العهد القديم .

ومن بين المعلقين من اتبع مثال (مونيكل) فى التعامل مع أحد الأعياد باعتباره المصدر الأساسى ولو أن كلاً منهم عبّر عن رأيه بطريقة مختلفة . ويرى (كراوس) أن العيد الأساسى هو احتفال باختيار صهيون وبيت داود . ولم يحتفل بملك (يهوه) إلا بعد السبى . ويرى (ويزر) أن الاحتفال بالعهد هو أساس معظم المزامير متفقاً فى ذلك مع (مونيكل) رغم أن (ويزر) نفسه يرى أن التاريخ والشرعية يمثلان عمودين توأمين فى عملية تجديد العهد .. لكن بما أن خطة الخلاص تُمثل فى أسبوع العيد .. فهناك إذا أرضية مشتركة بينه

وين (ونيكل) . والأهم من هذه الاتفاقات والاختلافات هو مفهوم تحقيق الفعل المرتبط بفهم الشيع الدينية للمزامير ، ويقال إن الدراما الطقسية كانت أكثر جدا من مجرد وسيلة تعليمية فهي تستحضر الأحداث الماضية في الوقت الحاضر . وفي عقيدة وثنية يسود فيها السحر ، قد يعنى ذلك إطلاق قوى الخير والشر في تلك المناسبة . أما العبادة في العهد القديم فهي مواجهة بين المتعبد والله وأعماله ، وتولد تجاوبا فوريا بالإيمان . فإن إعادة تمثيل قصة الخروج وسيناء طقسيا لم تعد مدفونة في أعماق الماضي بل تصبح - بالنسبة للمؤمن - قصة خلاصه الشخصى ورؤيته للتجلى .. « لقد نظرتك في القدس » . يستطيع الله أن يخاطب جماعة المؤمنين حاليا ليس فقط بالإشارة إلى آباؤهم الأولين باعتبارهم (القاطعين عهدي على ذبيحتي) مز ٥٠ : ٥ . وفي طقس اعتلاء العرش تصبح كلمات (الرب قد ملك) محتوية كل الماضي مهما كان بعيدا وتتضمن تحقيق مملكة الله في آخر الأيام .

إلا أنه عند السؤال عن كيفية اختبار المتعبد في العصور الحديثة لخلاص (الخروج) ، تواجهنا الحقيقة المطلقة أن الحدث قد تم مرة وإلى الأبد في الماضي لكن يمكن استعادة الاختبار بالقياس كأن يرى أحدهم الخروج من مأزق في الحياة مساويا لخروج بنى إسرائيل من مصر أو بإحساس الاستمرار حيث يشعر الإنسان أنه وارث للخلاص الذى بدأ عند البحر الأحمر . لكن هذه الترجمة الفكرية تدمر الفورية التى يفترض أنها جوهر الحدث الطقسى . وبهذا المعنى غير المباشر فقط يمكننا أن نتحدث بحق عن تحقيق الفكرة في الطقس الإسرائيلى ، وفي التشديد على أن الله ليس إله أموات بل إله أحياء وأن أعماله لها فاعلية متميزة وفي رفض اسنادها إلى الزمن الماضى فقط - كما يقول تشايلدرز - وهذا معبر عنه تعبيراً عبرياً مباشراً في قول موسى للجيل الجديد في نهاية الأربعين سنة في البرية : (ليس مع آباءنا قطع الرب هذا العهد بل معنا نحن الذين هنا اليوم جميعنا أحياء) تث ٥ : ٣ .

لكن هذا الوضع في البرية يجعلنا نحترس من اتخاذ هذه اللغة بحرفية زائدة ، فقد كانت هذه طريقة لمواجهة الجيل الجديد بالعهد المستمر وبالإله الحى وإن لم تكن هى الطريقة الوحيدة ، ونفس الفكرة يمكن التوصل إليها بوسائل أخرى ، ليس بتقريب الماضى إلى الحاضر بل بإبعادهما عن بعضهما بحسم . مثال هذا ما جاء في مز (٩٥) الذى يتكلم عن نفس الأحداث حيث وضعت

(اليوم) . بالتقابل مع (يوم مسة) - و (المنظر الحال) في مواجهة (البرية) - والجبل الحال بالمقابلة مع ذلك الجبل الذى امتحن الرب .

وعلى ذلك فإن الأعياد فى إسرائيل لم تكن وسيلة لإلغاء عنصر الزمن أو لتجديد فاعلية الماضى ، بل وضعت لكى (تذكر خروجك من أرض مصر .. وتذكر أنك كنت عبدًا فى مصر) تث ١٦ : ٣ و ١٢ .. و(لكى تعلم أجيالكم أنى فى مظال أسكنت بنى إسرائيل لما أخرجتهم من أرض مصر) لا ٢٣ : ٤٣ .. هذه هى لغة التجاوب الواقعى الواعى ، وليست لغة الاختبارات السرية .. وفى حالة ما إذا اعتبرنا هذا حدثًا لغويًا عارضًا فإنه يكون قد حدث نتيجة لتغير الشكل الذى يحتفل به بالفصح بعد الحدث الأول الغير قابل للتكرار .. وعليه فإن العيد هو عملية تذكارية بلا أدنى شك .. وليس وسيلة لجعل حدث ماضٍ فعالًا فى الحاضر .. فلا يمكن أن يوضع (الدم) مرة أخرى على العتبة العليا والقائمتين ، فقد كانت تلك هى العلامة المميزة للفصح فى مصر ، وقد تم إلغاؤها بنفس صراحة القول (قد أكمل) .

لقد قيل ما يكفى ليوضح أن شرح العهد القديم لمناسبة طقسية يمكن أن يختلف تمامًا عما تجده فى الاستنتاجات من دراسة الديانات المقارنة ، وهذا ما يؤكد صعوبة التحكم فى تفسير ما فى غياب نص كتابى يعززه .

كيف يستطيع الإنسان أن يميز بين صورة تعبيرية حية وبين فعل طقسى ؟ . بالتأكيد لا يكون ذلك بالاستفسار عما إذا كانت الكلمات فى البابلية أو اليوغاريتية قد مثلت على صورة طقوس .. ذلك لأن لهم آلهة كثيرة تتميز كلها بأنها منظورة وجنسية وجشعة تتعامل مع السحر والتفائل والتشاؤم .. ويمكن للإنسان أن يستعير لغتهم لكن يجب أن تتغير تغيرًا جذريًا .. فنحن لا نحتاج إلى عيون بشرية لكى نرى وجه الإله - فى لغة الكتاب ... كما أن استشارته لا تعنى العرافة .

ما تأثير العبادة الطقسية على تشكيل العبادات ؟ هناك اختلاف كبير بين إجابة شخص مثل (انجل) التى تقول انه : « حتى المراثى الشخصية قد كتبت أجزاء منها من طقوس (موت الإله) » ... وإجابة (ويسترمان) مثلا التى تقول : « إن العنصر المحلى فى المزامير لم يكن (انعزالاً عن البيئة الطقسية) ، بل بالحرى هو قلب حياة الشعب المختار عندما تشع فى كل اتجاه » ... ويحسن

أن تدرس هذه الإجابات المتباعدة من زوايا مختلفة .. فيندر أن توجد مجموعة من المقاييس للتمييز بين ما هو طقسى من المزامير وما هو غير طقسى .. مثل تلك القائمة التى وضعها (سزورنى Szörenyi) من الدلائل الداخلية والخارجية .. فإنه حتى هذه القائمة المعقولة ترفض الدليل المقدم من عناوين المزامير.

نعود هنا لمواجهة التناقض بين الفكر الحديث وبين شهادة النصوص نفسها - لأن العناوين هى جزء من النص العبرى إذ تظهر فيه (أينما ظهرت) على شكل الآية الأولى من المزمور أو جزء منها .. والكثير من هذه (الكتابات الفوقية) تشهد بصراحة بوظيفة المزمور الخاص بها فى العبادة : « مزمور حمد » - (مز ١٠٠) ، (صلاة لمسكين إذا أعيا وسكب شكواه أمام الله) مز ١٠٢ ، و (مزمور تسبحة ليوم السبت) مز ٩٢ .. وهكذا .. وبعضها يتضمن نسبتها إلى مرغنين من اللاويين وأهمهم آساف وبنى قورح .

لكن نجد ٧٣ مزمورا - تكوّن حوالى نصف السفر - مقدمة بالكلمة (لداود) و ١٤ آخرين مرتبطة بفترات من تاريخ حياته معظمها من أيام مطاردته .. وعلى ذلك فهى كلها من صميم الحياة وميدان المعركة أو (الكهف) وليس من تمثيلات مقدسة أو دراما دينية ... أما التعليمات الموسيقية والإشارات إلى (إمام المغنين) فتظهر أنها قد جمعت وتهيأت - عند الضرورة - للاستخدام فى العبادة .. وهذا هو الاتجاه المضاد للتيار الذى يصوره معظم العلماء المحدثين ، أى من الحياة إلى الدين .

وهذه الفكرة ليست أقل احتمالا من عكسها ولكنها مرفوضة بلا سبب قوى . ويرى (جنكل) من دراسته لتاريخ الديانات عموما أن (المزامير التى كتبت للعبادة الطقسية هى أقدم من تلك التى صاغها الشعراء لاستخدامهم الخاص) . ويقيس على ذلك أن الترانيم البروتستانتية الجماعية أقدم من (الأغاني الروحية) - أما (مونيكل) فيعتمد غالبا - مثل (جنكل) - على التعميمات - فيضع مثلاً للتناقضات بين المزامير وزمن داود فيشير إلى الاتجاهات الموافقة على الذبائح الحيوانية فى الأيام الأولى للملكية ويربطها بالثراء والقوة (متناسيا توييخ صموئيل لشاوول الملك فى ١ صم ١٥ : ٢٢ ، وحقيقة أن داود عرف الفقر والاضطهاد) .

وتبقى الآن حقيقة أن أى مستند يُعرف أنه يتمنى إلى الحياة يعطى تأثيراً مختلفاً لدى القارئ عن ذلك المستند الذى أعد خصيصاً لمقابلة احتياج خاص .. فإذا رغبتنا أن نشارك رجلاً مثل داود فى مكنونات قلبه - وهو المحجرب بتجارب رائعة ومرؤعة - فلن نكتسب كثيراً إذا ما أصررنا على التعامل مع أعماله على أساس أن كاتبها مجهول وأنها لا تعبر عن شخص معين أو عن ظروف حياته الشخصية ، فإذا عدنا إلى المثل الذى قدمه (جنكل) .. وأعطينا لأنفسنا الحق فى البحث والتنقيب بين المزامير ، فلن ندهش إذا ما انتهى بنا الأمر إلى مجرد مجموعة من العينات المتفرقة . وربما يكون (مونيكل) نفسه قد عزز هذا الرأى - دون قصد - حين كتب يقول (إن ما يدهشنا فى مزامير الكتاب المقدس هو التماثل فى الشكل والموضوع الذى يجمع بين معظمها للدرجة يصعب معها التمييز بينها) .. وبالرغم من أنه يجعل هذه الخاصية أساساً لتحليله التمثلى إلا أنه يحتمل أن يكون طابع الالتزام بالشكل قد صبغ نظرتنا للأمور .. وإذا ما درسنا من واقع المعلومات التى تعطى عناوين المزامير فقط سنجد أن لكل قصيدة شعرية شخصيتها المتميزة القوية وأنه بالانتقال من دراسة دقيقة لأحد المزامير إلى مزموه آخر فإننا نواجه بشخصية جديدة فى صراع يتطلب مجهوداً لمقابلته .

وإذا أردنا فى الختام تغيير الاستعارة فيمكننا أن نقول بنزاهة إن المزامير ، إذا أخذت على علامتها ، ليست مكتبة طقسية تحتزن أدباً موحداً مجهزاً لمتطلبات العبادة بل تشبه بيتاً للضيافة ، حيث يمكن استعارة معظم الأشياء التى تركها سكانه الأوائل والتى تحمل طابع اختباراتهم وشخصياتهم .

٤ - الرجاء فى المسيا

تشارك المسيحية مع اليهودية التقليدية فى الاقتناع بأن كثيراً من فقرات المزامير هى نبوات (مسيانية) أى نبوات عن المسيح .. وستأمل هنا فى محتوى الفقرات التى فسرناها كنبأ العهد الجديد بهذه الطريقة وبعد ذلك فى مدى المادة المسيانية بخلاف ما يتم الاستشهاد به من المزامير .

فمن ناحية المحتوى الخاص بالرجاء المسيانى المحصور فى هذه المزامير وعددها حوالى ١٥ مزموراً التى اقتبس منها العهد الجديد يمكننا أن نتوصل إلى المظاهر التالية - على الأقل - عن (الواحد الذى سيأتى) :

الملك المسحوح :- تقدم لنا الزمير - من بدايتها - شخص الملك الذى سيلعب دورًا رئيسيًا فيها .. فهى تقدمه لنا - بدءًا من المزمور الثانى - بصورة تبعد به بعيدًا عن الملك المحلى .. ويمكن أن يستخدم هذا المزمور بكفاءة - ولابد أنه استخدم فعلا كذلك - كنشيد لتتويج ملك جديد إذا ما نطقت كلماته فى صيغة لبقه - متعاملا مع امبراطورية داود المتواضعة كما لو كانت العالم كله .. لكن هناك ما هو أكثر من الصيغة هنا .. فإن الشعر يتجاوز المنطق الواضح فى حقيقة أن الملك الذى من نسل داود يحكم نيابة عن الله الساكن فى السماء (مز ٢ : ٤) وعلى ذلك فإن الأرض كلها له وستصير له حقيقة .. وقد سمي باسمه المزدوج (مسيح الرب) و (الابن) - وستكلم عن هذا الأخير - فيما بعد - أما الاسم الأول فيعرفنا فورًا بكلمة (مسحوح) التى نقلت من الأرامية إلى اليونانية (مسيا) أو ترجمت (Christos) ومن هنا جاء الاسم (المسيح Christ) .

كانت المسحة تتضمن التكريس لمنصب رفيع وليس فقط تقليد الشخص المسحوح منصبًا مقدسًا (حتى إذا اعتدى عليه يكون ذلك انتهاكًا لحرمة مقدسة) [انظر (٢ صم ١ : ١٤) - (كيف لم تخف أن تمد يدك لتهلك مسيح الرب) ومز ١٠٥ : ١٥ (لاتمسوا مسحائي)] بل أيضا لكى تقويه ليؤدى عمله (انظر مز ٨٩ : ٢٠ وما بعده) طالما أن الطقس الخارجى قد تحقق فى أحسن صورة بعطية الروح القدس .. وهكذا كان مسح شاول (١ صم ١٠ : ١ و ٦) وداود (١ صم ١٦ : ١٣) وكذلك كان مسح (عبد الرب) كما جاء فى إشعياء ٦١ : ١ وما بعده الذى قال المسيح عنه إنه هو .

كانت المسحة هى الخطوة الأولى فى شعائر تنصيب كل من الملك والكاهن ، وفى حالة واحدة فقط على الأقل تمت مع أحد الأنبياء (١ مل ١٩ : ١٦) - أليشع .

وعليه فقد كان الملك أكثر من مجرد قائد ، ورغم أن بعض المدارس بالغت فى تقدسه كما لو كان وسيط الأمة لدى الله ، فيبقى حقيقياً أن مقدرات شعبه كانت مرتبطة به ، وكانوا يرون فيه بعض المجد الذى لله . إن بسالة داود - بالإضافة إلى مركزه ، يمكن أن تكون قد أكسبته لقب (سراج إسرائيل) -

٢ صم ٢١ : ١٧ . لكن أحد خلفائه غير المشهورين كان لا يزال « نفس أنوفنا مسيح الرب » (مرثى ٤ : ٢٠) وقد رفعت صلاة مرتين في المزامير باعتباره (مجتثا) مز ٨٤ : ٩ و ٨٩ : ١٨ .. وفيما يتعلق بالتكريم الإلهي فيمكن فهمه من لغة النبوة في مز (٢) ومشاركة الله في عرشه كما في مز ١١٠ .. ومز ٤٥ .. الذي نعتبره لغة خاصة لا تحمل فوق طاقتها إلى أن أصر العهد الجديد على وجوب ذلك .. وفي نفس الوقت ساعد عدم استحقاق الملوك على أن يرفع الناس أنظارهم إلى (الواحد) الآتي .. إن إضافة (الترجوم) لما جاء في مز ٧٢ : ١ هي مثال واحد عندما يصبح الملك هو المسيا الملك .

ب : « ابني » .. هذه هي لغة مزمو (٢) وهي آية طالما اقتبست في العهد الجديد ... وبتقريب هذا المعنى إلى بقية العهد القديم نجد - على الطريق - علامتين واضحتين : (إسرائيل ابني البكر) خروج ٤ : ٢٢ ثم الوعد المعطى لداود فيما يختص بوارث عرشه (أنا أكون له أباً وهو يكون لي ابناً) ٢ صم ٧ : ١٤ . وهذا الوعد كان يشير أصلاً إلى سليمان كما أوضحت الآية التالية .. إلا أنها اقترنت بالوعد بالملك اللانهاى .. وعلى هذا يمكن اعتبار عملية تنويج أى ملك جديد أنها كانت فرصة متاحة لدخوله في هذا الميراث رسمياً (ويمكن أن يقدم بنفس القول الوارد في مز ٢ : ٧) لكي يصبح التعبير السامى لبنوية شعبه ومركزه كابن الله البكر في العالم (قارن مز ٨٩ : ٢٧ مع تث ٢٨ : ١) .

لكن مزمو (٢) يقدم له الأرض كلها ، ويبدو أن اقتران الرب ومسيحه كأب وابن ، هو أكثر من مجرد ارتباط لفظي ، فإن الانطباع أن هذا الابن ليس ابناً عادياً لداود ، وأن هذه اللغة ليست مجرد تحية مهذبة ويؤيد هذا ما جاء في مز (١١٠) وكما أشار الرب حين قال إن داود نفسه يحى ملكه الجالس عن يمين الله .. وجاءت في عب ١ : ١٣ مقارنة أبعد بالسؤال (ثم لمن من الملائكة قال قط اجلس عن يميني حتى أضع أعدائك موطئاً لقدميك ؟ .. ويعلق (ف يردس) على هذا بكفاءة بالقول : [إن أعظم الملائكة المحبوبين هم أولئك الواقفون في محضر الله مثل جبرائيل (لوقا ١ : ١٩) لكن لم يحدث قط أن دُعى واحد منهم للجلوس أمامه وبالتالي لم يدع أحدهم للجلوس في مركز الشرف - عن يمين الله] .. ومرة أخرى فإن العهد القديم ، بمخاطبة الملك كابن ، قد أورد موضوعاً يناسب القرينة الحالية ويتجاوزها كلية كما يتضح من المضمون .

ويقدم لنا العهد الجديد [ابن الله الوحيد الموجود مع الآب قبل كل الدهور] -
أما القول (اليوم) الوارد في مز ٢٠ : ٧ فيشير إلى قيامة الابن المتجسد كملك يوم
تتويجه (تعين ابن الله بقوة) رو ١ : ٤ - وقارن أع ١٣ : ٣٣ .

ج - الله : أضعفت بعض الترجمات الإنجليزية تأثيرات الآية مز (مز
٤٥ : ٦) التي جاءت في اللغة العربية : « كرسيك يا الله إلى دهر الدهور »
وحتى الترجمة السبعينية السابقة للمسيحية لم تحاول أن تحوّل هذه التأثيرات إلى
وجهة أخرى ، وقد تعززت معانيها بما لا يدع مجالاً للشك في الاقتباس الوارد
في (عب ١ : ٨) بمقارنة هذه الطريقة في مخاطبة (الابن) مع ما قيل
للملائكة .. ربما كانت هذه هي أكبر النبوات المسيانية جرأة وإن لم تكن الوحيدة
فإن نفس الأصحاح من العبرانيين توجد فيه إشارات للمسيح في قولين آخرين
يتكلمان مباشرة عن الله الأول ما جاء في مز ٩٧ : ٧ « اسجدوا له يا جميع
الآلهة » حيث تتكلم القرينة عن حالة (تجلّي) أو (ظهور إلهي) .. والتعليق
الوارد في (عب ١ : ٦) على هذه الآية يتضمن أنه عندما يظهر الله نفسه على
الأرض فإنه يفعل هذا في شخص (ابنه) .. والإشارة الثانية هي إلى ما جاء في
(مز ١٠٢ : ٢٥ - ٢٧) المقتبسة في عب ١ : ١٠ - ١٢ عندما يخاطب
(الله) من يدعوهُ (الرب) والذي ينسب إليه خلق العالم كله .. وتعزز كلمات
الترجمة السبعينية في مز ١٠٢ : ٢٣ و ٢٤ ما جاء في العبرانيين من حيث أن
المتكلم هو فعلاً (الله نفسه) .. وكما كان سيبدو تفسير هذا المزمور مفزعاً ..
لولا أن أحداث - مجيء المسيح - عودت عيون المؤمنين على بهاء مجد الحقيقة الكاملة.

وحتى لا نرى في رسالة العبرانيين المفسر الوحيد لما جاء في المزامير ، يمكننا
أن نضيف إليها الشرح الذي جاء في رسالة أفسس ٤ : ٨ - ١١ لما هو وارد
في مز ٦٨ - ١٨ حيث تفسر الرسالة قول المزمور (صعدت إلى العلاء .
سبيت سبياً) أنه قد تحقق في صعود المسيح إلى السماء .. ومرة أخرى يكشف
العهد الجديد أضواء العهد القديم الخافتة الغامضة .

د - العبد : هذا اللقب ليس واضحاً في المزامير رغم أن داود يميل
إلى استخدامه عندما يكون في حالة بؤس وضيق (مثلاً في مز ٦٩ : ١٧ ،
٨٦ : ٢ و ٤ و ١٦) ويتردد التعبير (عبد الرب) في عنوان مزمورين لداود
(١٨ و ٣٦) . ونحن نستخدمه هنا كمؤشر ملائم إلى دور (المتألم البريء)
الذي يظهر فيه المسيح في سفر المزامير ... فمعظم إشارات الرب إلى المزامير

نجد فيها هذا المعنى بل إنه اقتبس العديد من آيات مز ٦٩ لشرح الصليب والآلام . ففي هذا المزمور وغيره (وبالذات ٢٢ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤١ ، ١٠٩ ، ١١٨) وجدت الأناجيل وسفر الأعمال والرسائل أعظم الكلمات التي تعبر وتوضح بعض أموره مثل - الغيرة للإصلاح - (مز ٦٩ : ٩ / أ) وتقديمه نفسه طواعية (مز ٤٠ : ٦ - ٨) اختبار وحدته (مز ٦٩ : ٨) وتعرضه للخيانة والكراهية والرفض (مز ٤١ : ٩ ، ٦٩ : ٤ ، ٣٥ : ١٩ ، ١١٨ : ٢٢) وآلام تعبيره (مز ٦٩ : ٩ ب) والسخرية منه (مز ٢٢ : ٧ - الجزء الأخير ، مز ٦٩ : ٢١) وتعريته (مز ٢٢ : ١٨) .. بل حتى تسميته على الصليب (٢٢ : ١٦) .. وقد تعاملت الأناجيل والعهد الجديد مع الكثير من هذه الآيات باعتبارها نبوات قد تحققت بل إن بطرس يخبرنا أنه في (مز ١٦) : [إذ كان داود نبياً وعلم أن الله حلف له .. سبق فرأى وتكلم عن قيامة المسيح] (أعمال ٢ : ٣٠ و ٣١) وفي أعمال ١ : ١٦ - ٢٠ وفي رومية ١١ : ٩ و ١٠ يظهر لنا الرسول أيضاً نبوات عن مصير يهوذا (مز ١٠٩ : ٨) وقارن مز ٦٩ : ٢٥) ومصير غير المؤمنين من إسرائيل (مز ٦٩ : ٢٢ و ٢٣) والمسيح يسوع نفسه وهو على عود الصليب وجد كلمات في المزامير قالها في أحلك ساعات حياته وفي آخر نسمات حياته على الأرض (مز ٢٢ : ١ ، ٣١ : ٥) .

هـ : تعبيرات أخرى : هناك عبارات قليلة أخرى تحققت في مجيء المسيح منها :

١ - الدعوة العليا للإنسان في القول المشابه (ابن الإنسان) مز ٨ : ٤ - الذي يقابله ما جاء في عب ٢ : ٥ وما بعده - لقد فشلت البشرية في الوصول إلى مستوى هذه الدعوة الأمر الذي تحقق في المسيح يسوع - الذي هو - الإنسان الكامل . وهذا اللقب يتم لقب (الله) في مز ٤٥ السابق الإشارة إليه* .

٢ - يرسم لنا (مز ١١٠ : ٤) صورة الملك المحارب المتوج عن يمين الله (كاهن إلى الأبد) وهذه هي الإشارة الوحيدة لمثل هذا اللقب في السفر كله لكن تنصيب زكريا لرئيس الكهنة (يهوشع) - الذي خوطب هو أيضاً بنبوة مسيانية (زك ٦ : ١١ وما بعدها) أيد هذا الاتجاه ... ويعود المزمور بنا

* يستخدم مزمور ٨٠ : ١٧ تعبيرات مشابهة لما جاء في (٨ : ٤) إلا أنها تتحدث عن إسرائيل فهي إذاً (مسيانية) فقط عندما تعني أن المسيح هو إسرائيل الحقيقي (الكرامة الحقيقية) إلا أن (الترجوم) فسر الآية المشابهة : (١٥ - ب) باعتبارها مسيانية رغم أن العهد الجديد لم يستخدمها .

إلى (ملكى صادق) أول رئيس كهنة ملك - يقابلنا في تك ١٤ : ١٨ وما بعده .. وفي (عب ص ٧) نجد شرحًا للتطابق التام بين هذه القصة ووضع المسيح كرئيس كهنة .. وهذا نفسه يقودنا إلى الدراسة الأوفى عن الكهنوت والذبائح في (عب ٨ - ١٠) .. وعليه فإن العبارة الوحيدة الواردة في مز ١١٠ والمقتبسة في (عب ٥ : ٦) هي مصدر لواحد من أهم موضوعات هذه الرسالة العظيمة وتكشف لنا أن الكهنوت الأرضى للعهد القديم كان لابد أن ينتهى بظهور وإتمام كهنوت المسيح السماوى ، وكم كان سيصبح مفهومنا للعلاقة بين العهد القديم والجديد ضعيفًا وقاصرًا بدون فهم وشرح هذه العبارة .

٣ - (الحجر الذى رفضه البنائون) مز ١١٨ : ٢٢ - هو رمز للمسيح نفسه كما أشار هو ، وقد تأكدت كلماته بقبوله هتافات الجماهير (أوصنا .. مبارك الآتى باسم الرب) وهى الكلمات المقتبسة من هذا المزمور . إلا أنه - له المجد - قد كشف لنا عن مجالين جديدين يتعلقان بهذا الحجر المرفوض (لوقا ٢٠ : ١٨) وقال إنهما يتكلمان عنه .. فالحجر المرفوض الذى يترضض كل من يسقط عليه هو (رب الجنود) كما لابد وأن السامعين من اليهود كانوا يدركون المعنى*.. أما الحجر الذى يسحق كل من يقع تحته فهو الحجر المقطوع بغير يدين فى حلم نبوخذ نصر (دانيال ٢ : ٣٤ وما بعده) والذى لا نهاية للملكه .

إذا فقد اقتبس المسيح من مزمور يتحدث عن إسرائيل المضطهد ، ولم يكتف بأن ينسب الصورة إلى نفسه ، ويقول إن المضطهدين هم غير المؤمنين بل قال إنه هو نفسه الله - صخر إسرائيل - من جهة ، وهو أيضا المملكة (الحجر الذى صار جبلا عظيما) من جهة أخرى .. فهو إذن حجر الزاوية ليس فقط من حيث أنه يربط كنيسة معًا بل من حيث أنه يربط (فى شخصه) بين السماء والأرض .

وبقى لنا أن نتساءل عن مدى العنصر المسيحى فى المزامير وقد رأينا أن العهد الجديد يقتبس مادته من هذا النوع من المزامير الخمسة عشر .. لكن نظرة أعمق

* ونفس الطريقة استخدمت (١ بط ٢ : ٨) ما جاء فى إش ٨ : ١٣ - ١٥ وعززته بما جاء فى (١ بط ٢ : ١٤ و ١٥) .

إلى طريقة تناولها للموضوع ، توحى بأنها كانت تعتبر مجرد عينة للمزامير كلها .. ولن تكون مبالغة منا إذا استنتجنا من هذه النظرة أنه أينما جاء ذكر داود أو (الملك الداودى) فى المزامير فإن ذلك يعكس بدرجة ما المسيا الآتى (إلا طبعا حيث يكون اعتراف بالفشل فى الحياة التى يتطلبها الله) .. وهذا يبدو أنه متضمن مثلا - فى اقتباس العهد الجديد من مز ١٨ (٢ صم ٢٢) الذى هو اختيار شخصى لداود ، وقد اقتبس مرتين فى الرسائل بالإشارة إلى المسيح ، وفى كل حالة تكون طريقة الاقتباس - وليس الاقتباس نفسه - هو المهم بالنسبة لموضوعنا الحالى .. فإن (عب ٢ : ١٣) تقتبس الآية (٢ صم ٢٢ : ٢) بالقول [وأنا أكون متوكلا عليه] كما أن (رو ١٥ : ٩) يقتبس الآية (٢ صم ٢٢ : ٥٠) - « من أجل ذلك سأحمدك فى الأمم وأرتل لاسمك » . والغريب فى الأمر أن هذين القولين لا يحتاجان إلى شخص بمواصفات خاصة ليحققهما ، فالآيتان تنطبقان على داود ولكن كاتب العبرانيين يقول (إنه يشبه إخوته فى كل شيء) عب ٢ : ١٧ - والحق أن هذه الجملة قد اقتبست بهذا الغرض : أن تثبت أن المسيح واحد منا .. وما كان يمكن أن يكون لهذه الكلمات وقعها المنشود لو لم يكن المتلقى يعلم أنها نبوة عن المسيا .. ونفس الشيء نراه فى الآية المستخدمة فى (رو ١٥ : ٩) .. وحقيقة أن أيّا من الكاتبين لم يكلف نفسه عناء تقرير أن المزمور المقتبس منه مزموّر مسياني ، توضح أن العهد الجديد يسلم بأن المزامير الداودية والملوكية لها هذه المقاييس الإضافية .. ونرى نفس الشيء فى استخدام بطرس للمزامير فى مواعظه وفى الأناجيل أيضا .

ولا نجد ذلك فقط فى تعاليم رجال الدين اليهود (الربيين) بل إن المسيح نفسه قال عندما فتح ذهنهم ليفهموا الكتب (لوقا ٢٤ : ٤٥ - ٤٧) إنه « هكذا هو مكتوب وهكذا كان ينبغي أن المسيح يتألم ويقوم من الأموات فى اليوم الثالث وأن يكرز باسمه بالتوبة ومغفرة الخطايا لجميع الأمم » .. ولو أن لوقا ٢٤ لم يعط إلا تفاصيل قليلة عن هذا التعليم إلا أن بقية العهد الجديد يظهر أن الرسل قد فهموه وطبقوه . والدليل على أنهم لم يسيئوا فهمه أنه موجود فى تعليمه ، فإن كلمات الرب وكلمات الرسل تكشف عن افتراض أن ما جاء فى المزامير الداودية كان عن (المسيا) حتى لو لم تكن الإشارات مكشوفة وواضحة كما فى القول (قال الرب لربى) مز ١١٠ : ١ بل حتى

لو كان الكلام أصلاً عن تقلبات حياة داود - كما في (مز ٤١ : ٩) و (مز ٦٩ : ٤) و (٣٥ : ١٩) المقتبس في يوحنا ١٣ : ١٨ و ١٥ : ٢٥ باعتبارها مقاطع من الكتاب المقدس تنتظر التحقيق وليست مجرد أقوال عادية... وكان يمكن للمسيح أن يقول ما قاله عن موسى « هذا قاله داود عني » ... يسوع لنا أن نقول عن داود ورفقائه من كتاب المزامير ، ما قيل عن موسى وجيله : « إن هذه الأشياء حدثت لهم كمثال » فنحن نرى الملك الداودي وجها لوجه أمام الأمم الذين كان سيحطمهم (مز ٢ : ٩) ووجها لوجه مع شعبه الذي يقوده (حسب كمال قلبه وبمهاره يديه) مز ٧٨ : ٧٢ - أو مع عروسه (التي يشتهي حسناتها) مز ٤٥ : ١١ - أو الله الذي يستخدم نفوذه وسلطانه (مز ١١٠ : ٢) ونرى داود (رجل حسب قلب الله) كما في مزامير ١٦ و ١٨ و ٤٠) وداود المتألم الذي تتلمذ على الخطر والكراهية والجحود .. الذي خانته أخلص أصدقائه وأحب ابنائه .

ولا يخرج داود من المزامير بريئاً نقياً بلا عيب بل كما جاء في سجلات حياته . فهو حين يؤكد براءته (مز ١٨ : ٢٠ وما بعده) فذلك فقط بالنسبة إلى أنه رجل (غفر إثم) - مز ٣٢ : ١ - وهو الذي أخطأ خطية عظيمة (مز ٥١) ولكن ، كما أن المملكة المثالية يُعلن عن قدومها بصورة مملكة محدودة وناقصة ، كذلك فإن الشخص المثالي يرمز إليه برجل خاطيء ، ويتفوق عليه بمراحل من حيث آلامه وإيمانه وسلطانه وبنوته .

إذا فالقيمة الخاصة لنبوءات المزامير المسيانية هي أنها (حياة مُعاشة) و (كلمات مكتوبة) .. وهناك نبوة واحدة أو اثنتين صريحتين كما في ٢ : ٧ ، ١١٠ : ١ وكثيراً ما استخدمتا في العهد الجديد ، ومع ذلك فإن الكثير من الصلوات والتسبيحات التي جاءت كتعبير مباشر عن حياة ومواقف سوف يختبرها المسيح نفسه بشكل أوسع وأعمق كالمثال الكامل لإسرائيل وللملك والإنسان والذبيحة وتجسد الله .

٥ - صرخات الانتقام

يواجه المسيحي مشكلة عندما يفاجأ بانتقال المرنم من الحديث التقوى المتواضع إلى طلب اللعنة والانتقام من أعدائه ، خصوصاً وهو متأكد أن كل الكتاب موحى به من الله ونافع ، وهو مطلوب منه أن يبارك لاعنيه ، لذلك

سوف ندرس أولاً محتوى طلب الانتقام قبل أن نتأمل في نبرته ونغمته واستخدامات العهد الجديد لهذه الطلبات ثم أخيراً نتأمل في مدى مناسبة هذه الطلبات لنا .

أ - محتوى طلب الانتقام :

يمكن تلخيص ذلك باعتباره طلب تحقيق العدالة وتركية الحق ، وهذا ما يتيأسك به العهد الجديد بحرارة ، فإن مثل القاضى الظالم يكرر كلمة (ينصف) بإصرار جدير بالأرملة نفسها .. وهو لا يفعل ذلك فى القصة فقط بل فى شرح معناها وتطبيقها (أفلا ينصف الله مختاريه ؟ لوقا ١٨ : ١ - ٨ .. وكلمة (ينصف) تحمل معنى أقوى من تبرئة ساحة المتهم إذ أنها ترتبط بالمجازاة .

والإنجيل يغير إتجاه اهتماماتنا .. لكنه يفعل ذلك جزئياً عن طريق تعريفنا بالوضع الجديد الذى أوجده الصليب وجزئياً عن طريق إيضاح ما كان غير منظور فى مراحل سابقة .. أى الحياة الآتية .. ولكى نتمكن من التفهم الكامل لكتاب المزامير بهذا الخصوص علينا أن نتناسى أن عندنا الإنجيل الذى يفصح عن الموضوعات (لأن ذلك يؤثر على اتجاهاتنا نحو إخوتنا الخطاة) كما نتناسى ثقتنا فى تصحيح الأوضاع الخاطئة (وهو ما يؤثر على مواقفنا تجاه المواقف الشاذة الحالية) ... لأنه بدون هذه التأكيدات لا يستطيع أحد أن يكبح تلهفه إلى رؤية العدل منتصراً والأشرار مهزومين .. ويستحسن فى الحقيقة أن نتكلم عن كتاب المزامير باعتبار أنهم جهزوا أسماعنا للإنجيل أكثر من وضع أنفسنا مكانهم ، لأننا لن نستطيع أن نسمع ردود الإنجيل قبل أن ندرك قوة أسلحتهم .

وقد قلت مرة إن تاريخ داود - المتكلم الرئيسى باسم الشعب - يُعطى دليلاً كافياً على أنه كان يطلب العدالة بحق وليس كمجرد غطاء للتبرئة .. فلم يكن هناك الكثيرون الذين يستطيعون أن يكونوا كرماء أثناء اضطهادهم الشخصى ، كما أثبت هو فى مواقفه تجاه شاول وأبشالوم ، فضلاً عن (شمعى) * ولم يكن

* انظر ٢ صم ١٦ : ١١ و ١٩ : ١٦ - ٢٣ .. وقد غير داود رأيه فيما بعد بأن احتفظ بكلمات وعدة فقط (١ مل ٢ : ٨ و ٩) ولعل داود قد رأى فى شمعى تهديداً للملك سليمان المهدد فعلا من غيره ، وقد عزز ذلك أن سليمان قام بالتحفظ على شمعى كما جاء فى (١ مل ٢ : ٣٦) لكن لو أن داود انحرف حقاً عن شهامته السابقة ، فإن هذا يكون مجرد انحراف وليس عادة ولا هو من سماته الشخصية مثلما لم تكن خيائته لـ (أوريا) من خصاله كذلك .

هناك حاكم منفعل بغضب عميق للأفعال الهوجاء مثله - حتى عندما كان يبدو أنها لصالحه .. إن كل ما طلبه من الله لم يكن أكثر ولا أقل من تدخله وإنصافه .. الأمر الذى يمكن أن يتوقعه أى شخص وقع ضحية الظلم من داود كملك على إسرائيل وكلما تمادى فى التمثل بالله كملك مثالى أو كما يقول هو فى ٢ صم ٢٣ : ١ - ٣ : إذا تسلط على الناس بار يتسلط بخوف الله أصبح من المتعذر التفكير أنه يمكن أن يفترى عليه بالتقليل من شأن كراهيته للشر .

ب - نبرة طلب الانتقام :

تتراوح نبرة وروح طلب الانتقام قوة وضعفاً .. فأحياناً يقابل الكراهية بالكراهية والقسوة بالقسوة [لا يكن له باسط رحمة ولا يكن مترأف على يتاماه] مز ١٠٩ : ١٢ [يا بنت بابل المخرجة طوبى لمن يجازيك جزاءك الذى نجازيتنا ، طوبى لمن يمسك أطفالك ويضرب بهم الصخرة] ١٣٧ : ٨ و ٩ . ومن العدل أن نقول إن هذه الكلمات المنتزعة من أولئك المتألمين عندما يرفعون شكواهم هى معيار لمقدار ما عانوا من جراء أعمال مضايقيهم - هذه الأعمال التى كانت الرد الوحشى على المحبة (بدل محبتى يخاصمونى) مز ١٠٩ : ٤ - والمقابل المشين للضعف الذى يستحق الشفقة : (مز ١٣٧) والقول إنهم بلا عذر قول غير كاف كما أنه صحيح .

وهنا يجدر بنا أن نلاحظ أن للهجاء مفرداته اللغوية الخاصة حيث تتكاثر ألفاظ الرعب لكى تعبر بالأكثر عن مشاعر الغضب فى صدر المتكلم أكثر مما تعبر حرفياً عن العقوبات المطلوبة - وهذا ما يمكن رؤيته فى كلمات اللعنة التى صلبها إرميا بشدة على الرجل الذى زف لأبيه نبأ ميلاده بدلا من أن ينمى إليه نبأ وفاته فى بطن أمه (إرميا ٢٠ : ١٥ - ١٧) .. ومثل هذه الكلمات المتطرفة تحمل طابع عدم المسؤولية التى تستوجب الانتقاد ، ومع ذلك فمن الخطأ استبعادها فإن لها فائدة قيمة فى مثل هذه القرينة ، كما للإغراق فى الوصف من وظيفة هى إضفاء حيوية الاتصال الذى لا يمكن الوصول إليه فى حالة المفردات اللغوية الحذرة .

وهذا يأتى بنا إلى قلب الموضوع ألا وهو الدور الفريد للمزامير بين أسفار الكتاب المقدس ، الذى يلمسنا ويثيرنا بدلا من أن يخاطبنا فقط . فالمقطوعات التى قد تغرينا على انتقادها، لها عفوية وفورية الصرخة لكى تثير فىنا بعض

الشعور باليأس الذى سبب هذه الكلمات .. وهذا نوع غير مباشر من الإعلان لكنه أكثر صدقا من معظم الأنواع الأخرى فغيره لن نشعر بالضيق أقل وفى نفس الوقت سيكون فهمنا أقل للمناطق المظلمة فى الأرض . (لأن مظلمات الأرض امتلأت من مساكن الظلم) مز ٧٤ : ٢٠ .. وهذه قسوة يمكن أن تصل بالناس الأمناء إلى حافة الانهيار .

ويمكن أن نتحدى أكثر فى المقارنة مع إرميا فنقول إن صرخاته ليست مقدمة إلينا عبثا ، فإنها فى سياق حياته تأتى كمرحلة من مراحل نضاله لكى تنسجم مع دعوته .. هذا النضال الذى أعطاه عمقا ومنحنا نحن استنارة ، وبتفصيل أكثر فإن إجابات الله عليه يمتزج فيها التوبيخ بالتشجيع (مثلا إرميا ١٢ : ٥ ، ١٥ : ١٩) ونفس الأمر حدث مع أيوب : أنه « يظلم القضاء بكلام بلا معرفة » - أيوب ٣٨ : ٢ ، ٤٢ : ٧ .

وبالاختصار فإن الله يقرأ الرسالة كلها ولا يكتفى بما يقوله الإنسان بل يقرأ الإنسان نفسه وحالته - كما لم يستطع معزو أيوب أن يفعلوا - إنه أقل تأثرا بالصدمات منا - أو على الأصح إنه يتأثر بأشياء مختلفة حيث أنه ينظر إلى القلب ، كما أنه (فى كل ضيقنا تضايق) .

وبعلمنا كل من إرميا وأيوب أن نتناول السؤال وإجابته معا - السطح والأعماق كإعلانات موحى بها غير قابلة للانفصال عن بعضها . لكن علينا أن نراعى عدم الإصرار على إجاباتنا الشخصية .. فإن الله وبخ إرميا فى (١٢ : ٥) عندما طالب بالعقاب إلا أن العقاب حل فعلا .. فى (إرميا ١١ : ٢٠ - ٢٣ ، ١٢ : ٧ وما بعده) وإن كنا قد لا نوافق عليه .. وبالمثل فإن بعض الطلبات التى جاءت فى المزامير استجيبت أحيانا بكيفية تدعو إلى دهشتنا وهذا يقودنا إلى :

ج - استخدام العهد الجديد لطلب الانتقام :

عندما قرأ مخلصنا - فى بداية خدمته - ما جاء فى إش ٦١ : ١ و ٢ - لم يقرأ الجملة الأخيرة التى تقول (ويوم انتقام لإلهنا) لو ٤ : ١٨ - ٢٠ - والربط بين هذا وبين تعليمه القائل (مجازاة الشر بالخير) يمكن أن يوحى بنبذه لمفهوم الدينونة كلية ، لكن سرعان ما يتضح أن الأمر ليس بمثل هذه البساطة ..

لقد جاء بالخلاص ، إلا أن مجرد اقتراب هذا الخلاص يقرب الدينونة أيضًا ..
فالكرامون الأردياء - في المثل - قد أوقفوا عند حدهم ، وانتهى الأمر بقرار
رهيب عندما واجهوا رب البيت .. كذلك فإن سكان مدن الجليل الصغيرة
الذين رفضوا المسيح سيكون مصيرهم أردأ من مصير سدوم .

والتناقض الظاهري هنا له سنده في مزامير اللعنات حيث يصرخ كُتَّاب
المزامير - في لهفتهم على تحقيق العدالة ، إلى الله طالين سرعة تنفيذها ، بينما
يظهر الإنجيل بالعكس التلهف على الخلاص إلا أنه يكشف لنا أعماقًا جديدة
وأبعادًا سحيقة للدينونة التي تقترن به (لا عذر لك أيها الإنسان) .

وفي اقتباسات العهد الجديد من المزامير في هذا الموضوع تأتي الأصداء أحيانا
أقل حدة من مصدرها الأصلي وأحيانا أكثر خدة ولكنها لم تأت قط من مجرد
حقد شخصي .. وكأمثلة لذلك : فإن عقاب الله وقضيب الحديد المسماني
الواضح جدًا في (مز ٢) واضح أيضا في سفر الرؤيا [رؤ ٦ : ١٦ - غضب
الخروف - و رؤ ٢ : ٢٧ و ١٢ : ٥ و ١٩ : ١٥ عن قضيب من حديد]
وإن (يوم رجزه) مز ١١٠ : ٥ تجدد صدهاء في رو ٢ : ٥ .. والغضب على
الذين لا يعرفون الله (مز ٧٩ : ٦) يتأكد في ٢ تس ١ : ٨ حيث يتم تفسير
الإساءة بأنها - رفض الاعتراف به وليس مجرد الجهل .

وكثيرا ما يتوقف الاقتباس في العهد الجديد قبل إعلان العقاب الوارد في
المزامير المقتبس منها ، لكن ذلك يكون عادة بسبب المناسبة وليس لأي تحفظ
في التعليم .. مثلا في يوحنا ١٠ : ٣٤ نجد أن موضوع الحديث انتهى
بالكلمات : (أنا قلت إنكم آلهة) ولا فائدة ترجى من تكلمة الاقتباس :
لكنكم (مثل الناس تموتون) مز ٨٢ : ٧ وهذا ينطبق أيضا على ما جاء في
١ بط ٣ : ١٢ المقتبس من المزامير حيث ذكر نصف الآية الواردة في مز
٣٤ : ١٦ فقط . ومرة أخرى في (رو ٣ : ١٩) تجيء عبارة (لكي يستد
كل فم) في نهاية الموضوع الذي تم مناقشته خلال الأصحاحات السابقة، لذلك
فقد توقف ولم يستكمل باقي الآية المقتبسة من مز ٦٣ : ١١ .. ومن جهة
أخرى فإن الصمت ذو دلالة في يوحنا ١٣ : ١٨ حيث يقتبس الرب له المجد
من مزمور ٤١ : ٩ عن (آكل خبزي رفع على عقبه) (يو ١٣ : ١٨)
لكنه لا يصلي كما صلى سلفه داود بل طلب أن تُعطى له الفرصة للخلاص
لأن عنده شيء أفضل ليقدمه له .

على أنه في نفس الوقت هناك عقوبة في العهد الجديد أقسى من تلك الظاهرة في المزامير ، لأن مصير الإنسان كله قد أصبح معلنا وواضحا ، وهذا يتبين من مقارنة ما جاء في (مز ٦ : ٨) بما جاء في (متى ٧ : ٢٣) حيث جاءت كلمات داود « ابعدوا عني يا جميع فاعلي الإثم » كصيحة ليسترخ من أعدائه أما المسيح فقد قالها كحكم بالموت على أعدائه .. والمبدأ في الحالتين واحد (إن الكذب والحق لا يعيشان معاً) فإنه « خارجا .. كل من يحب ويصنع كذبا » رؤ ٢٢ : ١٥ - وقارن أيضا (مز ٥ : ٦) فعندما يطرد داود أعداءه ويعددهم عنه شيء ، وعندما يطردهم المسيح إلى الظلمة الخارجية التي هي العذاب الأبدى - شيء آخر مختلف تماما .

إذا فإن العهد الجديد لا يقلل قط من دور الدينونة بل يزيد من خطورته في نفس الوقت الذي يحوله فيه من أمر شخصي إلى نتيجة طبيعية لحياة الإنسان الظالم .. وهذا واضح تماما من استخدام العهد الجديد لاثنتين من أكثر المزامير طلبا للانتقام (مز ٦٩ ومز ١٠٩) الذي اعتبر كل منهما كنوبة عن حكم الله على الخطية .. ويقتبس بطرس الرسول (في أعمال ١ : ٢٠) ما جاء في مز (٦٩ : ٢٥) و (١٠٩ : ٨) عن يهوذا - كما اقتبس المسيح ذلك في (متى ٢٣ : ٣٧ و ٣٨) في مراثيه على أورشليم التي لم تكن تحمل غير معنى الحزن عليها .. وهذا ما نلاحظه في شفقة بولس على شعبه حسب الجسد (رو ١١ : ٩) وكما يقول أيضا في (رو ٩ : ٢ و ٣) عندما يراهم كورثة للدينونة والمصير الوارد في (مز ٦٩ : ٢٢) إلا أنه يرى أن دينونتهم يمكن أن تتحول إذا هم تابوا ورجعوا ، كما يتمنى لهم .. وهنا نكتسب نظرة جديدة لتلك اللعنة أنه رغم مظهرها الذي يوحى بالحق والكراهية ، فيمكن أخذها على أنها (شرطية) كما توحى بذلك أيضا رسالات الأنبياء في العهد القديم (انظر إرميا ١٨ : ٧ - ١٠ ويونان ٣ : ٤ و ١٠) فإن ثقل الدينونة كان على الأثيم القاسي القلب ، ولكن إذا تاب وندم تصبح (لعنة بلا سبب) كما يقول الحكيم في أمثال ٢٦ : ٢ - (لا تأتي) .

د - مناسبة (طلب الانتقام) لنا اليوم :

كتمهيد لهذا السؤال هناك عاملان آخران في العهد الجديد يجب أخذهما في الاعتبار باختصار .. الأول هو صرخة المختارين في طلب الإنصاف .. وهذا

الطلب يقبله الرب في (لوقا ١٨ : ٧ و ٨) والذي نجد صدهاء في صرخة الشهداء في رؤ ٦ : ١٠ (حتى متى أيها القدوس والحق لا تقضى وتنتقم لدمائنا من الساكنين على الأرض ؟) .. ويبدو أن المقصود في كلتا الحالتين أنه طلب انتقام للدم البريء الذي يصرخ كدم هايل (من الأرض) - تك ٤ : ١٠ - وقارن أيضا متى ٢٣ : ٢٥ وعب ١٢ : ٢٤ وسفر العدد ٣٥ : ٣٣ - ولسنا نظن أن الشهداء يطلبون الانتقام لأنفسهم بل الحقيقة أن مثال اسطفانوس جعل قدوة لخلفائه من الشهداء - كما فعل سيده لأجله - منهيًا بذلك تقليد (الاحتجاج الساخط) (انظر ٢ أي ٢٤ : ٢٢ وإرميا ١٨ : ٢٣) .. لكن صلاة اسطفانوس من أجل أعدائه لن تستجاب إلا إذا تابوا - كما حدث مع شاول الطرسوسي - وبدون ذلك سيظل هذا الدم مطلوبًا من أيديهم وعلى رؤوسهم ، بل إن دم المسيح الكفارى نفسه (رغم أنه يتكلم أفضل من دم هايل) يصبح دينونة على أولئك الذين يرفضونه (عب ١٠ : ٢٦ - ٣١ و ١٢ : ٢٤ ومتى ٢٣ : ٣٧) .

والعامل الثانى هو (المساوى للعة) كما يبدو أحيانا فى العهد الجديد ، وقد فتح الرب هذا الطريق بأعماله وأقواله النبوية بالحكم على غير المشرمين من بنى إسرائيل (مر ١١ : ١٤ و ١٢ : ٩) وعلى الكنيسة غير الأمينة (رؤ ٢ : ٣) وفى زمن الرسل لو أن موت حنانيا وسفيرة لم يكن عقابا طلب بطرس توقيعه عليهما ، لكن الحكم بالعمى المؤقت ضد (عليم الساحر) كان عقابا وكذلك كان مصير الزانى الكورنثى الذى سُلِّم للشيطان .. (١ كو ٥ : ٥) والجزاء الذى سيحل على (اسكندر النحاس) ٢ تى ٤ : ١٤ يشابه ما جاء فى مز ٦٢ : ١٢ - (فيما عدا الصلاة الواردة فى عدد ١٦) .. والعامل المشترك فى كل هذه الحالات هو الاهتمام بمصلحة الملكوت أو مصلحة المسىء نفسه (بما فيهم اسكندر النحاس نفسه طالما وجدت فرصة أو رجاء فى التوبة . (تى ١ : ٢٠) .

إن الاهتمامات الشخصية لطالبي الدينونة تخلو من الشدة التى تبدو فى سفر المزامير ، كما أن قلة الصلوات أو النبوات التى تستمطر اللعة وخلوها من المرارة هى برهان كافٍ على الروح الجديد الذى دخل ، لكن وجود بعض هذه الصلوات فى نفس الوقت فى العهد الجديد يعزز تواصله مع العهد القديم .

ونختتم كلامنا بالقول إنه ليس من حقنا أن نرفض تعاليم المزامير أو نتجاهلها حيث كان جزءاً من وظيفتها في خطة الله أن تظهر بوضوح الصيحة القائلة (كل دم زكى سفك على الأرض) كما قال رب المجد في متى ٢٣ : ٣٥ - كما أنه ليس مصرحاً لنا أن نسير على نهج من كتبوا تلك المزامير فالصليب يقف فاصلاً بين زمانهم وزماننا .. ونحن رسل مصالحة .. واليوم هو يوم البشارة .. والرد الموجز على السؤال : « هل يستطيع المسيحى أن يستخدم صرخات طلب الانتقام لنفسه ؟ هو : لا .. طالما أنه لا يستطيع أن يردد صدى لعنات إرميا أو احتجاجات أيوب .. نعم يمكنه أن يترجم هذه الصرخات إلى تأكيد قضاء الله وعدالته وإلى شجب (أجناد الشر الروحية) أفسس ٦ : ١٢ الذين هم أعداؤنا الحقيقيون . أما فيما يتعلق بالبشر من دم ولحم الذين يعيشون كأعداء للصليب المسيح أو الذين يعادوننا فإن التعليمات بشأنهم هي أن نصلى من أجلهم وليس ضدهم ، وأن نخولهم من سلطان إبليس إلى الله وأن نقابل شرهم بالإحسان ، ولا نسير في طريقهم . وقد قال أحدهم (إنهم كأنا نحتاجون للخلاص ويجب أن نجيبهم ونبحث عنهم ، كأشخاص أساؤوا إلينا يجب أن نسامحهم ، أما كأشخاص نتبعهم أو نشجعهم ، فيجب أن نمتنع عن ذلك كلية ، تماماً كما نرفض رئاساتهم والقوات التى تتخفى خلفهم » فى هذا تتكلم المزامير والعهد الجديد بنفس المعنى .

فلو أن هذه الفقرات فى المزامير فتحت أعيننا على أعماق وصحارى الشر الحقيقية وإلى مخاطر استخدام أسلحتها ، فإنها بذلك تكون قد أدت مهمتها .. وليس عيباً أن نقول إن كلمتهم ليست هى الفصيل والختام وأن هناك الكثير مما يجب عمله أولاً .. وهذا العمل وتلك الكلمة الأخيرة هى للمسيح ، ونحن ورثتها .

٦ - عناوين المزامير وتعبيراتها الفنية

أ - أصالتها وقدمها :

إن الملاحظات المطبوعة فى بعض الترجمات بأحرف صغيرة . (وبعض الترجمات تتجاهلها) فى أغلب عناوين المزامير هى جزء من النص القانونى العبرى للكتاب المقدس (وهى بخلاف الملاحظات الهامشية فى النص الماسورى) .

وتدخل في ترقيم آيات المزامير نفسها . وعليه فقد اختلف ترقيم آيات المزامير في الترجمات المتعددة عن ترقيمها في النص العبري ولا يتعامل كتاب العهد الجديد مع هذه العناوين باعتبارها جزءاً من الوحي فحسب بل إنهم - متمثلين برنا يسوع - يبدون استعدادهم لأن يبنوا على بعضها - حججهم لإثبات أصالتها (انظر مر ١٢ : ٣٥ - ٣٧ وأعمال ٢ : ٢٩ وما بعده و ١٣ : ٣٥ - ٣٧) ولا حاجة بنا لأن نتوغل أكثر من ذلك للبحث عن أصالتها إلا أن هناك بعض الانتقادات التي وجهت إليها ستتناولها في الجزء (ب) فيما بعد .

أما فيما يتعلق بقدّم هذه العناوين فهناك حقيقتان أساسيتان تبرزان من العبارات التي تستخدمها :

١ - أنها إضافات قام بها المحرر مستخدماً ضمير الغائب في كل تعليق (مثلاً - « حين هرب من وجه أبشالوم ابنه » (مز ٣) ومن ثم تعتبر أحدث من المزامير نفسها .

٢ - ربما كانت هذه العناوين قديمة جداً لدرجة أنها فقدت معانيها بالنسبة ليهود القرنين الثالث والثاني قبل الميلاد وهم الذين قاموا بترجمة المزامير إلى اللغة اليونانية (الترجمة السبعينية) وهذا يعطى فسحة من الزمن تمتد إلى عدة قرون ، وهي نفس الفترة التي استغرقها إعداد باقي أسفار العهد القديم ..

وهناك ملاحظات مشابهة على مزامير أخرى خارج سفر المزامير (مثلاً ٢ صم ٢٢ : ١) مقارنة بما في عنوان مزمور ١٨ - وإش ٣٨ : ٩ و ٢١ و ٢٢ و حبقوق ٣ : ١ و ١٩ ب . وهذان المثالان الأخيران يثيران السؤال عما إذا كان بعض ما جاء في عناوين مزامير معينة يمكن في الحقيقة ألا يكون عناوين بل ملاحظات ختامية .. وسنناقش هذا فيما بعد تحت عنوان (ملاحظات على العبادة) .

ب - ملاحظات عن كتاب السفر :

- داود : تحمل ٧٣ مزموراً (حوالى نصف السفر) عنوانا يقول (لداود) ومن هنا أصبح اسم السفر كله ببساطة (مزامير داود) عب ٤ : ٧ . وبينما يعنى حرف الجر (ل) في العبرية معانى عديدة (قارن الملاحظة التي تقول - لإمام المغنين أو عنوان المزمورين ٧٢ و ١٢٧ - مزمور لسليمان) .

فليس من شك أنها في هذه القرينة وشبيبتها - لها معنى (المضاف إليه) بالنسبة
 لاسم المؤلف أو الكاتب .. ويتضح هذا بصفة خاصة في عنوان مزمور ١٨
 الذى يستطرد فيقول (... الذى كلم الرب بكلام هذا النشيد .. إلخ ..
 فقال :) .. ويتضح هذا أيضاً من العهد الجديد الذى يرى في هذه العبارة
 (داود التاريخى) الذى قال عنه بطرس في (أعمال ٢ : ٢٩) (وقبره عندنا
 حتى هذا اليوم) .. وكمقياس صحيح يحتفظ العهد القديم بقصائد شعرية
 أخرى لداود (انظر مراثاه لشاول ويوناثان في ٢ صم ١ : ١ - ١٧ -
 وكلماته الأخيرة في ٢ صم ٢٣ : ١ - ٧) وقد عرف باسم [مرثم لإسرائيل
 الحلو] ٢ صم ٢٣ : ١ وعرف كمخترع لبعض الأدوات الموسيقية (عاموس
 ٦ : ٥) .

وقد تحدى الكثيرون فكرة أن داود هو كاتب هذه المزامير التى تحمل
 اسمه مستندين إلى معاذير كثيرة أشهرها الفكرة التى تقول إنه بينما يمكن القول
 أن داود كان شاعراً فعلاً إلا أننا لا نستطيع أن نحدد أى المزامير قد كتب .
 وقد حاول بعض قدامى النقاد أن يحسموا هذا الأمر على أساس (فنى
 جمالى) بالحكم على بعض المزامير المعينة بأنها لا تتناسب مع موهبته
 الشعرية مثل [مزمور مراثاة شاول (الوارد في مز ١٨ و ٢ صم ٢٢)]
 إذا كان هو كاتبه .. وابتدع آخرون مقياساً (لاهوتياً) بالقول (هل كان
 يمكن تخيل ما جاء في مز ١٣٩ في زمن داود ؟) أو مقياساً (روحياً)
 بالقول : (هل كان في استطاعة المحارب الحشن أن يكون مؤمناً ومحباً بهذا
 الشكل) أو مقياساً (تاريخياً) بالقول : (حتى داود ، هل كانت له مثل
 هذه الخبرة الواسعة المتعددة الجوانب ؟) .. وماذا عن الإشارات إلى الهيكل
 الذى لم يكن قد تم بناؤه بعد (انظر مز ٥ : ٧) أو مقياساً (لغوياً)
 بالقول (ألا يحتوى مز ١٣٩ على الكثير من التعبيرات الأرامية بالنسبة لرجل
 من يهوذا ؟) بل إنهم ابتكروا مقياساً من نصوص الكتاب نفسه قائلين :
 (ألا تشير نسبة المزامير من ٩٣ - ٩٩ وسبعة أخرى إلى داود في الترجمة
 السبعينية بالإضافة إلى ما نسبته النسخة الماسوريكية ، ألا تشير كل هذه إلى
 تصرف المحرر بكثير من الحرية ؟) .

ونحن نرى أن بعض هذه الاعتراضات والانتقادات ضعيفة وبسيطة ولا تستطيع

أن تنفى كتابة داود للمزامير وإن كان لا يزال هناك بعض الأسئلة بدون
إجابة :*

إلا أن الدراسات الحديثة للمزامير على نهج (جنكل - مونيكل) قد
تجاوزت هذه التفاصيل بإصرارها على النظر إلى المزامير من الوجهة الطقسية
بدلاً من الوجهة الشخصية أو التاريخية .. وفي معرض الإجابة عن السؤال :
ما هو الموقف المتكرر الذى صيغ المزمور لمواجهته - تميل تلك المدرسة النقدية
إلى الرد - مع مونيكل - بالقول إن المزامير المعنونة (لداود) كانت قد صيغت
لاستخدام الملك الداودى بوصفه الممثل والمجسّد لشعب إسرائيل الذى يتكلم
عنه بالقول (أنا) غالباً فى المزامير - ولذلك فإن هذا الرأى يقول إن محررى
السفر قد اعتقدوا أن داود هو الكاتب وبالتالي أضافوا الملاحظات الخاصة
بسيرته والتى تقدم بعض المزامير .. وسيجىء بحث هذا الموضوع فى القسم
السابع .

سليمان : كتب مزمورى ٧٢ و ١٢٧ - انظر التعليق .

بنو قورح : نسب إليهم (١٢) مزمور (٤٢ - ٤٩ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٧
و ٨٨) .. وهم من سبط لاوى من نسل القائد الذى ثار على موسى فمات
هو لكن أولاده نجوا - (عدد ٢٦ : ١٠ و ١١) وقد صار جزء من هذه
العشيرة حراساً وبواين للهيكل (١ أى ٩ : ١٧ وما بعده - قارن مز ٨٤ :
١٠) وأصبح جزء آخر منهم عازفين ومرنمين فى جوقة ترنيم الهيكل التى أسسها
داود بواسطة (هيمان) الذى قاد زملاءه من اللاويين : آساف ويدوتون -
أو ايتان - الفرق المكونة من العشيرتين الأخرتين فى ذلك السبط (١ أى ٦ :
٣١ و ٣٣ و ٣٩ و ٤٤) .

آساف : يُعزى إليه ١٢ مزموراً وهى : (٥٠ ، ٧٣ - ٨٣) .. وعلاقة

• وقد يشكّل مز ١٣٩ أصعب هذه المشكلات ليس بسبب أفكاره اللاهوتية التى لا يمكن تحديد تاريخها
بل بلمساته المختلفة ذات اللغة الإقليمية التى تتفق مع لغة أهل الشمال أكثر من لغة أهل الجنوب
الذين منهم داود - ويمكن أن يرجع ذلك إلى تواجده أولاً فى مشارف الحدود الإسرائيلية (فهل
كتبها داود أثناء الحروب ؟) وتم إدماجه فى المجموعة الأساسية متأخراً أثناء عملية جمع المزامير - كما
يوحى وجوده فى الجزء الخامس من السفر - وفى دراستنا عن بنيان السفر. تبين أن هناك اختلافات
فى لغات المتعبدين وقد ترك ذلك أثره على لغة المزامير .

آساف بزملائه موضحة أعلاه .. كما يمكن الرجوع إلى (١ أى ١٦ : ٥ و ٢ أى ٢٩ : ٣٠) .. وفي عناوين المزامير نجد اسمه يعبر عن فريق الترنيمة الخاص به في بعض الحالات على الأقل مثل المراثي الواردة في مز ٧٤ و ٧٩ والتي تحكى عن المآسى التي لم يشهدها أى معاصر لداود .

هيمن الأزراحي : كتب مزمور ٨٨ - وهو مؤسس جوقة الترنيمة المعروفة باسم (بنى قورح) كما سبق الإشارة .. وكان مشهوراً بحكمته (١ مل ٤ : ٣١) - والأزراحي هى المرادف لكلمة (الزراحي) وينتمى إلى عشيرة من سبط يهوذا (١ أى ٢ : ٦) ورغم أن هيمن كان أيضاً لاويًا ذا صلات بسبط أفرايم (١ أى ٦ : ٣٣ مقارنا مع ١ صم ١ : ١) فإن هذه الروابط ، التي يحتمل أن تكون عن طريق التبنى - بين لاوى والأسباط الأخرى - إذا كان هيمن المذكور في (١ أى ٢ : ٦) هو نفسه المؤسس القورحي ، كما نجد مثيل لذلك في (القضاة ١٧ : ٧) .

إيثان الأزراحي : مزمور ٨٩ - والأغلب أن إيثان هو نفسه (يدوثون) الذى أسس واحدة من الجوقات الثلاث (قارن أى ١٥ : ١٩ و ٢ أى ٥ : ١٢) وقد اشترك إيثان مع هيمن في الاشتهار بالحكمة وعضوية نفس العشيرة من يهوذا - والمزامير ٣٩ و ٦٢ و ٧٧ تحمل في عناوينها اسم يدوثون .. انظر التعليق على الأول منها .

موسى : كتب مزمور ٩٠ - وإن كان قليل من المعلقين من يقبل هذا الرأي على علاقه إلا أن هناك أقلية تنكر الصفات الملكية غير العادية التي يمكن إبرازها لتأييد هذا الرأي .. ويحتج (مونيكل) ضد نسبة المزمور إلى موسى على أساس المنظر العام للمزمور حيث يجده إنعزاليا جدا وبلا طموح بحيث لا يمكن أن يخرج من وسط شعب بدائي فتى خرج للغزو .. ويعزو آخرون ذلك إلى طول آيته الافتتاحية التي تدل على تاريخ وطنى طويل ، ويشعرون باتجاه (إشعياء ٤٠) في مقارنته الحياة البشرية بالعشب .. وفي الدعوى بأن وقت العقاب قد طال بما فيه الكفاية ... وهذه الحجج سلاح ذو حدين إذ أن المزمور يمكن أن يكون قد أثر في النبوة تماما كما يحتمل أن تكون النبوة قد أثرت في المزمور .. كما أن الذاكرة الطويلة ليست ذاكرة بنى إسرائيل بل ذاكرة الإنسان (الكاتب) نفسه .. لأن المزمور يتحدث أساساً عن الإنسانية في حوارها مع الله .. ويرى بعض المعلقين - كعلامات إيجابية - أن المزمور

يحمل في طياته أصداء واضحة للجزء الأول من سفر التكوين ، في الخليقة والسقوط ، وفي الإشارة الواضحة إلى معمرى عصر ما قبل الطوفان (وهي إشارات غير شائعة في أسفار العهد القديم) وأيضا لأن للمزمور صلات لغوية مع انشودة البركة الموسوية (تثنية ٣٢ و ٣٣) واكتساب المزاج الذى يتناسب تماما مع ظروف جيل محكوم عليه في البرية ... وحتى الانعزالية الواضحة في المزمور لها نظائرها في سفر التثنية حيث نجد في دخول الشعب لأرض الموعد بدون موسى تعزية قليلة له (تثنية ٣ : ٢٣ وما بعدها) .

ج : تعبيرات فنية :

أثبتت الشروحات والتعليقات المتعددة لهذه التعبيرات أننا لا نستطيع أن نعرف معناها على وجه اليقين .

(١) تعجب واعتراض : (سلاه) : تتكرر هذه الكلمة ٧١ مرة في المزامير [وثلاث مرات أخرى في سفر (حبقوق ص ٣)] وأغلبها في الأجزاء ١ - ٣ من سفر المزامير. ويحتمل أن تكون علامة تعنى لحنا إضافيا يعزف بين أجزاء مقطوعة موسيقية أو قد تعنى طلب تغيير الآلات الموسيقية المستخدمة ، ويظن عادة أنها مشتقة من أصل يعنى (رفع) أى رفع الأصوات (قارن مز ٦٨ : ٤) أو الآلات .. لكن الكلمة الأخرى التى يعتقد أنها مشتقة منها تعنى بالآرامية (انحنى) .. وهناك احتمالات أخرى* وهى أن الحروف تتضمن معنى (إلى الأبد) لتوضع في مكان ما من المزمور (وأحيانا لا تكون لها مناسبة) أو أن الحروف المكونة لكلمة (سلاه) اختصار لقصييدة شعرية تشير إما إلى (تغيير الأصوات) أو (ابتدء من الأول) .. ويظل المعنى الأول هو الأرجح .

ضرب الأوتار : تجيء هذه العبارة في مز ٩ : ١٦ قبل كلمة (سلاه) كملحوظة منفصلة .. إلا أنها موجودة في مز ٩٢ : ٣ في وسط الجمل .. والمقصود التفكير أو التأمل .. انظر مز ٢ : ١ وبالتالي فهى تعنى - في حالة استخدامها كتوجيه موسيقى - (الآلات الأهدأ) إلا أن (إيردمانس) يتمسك بأنها لم تكن تعنى آلة موسيقية على الإطلاق بل كانت تشير إلى إعادة

* يقنيس (ب . د . د . إيرد مانس) في أحد مؤلفاته من الوصف الوارد في (المشنا) لنظام الذبيحة اليومية حيث ينفخ النفير بين كل فترة وأخرى من المزمور ، فينهطح الجمهور عند سماعه على الأرض .

تسميع النص الكتابي مصحوبًا بموسيقى أو بدونها ... ومن المستحسن اعتبار التعبير يعنى (التفكير الهادى) أو (الموسيقى الهادئة) .

(٢) تصنيف المزامير :

مزمور وأغنية : ويمكن التمييز بينهما بسهولة لكن الأغلب أن المزمور يستلزم أن يكون الترنيمة بمصاحبة موسيقى . وقد يكون المزمور قطعة موسيقية مخصصة لمناسبة معينة .. بينما تطلق كلمة (أغنية) على قصيدة عامة قد تكون غير دينية ولا تصاحبها الموسيقى بالضرورة .. فإذا جاءت الكلمتان معا في مقدمة مزمور ما فإنهما تعنيان قصيدة لداود أو آساف ، صارت شائعة لكثرة استعمالها .

شجوية : مزمور ٧ و (حبقوق ٣ : ١) - على الشجوية - تبدو أنها مشتقة من فعل يعنى (يخطئ) أو (يضل) لكن أيًا من الموضعين لا يعبر عن التوبة .. ولذلك فإن (كيركباتريك) نسبها إلى الشكل الشعرى باعتباره شعرًا صوفيًا . ويلفت (إيردمانس) النظر إلى الأفعال في اللغة العبرية والأسورية التى تعطى معنى (إثارة الشجن) .

مذهبة : (مزامير ١٦ ، ٥٦ - ٦٠ وكلها لداود) وهذا العنوان غامض ، وترجمتها بعض النسخ (مزمور ذهبى) لأن الكلمة العبرية ترتبط بمعنى - الذهب - وهناك اشتقاق أقوى وهو من فعل أصله مشترك مع فعل أكادى يعنى (يغطى) . ويستنتج (مونيكل) من هذه الكلمة معنى (الكفارة) .. لكن هذه المزامير تتعلق بالشعور بعدم الأمن أكثر مما تتعلق بالخطية والتكفير عنها .. ويقترح (إيردمانس) اقتراحا جذابا وهو أنه في ضوء المواقف الخطرة المذكورة في عناوين المزامير فإن التغطية هنا هى للشفاه بمعنى الحديث سرًا ، وعلى ذلك يمكن ترجمة العنوان (صلاة سرية) لأن داود لم يكن يستطيع أن ينطق بصلاته فى أى من تلك المناسبات كالمعتاد .

قصيدة : عنوان لثلاثة عشر مزمورًا يقع أغلبها فى الجزأين الثانى والثالث من السفر ، وهى مزامير ٣٢ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ١٤٢ . والكلمة العبرية تصريف لفعل يعنى (يعطى الحكمة أو التعقل) أو (يمتلك المهارة والمقدرة على النجاح) . وترجمتها السبعينية (مزمور فهم) حيث توجد إشارات واضحة للحكمة الموهوبة (مثلا مز ٣٢ : ٨ ، ٧٨ : ١) وبعض هذه المزامير تعليمية .. ومن الجهة

الأخرى هناك مزامير أخرى مرشحة لمثل هذا العنوان لم تذكر [مثلاً مز (١) ، (٣٧) .. إلخ] ومن المعاني الأخرى للفعل معنى (مزمور مؤثر) أو (مزمور بارع) والأول من هذين المعنيين يتضمن أنه كان جزءاً من طقس لطلب المعونة في مشروع معين ، والثاني منهما يعنى أن المزمور كان نموذجاً للكتابة الرفيعة أو أنه مصاحب لموسيقى متقنة .. ومرة أخرى نقول إننا حتى الآن لا نعرف الإجابة .

صلاة : (خمسة مزامير) تسبحة : (مز ١٤٥) ويمكن استخدام صيغة الجمع (صلوات وتسايح) كعناوين لمجموعات كبيرة من المزامير (انظر التعليق على مز ٧٢ : ٢٠) .

(٣) ملاحظات خاصة بطقوس العبادة : هناك نموذج مستقل لمثل هذه الملاحظات والتوجيهات خارج سفر المزامير - كما في (حقوق ٣ : ١٩ ب) وحيث أن الملاحظة في هذه الحالة جاءت بعد كتابة المزمور ، فقد احتج البعض أن سفر المزامير ومحتواه يمكن أن يكون أصلاً بهذه الصورة (أى أنه بخلاف اسم كاتب المزمور وبيان نوعيته إن كان تسبحة أو مزمور أو .. إلخ) فإن الملاحظات الطقسية الواردة بالعنوان يمكن أن ترجع الإشارة إلى المزمور السابق مباشرة .. وكأمثلة مؤيدة لهذا انظر ما يأتي بعد تحت عنوان : (على السوسن) أو (على الحمامة البكماء) وكذلك مقدمات مزامير ٣٠ ، ٨٨ ، وفي المقابل انظر المكتوب تحت عنوان (على أيلة الصبح) ومز ١٤٨ : ١٤ .

وعموماً فإن الدليل على اختلاف الأوضاع أثناء التحرير أمر غير حاسم على الإطلاق وهو لذلك لا يؤدي إلى تغيير الأوضاع القائمة للمقدمات حالياً ، لكن إذا حدث - في حالات استثنائية - أن كتب مزمور في الأصل بطريقة (حقوق ٣ : ١٩) فيمكن افتراض أن خاتمة قد أضيفت إلى مقدمة المزمور التالي له بحكم العادة .

وإذا التفتنا إلى معنى العبارات فإن النظرة العامة المرجحة هي أن بعض العبارات الغامضة تكون عبارة عن أسماء النغمات أو الأنماط الموسيقية الواجب استخدامها ممثلة في الكلمات الافتتاحية أو الكلمات المميزة لأغنية معروفة وقد يبدو هذا نمطاً حديثاً غريباً للدرجة تبعث على الشك .. ويمكن أن تكون مجرد فكرة عارضة .. ومع ذلك فإننا نجد ملاحظات لحنية بذاتها ومختلفة جداً عن

بعضها موعلة في القدم حتى عصر أفلاطون (القرن الرابع قبل الميلاد) ويمكن تمييز بعضها ليس فقط في الموسيقى التعبدية المسيحية بل في طرق الصلاة اليهودية في القرون الوسطى مما يعتبر تطوراً مستقلاً عما كان شائعاً في موسيقى الشرق الأدنى القديمة .

كذلك نجد في المزامير أسماء بعض الآلات الموسيقية مثل الناي والمزمار كما أن هناك إشارات في العهد القديم إلى أغاني كانت شائعة مثل أغاني قطف العنب .. (وفي مقدمة مز ٤٣ .. على لا تهلك) .. وهناك مقارنة ذات شأن عقدها (كليمنت الإسكندري) عام ٢٠٠ م بين طريقة غناء المزامير العبرية وبين غناء المآدب الأغريقية - على أنه يمكن أحياناً اعتبار هذه العبارات كمؤشرات لبعض عناصر موضوع المزمور أو لطريقة استخدامه ، ويجب النظر إلى كل عبارة حسب دليلها الخاص بها .

لإمام المغنين : وردت في ٥٥ مزموراً وفي حقوق ٣ : ١٩ وهي في أصلها العبري تعني (يتفوق) ومن ثم (يشرف على) وتقتصر الترجمة العادية - وهي معقولة كغيرها - أن عدداً من المزامير جُمع - لرئيس الجوقة - من مصادر منفصلة وجوقات متعددة ، وقد يكون ذلك لاستخدامها في مناسبات خاصة وربما كان ذلك كمرحلة من مراحل تجميع سفر المزامير كله بالكامل .

على أن الترجمات القديمة المتعددة اختلفت في الترجمة فربطتها الترجمة السبعينية بالكلمة العبرية التي تعني (دائماً) - فقالت (إلى الأبد) أو (انتصار) (مثل جيروم) أو (تمجيد) (الترجوم) ولا نهاية للمقترحات الحديثة .. وانتهى (مونيكل) إلى فكرة أن مزموراً ما (يتعرض للرحمة الإلهية) كما أن (ديليكات) يقترح أنها قد تكون أصلاً استجابة (آمين) تحدد نهاية المزمور .. إلا أنها فسرت فيما بعد خطأً على أنها إشارة إلى (الشخص العظيم الذي كتب المزمور) وبالتالي إلى داود أو آساف .. إلخ ..

أما (ايردمانس) فيقول إن الكلمة تشير إلى (ملاحظ فرق العمال) الذي كان يوجه العمل على نغمات موسيقى ذات إيقاع والذي كانت براعته مسجلة لكي يحافظ على انتظام خطوات حامل التابوت .. واختصاراً لجميع هذه النظريات والافتراضات نقول إن الترجمة العادية ليس فيها ما نخشاه .

على القرار : (مزامير ٦ ، ١٢) وهذا التعبير نفسه جاء في (١ أى ١٥ : ٢١) ويقابله التعبير (على الجواب) كما في (مز ٤٦ و ١ أى ١٥ : ٢٠) والفقرة الواردة في أخبار الأيام في وصف إحضار التابوت إلى أورشليم تحكى عن [ثمانية لاويين يعزفون على الرباب على (الجواب) وستة بالقيثارات على (القرار) للإمامة] .. والكلمة العبرية (a lamôt) المترجمة (على الجواب) تعنى (بنات) والأخرى (S° minît) المترجمة (على القرار) تعنى (الثامن) وهذه الكلمة غامضة جدا بالنسبة لنا .. هل تعنى الوتر الثامن ؟ أو الجزء الثامن المتوج للعمل الطقسى ؟ .. لكن المفهوم الغالب هو أن القرار يعنى المرتفع الصوت (الصوت السوبرانو) .. أما الجواب فيعنى الصوت (التور أو الباس) لكن ليس لدينا دليل على أن درجات الصوت هذه كانت معروفة في (السلم الموسيقى) . من المعروف أن هذه التقسيمات تنسب تقليديا إلى (فيشاغورس) الذى عاش في زمن لاحق .

على الجتية : (مزامير ٨ ، ٨١ ، ٨٤) وهذه الصفة المؤنثة مشتقة من كلمة (جت) وتعنى (معصرة الخمر) وهى أيضا اسم مدينة فلسطينية .. ومن ثم فإن التخمينات الثلاثة الرئيسية هى أن هذا التعبير يرتبط بعملية قطف العنب (الذى يوافق عيد المظال) أو يرتبط برحلة التابوت من بيت الجتى إلى أورشليم (٢ صم ٦ : ١١) أو بآلة موسيقية أو لحن استمد اسمه من مدينة (جت) .

على موت الابن : (مز ٩) والتعبير العبرى يعنى تماما هذا المعنى .. لكن النص الوارد في (بن أشير) وغيره من النصوص القديمة تقرأ التعبير على أنه كلمة واحدة ذات شقين (مثل الكلمتين الأخيرتين من مز ٨٤ - نرجو الرجوع إلى التعليق عليها) فيما بعد) .. وقد أخذت الترجمة السبعينية هذه الكلمة المزدوجة على أنها تعنى (أسرار الابن) .. أما (أكىلا) فقد جعلها (شباب الابن) وقد اقترح الكثيرون أنها ينبغى أن تقرأ (حسب الجواب) أى أنها [تعنى بأصوات ثلاثة أولاد] أما (ديليكات) فقد حوّر المعنى بحيث تقرأ الجملة (بثلاثية مستديمة) .. وهناك مقترحات كثيرة لكن لم يتأكد شيء منها .

ويقول البعض إنه اسم لحن معروف أو إشارة إلى طقس الموت والقيامة .. أو كما يقول (ثيرتل) : أغنية قيلت عند موت جليات (الذى سُمى في ١ صم

١٧ : ٤ - جليات من جت) والأرجح أن المعنى الأول هو الصحيح .

على أيلة الصبح : (مز ٢٢) قد يكون هذا التعبير هو اسم لحن ..
لكن التفسير الأفضل هو المبني على أنه (لمحة عن الموضوع) و يترجم (عند
اقبال الصباح) كما يقول « ايردمانس » .. وبذلك يشير عنوان المزمور إلى
الخلاص الذى سيضئ ختام المزمور (يأتون ويخبرون بيره شعبا سيولد بأنه
قد فعل) .

على السوسن (مز ٤٥ ، ٦٩)

على السوسن شهادة مذهبة للتعليم (مز ٦٠)

على السوسن شهادة (مز ٨٠)

الاسمين (سوسن) و (شهادة) تربط عناوين هذه المزامير معاً .. باعتبار
أنها اسم لحن يشير إلى زهر السوسن يربط (مز ٤٥) (مزمور الزفاف) مع
نشيد الأنشاد (٢ : ١) لكن باقى هذه المزامير أعلاه لها نغمة كئيبة .. وقد
غيرت الترجمة السبعينية من منطوق الكلمة العبرية لتصبح (الذين يتغيرون)
بدلاً من (السوسن) ويتفق (ديليكات) مع هذا اتفاقاً مبدئياً إلا أنه يفسرها
بالقول (أولئك الذين تتغير ظروفهم للأسوأ) وبالنسبة لمزمور ٤٥ فإنه يقول
إن العنوان يشير إلى المزمور ٤٤ - ويمكن أن تسمح الحروف العبرية المتحركة
بهذا المعنى فى ثلاث- من الحالات الأربع بعاليه - لكن مز (٦٠) وحده هو
الذى يبعث على الشك فى هذا المعنى . وبالرغم من ذلك فإن اقتراح
(ديليكات) يمضى قدماً نحو ربط عناوين المزامير بمحتواها والترجمة السبعينية
تؤيد الوضع بطريقة غير مباشرة .

أما كلمة (شهادة) فيمكن أن تشير فى (مز ٦٠) إلى وحي استجابة
الرب فى الأعداد ٦ - ٨ ولكن هذا لا ينطبق على (مز ٨٠) وعلى أى حال
فإن (البرايت) أشار إلى هذه الكلمة كمرادف لكلمة (العهد) وكلا
المزمورين يجعل هذه العلاقة الوثيقة ما يؤكد ما ينكرها .

على العود : (مز ٥٣ ، ٨٨) يمكن أن يكون هذا اسم لحن أو آلة
موسيقية ، وتأتى مرتين كاسم مؤنث تام (تك ٢٨ : ٩ و ٢ أى ١١ : ١٨)
(محلة) وهى أيضاً تكاد تتطابق مع كلمة تحمل معنى المرض ، مما يجعلها
مناسبة لمزمور ٨٨ وإن كانت لا تناسب مز ٥٣ إلا إذا كانت المناسبة هى

(وبأ) أرسل كدينونة على المرتدين .. ويضيف مز ٨٨ معنى (يُذل) أو (يُحزن) .

على الحمامة البكماء : (مز ٥٦) ترجمت مرة على أساس أنها اسم لحن .. لكن الإشارة في المزمور السابق إلى حمامة (مز ٥٥ : ٦ و ٧) والهروب بعيداً - يصعب أن تؤخذ على أنها مصادفة ، كما تثير سؤالاً عما إذا كانت مثل هذه العبارات في عناوين المزامير يجب أن تقرأ على أنها تذييل للمزامير السابقة - ما لم تكن هذه في الحقيقة طريقة لوصف اسم لحن بجملة مأخوذة من ترنيمة أو أغنية معروفة .. وعندها تصبح توجيهها لترنيم (مزمور ٥٦) على نغمة (مز ٥٥) .

ولزيادة التعقيد فسرت الترجمة السبعينية الكلمة العبرية ('êlêm) على أنها (آلهة) في حين أن الترجمة الماسوريته قرأتها على أنها (سكوت) ('èlem) .. وقد قبل (مونيكل) قراءة الترجمة السبعينية إلا أنه يخمن (تقديم الحمامة كذبيحة في طقس يمكن أن يرتبط بكبش الفداء وطقوس تطهير الأبرص) .. لكن ليس هناك أساس آمن للتسليم بهذا المعنى .

على لا تهلك : (مزامير ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٧٥)

من المرجح أن يكون هذا اسم لحن (قارن إش ٦٥ : ٨) حيث ترد العبارة على أنها (قول شائع) [ربما أخذ من إحدى أغنيات قطف العنب] . واستعيرت لتصبح كلمة تأكيد من الرب .. ومع ذلك لاحظ أيضاً تعليمات داود بخصوص شاول في (١ صم ٢٦ : ٩) - لا تهلكه - وكذلك صلاة موسى في (تثنية ٩ : ٢٦) لا تهلك شعبك - وهذه الكلمات يمكن أن تتناغم مع الفكر الوارد في إشعياء ٦٥ : ٨ ومع نغمة الثقة المطلقة الموجودة في هذه المزامير .

ترنيمة المصاعد : (المزامير من ١٢٠ إلى ١٣٤) تقول (المشنا) إن خمس عشرة درجة تقود صاعدة من ساحة النساء إلى الدار الخارجية توازي ترانيم المصاعد الخمس عشرة وقد اعتاد اللاويون أن يرغموا هذه المزامير لكن كما يشير (س . س . كيت) فإنه ليس هناك سجل ما يفيد أنهم كانوا يرغمون نفس هذه المزامير وإن كان الكثيرون قد عززوا ذلك .. والأرجح أن يكون العنوان يشير إلى (الحج إلى اورشليم) أو إلى مواكب الصعود إلى جبل الرب (إش ٣٠ : ٢٩) ..

٧ - أحداث حياة داود في عناوين المزامير

هناك أربعة عشر مزمورا ترتبط عناوينها بأحداث في حياة داود وهي (٣ ، ٧ ، ١٨ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ١٤٢) والتعليق يستكشف بعض المعاني المتضمنة في القرينة المرتبطة بكل مزمور ، لكننا هنا نبدأ بالسؤال الأساسي وهو ما إذا كانت هذه الارتباطات أصلية أو مصطنعة .

والمصاعب التي واجهت المفسرين بخصوص هذه الإشارات المتعلقة بسيرة حياة داود منها ما هو عام ومنها ما هو خاص .. وعموما فإننا قد نجد من الصعب أن نفهم كيف يمكن أن يكتب داود رائعته ، (مز ٣٤) وهو في حالة (بين الحياة والموت) كما يمكن أحيانا أن نلاحظ أن الأفكار الواردة في المزامير كثيرا ما تسبق المواقف المحددة بالعنوان - وللرد على هذين التساؤلين يمكن أن نكتفى بالقول إننا لسنا بإزاء موهبة عادية كما لا ننسى الوحي الإلهي .. وهما عاملان وثيقا الصلة بالموضوع . لكن بما أن الله لا يعطي المعجزات اعتباطاً ، فقد تظل الحقيقة أن نواة هذا المزمور - في صورة عبارة خلاقة صغيرة أو سلسلة من اللقطات قد ثبتت في ذهن داود أثناء الأزمة نفسها ، وظلت إلى أن نمت عندما استعاد الحوادث وعاشها مرة أخرى فيما بعد .. كما أن هناك نقط أخرى من التدرج في الآيتين الأخيرتين من (مز ٥١) .. عندما تطابق اختبار داود مع اختبار إسرائيل نفسه ، وأصبحت صلاته وتمجيده مطعّمة في صلاتهم وهو تجاوب يمنح لمستخدمي هذا المزمور درساً موضوعياً .

وبالعودة إلى الاعتراضات الخاصة نجد أنها مرتبطة غالباً بفكرة رفض نسبة كتابة المزامير إلى داود التي سبق أن درسناها إلا أن هناك أيضاً انتقادات قديمة بخصوص الملاحظات المتعلقة بسيرته الشخصية نفسها .. ومثال ذلك انتقاد (س . ر . درايفر) في كتابه (مقدمة في آداب العهد القديم) - وتعليقات هذا المؤلف موضوعية إلى حد كبير .. فهو يعتقد مثلاً أن مز ٣٤ غير مناسب - بصورة واضحة - للموقف الخاص بهروب داود من ملك جت . إلا أن هذا الانتقاد فيه نقطة ضعف وهي أنه يكتفى بالقول : « إن هذا المزمور ليس هو المزمور الذي أكتبه أنا لو كنت في مكانه » .. وللرد على هذا يمكن

للقارىء أن يقول : « هذا صحيح .. لكن أليس هذا هو سبب بقاء هذا المزمور حيًا حتى الآن ؟ » .

ولا يقل عن هذا تحكُّمًا - النقد الموجَّه إلى عنوان (مز ٥٢) حيث يرفض درايفر الاعتراف بأن دواغ كان (رجلاً قويًا وغنيًا ومضطهداً للصديقين) كما يصوره المزمور - كما يرفض التسليم باخلاص وتقوى داود الواضحة في ختام المزمور. وهنا أيضا يمكن للتعليق أن يجلو بعض التفاصيل الغامضة ويشرح إيمان داود .. لكننا هنا يمكن أن نشير إلى أن دواغ - الذى كان رئيس رعاية الملك شاول - وقد نال رضاه عندما قتل الكهنة .. وقد أحسن المزمور تصويره .. وأكثر من ذلك فإن المزمور يتخطى الأشخاص بالنظر إلى أنماط الحياة التى يمثلونها .

وباقى أمثلة انتقادات (درايفر) كلها غير حاسمة .. وهو لم يخدم قضيته عندما أراد أن يثبت عدم وجود أى رابطة بين (مز ١١) و (ثورة أبشالوم) - وهو الأمر الذى يستطيع أى قارىء مدقق أن يجد أنه لم يذكر فى المزمور أو حتى يشار إليه فى عنوانه .

ومن بين العلماء الأحدث نرى (مونيكل) يستبعد الملاحظات التاريخية لكن الأمثلة التى يوردها لتعزيز رأيه غير مناسبة بطريقة عجيبة إذ تكون معظمها من مجرد تأكيدات وشروحات موضع شك .. فمثلا يؤكد أن (مز ١٨) مرتبط عمليا بمعركة عظيمة محددة وليس بكل معارك حياته كما جاء فى عنوان المزمور ، لكنه لا يقدم أى دليل على ذلك .

ومرة أخرى يقرأ (مونيكل) ما جاء فى مز ١٨ : ٥٠ (ب) [الصانع رحمة لمسيحه لداود ونسله إلى الأبد] على أنه (بصراحة) لا يتكلم عن الملك داود نفسه بل عن واحد من خلفائه ، وهو تفسير لا يتفق مع الوعد المحورى لداود بسلالة حاكمه تدوم إلى الأبد (٢ صم ٧ : ١٦) كما لا يتفق مع الحقيقة النحوية التى تقول إن الأفعال الواردة فى (مز ١٨ : ٥٠) كلها مصادر لا تشير إلى تاريخ محدد .

أما عن (دواغ) فيجد (مونيكل) خطأ فى عنوان (مز ٥٢) الذى يقول [عندما جاء دواغ الأدومى وأخبر شاول] فى حين كان ينبغى أن يقول (عندما سمع داود أن دواغ جاء إلى شاول) .. كما أنه يرى تناقضًا بين شكوى

كاتب المزمور من (لسان دواغ المتكلم بالكذب) وبين الصدق الموضوعي الذي تكلم به دواغ - متجاهلاً القرينة المهلكة ، حين تطوع دواغ بمعلوماته ، وهى بالذات إتهام شاول لداود أنه خائن يحتمى بسكوت الشعب (١ صم ٢٢ : ٨ و ٩) .. والصعوبة الوحيدة ذات القيمة التى يقيمها مونيكل على مزمور (٥٢) هى الإشارة إلى (بيت الله) .. وهذا مردود عليه فى التعليق على (مز ٥ : ٧) .

وهناك طريقة أخرى أجدر بالاهتمام تبناها (ب . س . تشايلدز) تظهر أن الروابط بين العناوين والمزامير ذات قيمة تتجاوز ما يمكن أن يسمح به (مونيكل) رغم أنه يعطى أسباباً لاعتبار هذه الإضافات التحريرية « ظاهرة تنمى إلى فترة متأخرة جداً بعد السبى » ، وأنها نتاج دراسة علمية وخشوعية للأسفار المقدسة أكثر منها نتاجاً لتقاليد تاريخية .. فإذا كان الأمر كذلك فإنها تعتبر (مدراش) أى بحثاً إلا أنه ليس من نوع المناورات الخيالية فى الأسفار المقدسة التى أصبحت تلك الكلمة (مدراش) تعنى فى اليهودية المتأخرة .. بل هى « جزء من تقليد الكتاب المقدس نفسه ويجب أن ينظر إليها بجدية على هذا الأساس » .

ولا يدعى (تشايلدز) أن لاستنتاجاته أكثر من درجة عالية من الاحتمال .. وعليه فهو يعاملها كمجرد فرضية .. ويشير إلى أنها تترك مشاكل معينة بدون حل - إلا أن مقالته - بإظهارها بالتفصيل أن الملاحظات السردية فى العناوين لها علاقة منطقية بمحتويات المزامير - أعطت أثراً جانبياً يتمثل فى هدم الاعتراض الأساسى على النظر إليها كتقليد تاريخى أصيل .

ويرى كاتب هذا التعليق أن هذه الفرضية تعتبر أبسط الفروض* خاصة وأنه لا يمكن استئزال كل بند من بنود المعلومات من النصوص ، فليس هناك من سبب ظاهر يدعو - مثلاً - إلى التعريف بشخص مجهول مثل (كوش البنيامينى) فى عنوان المزمور (٧) ما لم يكن قد حدث حادث معين جاء ذكره فى المزمور .

* إن الدليل المأخوذ من المزمور ١٥١ المضاف للترجمة السبعينية ، والترجوم والبشيتا - على أن الملاحظات الخاصة بسيرة الكاتب استمرت إضافتها إلى المزامير فى الأزمنة المتأخرة . لا تثبت أى شيء بخصوص العناوين القانونية التى يمكن أن تكون نماذج محترمة من هذه المحاكاة خاصة إذا كانت ذات تاريخ قديم معروف .

ولكن ، طالما أنه ليس لدينا معرفة مباشرة بالطريقة التي وجدت بها تلك التعليقات ، فيمكن أن يترك أمرها معلقا ، وما إذا كان بعضها نتاج مقارنة الأسفار المقدسة ببعضها ، والبعض الآخر من نتاج سجلات تاريخية ، فإن المهم هو صدقها الذي لا يوجد سبب للشك فيه ، والذي يجد تعزيزًا من الضوء الذي تلقيه على المزامير التي تحمل هذه العناوين .

تفسير

الكتاب الأول

(مز ١ - ٤١)

المزمور الأول (الطريقان)

ربما كتب هذا المزمور خصيصاً ليكون تقديمًا لسفر المزامير ككل .. نعم إنه يقف هنا كحارس أمين للباب لمواجهة أولئك الذين يفترض وجودهم (في جماعة الأبرار) - عدد (٥) - بالاختيار الأساسي الوحيد الذي يجعل العبادة حقيقية ، وبالحق الإلهي الذي يجب أن يصوغ العبارة (عدد ٢) وبالحكم النهائي الذي يكمن وراءه .

وتعيد نبرة المزمور وموضوعاته إلى الأذهان كتابات الحكمة ، وخاصة سفر الأمثال ، باهتمامه بالأصدقاء الذين يصادقهم الإنسان والطريقين اللذين يضعهما أمامه (قارن أمثال ٢ : ١٢ وما بعده و ٢٠ وما بعده) .

والنماذج الأخلاقية خصوصاً جماعة (المستهزين) - ولاحظ أيضاً التصوير المستمد من الطبيعة والاهتمام بالنهاية المنطقية للعملية .. لكن الحكمة التي يوصى بها متأصلة في الناموس (عدد ٢) - وأقرب شبيه للمزمور موجود في أحد أسفار الأنبياء (إرميا ١٧ : ٥ - ٨) وهذا هو الانسجام التام بين مختلف الأصوات التي جاءت في العهد القديم .

الأعداد ١ - ٣ : طريق الحياة :

وكلمة طوبى تعنى سعيد أو مبارك - وهكذا كانت صيغة ملكة سبأ في (١ مل ١٠ : ٨) وتسمع هذه الصيغة ٢٦ مرة في سفر المزامير - ويمضى هذا المزمور ليوضح أن الأساس هو الاختيار الواعي ، وقد استخدم المسيح في الموعظة على الجبل المقابل اليوناني لهذه الكلمة ، ويمضى قدماً في شرحها بأكثر توسع (مشورة) و (طريق) و (مجلس) تجذب الانتباه إلى مجالات التفكير ، والسلوك ، والانتفاء التي يجب أن يختار منها الإنسان اختياره الأساسي للجهة التي يعطيها ولاءه ... وهذا يتعزز بطريقة حاسمة في صيغة الأفعال في اللغة العبرية . (الفعل التام) .. ويكون من التجاوز أن نقرأ في هذه الأفعال احتمالاً معيناً من عملية البطء الظاهري المتدرج من (السر) إلى (الجلوس)

طالما أن الرحلة من بدايتها تسير في الاتجاه الخاطئ .. إلا أنه من المؤكد أن الجُمْل الثلاث تُظهر ثلاثة وجوه بل وثلاث درجات للبعد عن الله وذلك بتصويرها نقطة الالتقاء بهذا العالم على ثلاث مستويات مختلفة : قبول مشورته ، المشى في طريقه ، واختيار أخطر اتجاهاته - لأنه حتى إذا لم يكن (المستهزئون) هم أشر الخطاة فإنهم بالتأكيد أبعدهم عن التوبة والندم (أم ٣ : ٣٤) .

العدد (٢) : أفسحت السليبات الثلاث الطريق لما هو إيجابى .. وهذا هو عملها الأصلي وقيمتها الكامنة في تحديد الاختيار .. (وحتى في جنة عدن أعطى الله شيئاً سلبياً لكي يعطى للإنسان ميزة الاختيار الحاسم) وكان العقل هو أول معقل للدفاع في العدد الأول ، وقد اعتبر المفتاح لشخصية الرجل .. و (ناموس الرب) وضع في مقابل (مشورة الأشرار) الذى يعتبر الرد النهائى المطلق .. وقد اكتفى المزمور بأن توسع في هذا الموضوع متضمناً أن أى شيء يشكّل فكر الإنسان إنما هو في الحقيقة يشكل حياته كلها . وهذا يتضح بشكل ملائم في المزمور التالى حيث تأتى كلمة (تفكر) (٢ : ١) والمقصود بها تأمر لكنها نفس الكلمة للتأمل .. وشتان الفرق بين التأمر والتأمل وما ينتج عن كل منهما .. وفي آيتنا هذه نجد الصدى المتعمد للتكليف الموجه إلى يشوع الذى يذكرنا بأن الدعوة للتفكير الجاد في مشيئة الله ليست للناسك المتعبد فقد بل إنه سر التوصل إلى أى شيء ذى قيمة (قارن « ينجح » هنا بما جاء في يشوع ١ : ٨) .

و (الناموس) يعنى أساساً التوجيه أو التعليم ، ويمكن أن ينسب إلى وصية واحدة ، كما يمكن أن يمتد معناه ليشمل - كما هو الحال هنا - الأسفار المقدسة كلها .

العدد (٣) : بهذه الصورة الجذابة التى تكوّن مع (عدد ٤) مركز المزمور - وأشهر مقاطعه - قارن إرميا ١٧ : ٥ - ٨ ... وعبرة (تعطى ثمرها في أوانه) تعزز (التميز) و (اثموا الهادى) للمحصول ، لأن الشجرة ليست مجرد قناة تنقل الماء بدون أى تغيير من مكان إلى آخر بل هى كيان

عضوى حتى يمتص الماء لتنتج منه - في الوقت المناسب - شيئاً جديداً ومبهجاً
يتناسب مع نوع الشجرة وموسمها . والاستثناء الموعود به (ورقها لا يذبل)
لا يتأتى عن طريق الاستقلال عن تواتر فصول السنة (انظر مز ٣١ : ١٥)
بل عن طريق التحرر من عوامل الفساد والجفاف (إرميا ١٧ : ٨ ب) .
الاعداد ٤ و ٥ : طريقة الإدانة :

يذهب التشبيه الوارد في العدد (٤) إلى أبعد مما جاء في المفارقة الواردة
في إرميا (١٧ : ٦) بين شجرة مشمرة وبين عرعر البادية .. تماماً كما تتجاوز
الإدانة الكوارث العادية إلى ما هو أفظع فهي تؤكد بكل وضوح ما هو الإنسان
أكثر من توضيح ما يراه أو يشعر به (قارن إرميا ١٧ : ٦ / أ و ٨ ب)
ومن ثم تأتى النهاية التى لا مفر منها .. و (العصاة) هى .. فى هذا الموضع .
كل ما ينتهى إلى أن يصبح بلا جذور وبلا وزن (قارن قضاة ٩ : ٤ فى
الشخص البطل الطائش) وبلا فائدة. والمنظر يشير إلى عملية تذرية القمح
حيث يقذف إلى فوق لكى يطير التبن بعيداً تاركاً الحبوب وحدها .

تشير مزامير أخرى إلى أن الأشرار - وليس الأبرار - هم الذين يظهر أنهم
ذوى حيثة (مثلاً خر ٣٧ : ٣٥ و ٣٦) لكن اليوم سوف يكشف الرجل
(القش) تماماً كما سيبين ويستعلن الأعمال التى كالقش (قارن ١ كو ٣ :
١٢ و ١٣) وتتطلع الآية (٥) إلى هذا .

العدد (٥) : ليس فى « النهاية » شئ اعتباطى .. ولاحظ المتناقضات التى
لا يمكن تغييرها أو اختزالها فى هذا العدد ، الذى يبدأ بالقول (لذلك) ثم
يستطرد ليستنبط مما جاء فى عدد (٤) اختيارهم العنيد . فهم أمام الديان لن
يكون لهم موضع وبين الشعب ليس لهم مكان .. وهذين العنصرين من عناصر
الإدانة - الانهيار والطرْد - مصوران مرة أخرى بقوة فى إش ٢ : ١٠ -
٢١ .

العدد ٦ : افتراق الطرق :

(يعلم) تعنى أكثر من مجرد (أن عنده معلومات) كما فى مز ١٣٩ :
١ - ٦ . وهى تتضمن العناية كما فى مز ٣٣ : ٧ و (الملكية أو التوحد مع)

كما في أمثال ٣ : ٦ ، وهو معنى الكلمة اعرفه .

و (يهلك) مستخدمة بمعاني كثيرة وهي هنا - مثلاً - تمثل طريقاً أو مسلكاً لا يقضى إلى شيء سوى الدمار .. ومرات أخرى تشير إلى (آمال أو خطط تخيب وتفشل) (مثلاً مز ١١٢ : ١٠ و أمثال ١١ : ٧) أو إلى (مخلوقات تُفقد) (مز ١١٩ : ١٧٦) أو إلى أشخاص أو منجزات تنتهي بالحزن (مز ٢ : ١٢ ، ٩ : ٦) ويلقى العهد الجديد الضوء على المضامين الأبدية التي يحتوى عليها هذا الحكم (يوحنا ٣ : ١٦) .

وعليه فإن الطريقين - اللذين لا ثالث لهما - يفترقان إلى الأبد .

المزمور الثانى

الرب ومسيحه

رغم عدم وجود عنوان لهذا المزمور فإنه يُنسب إلى داود كما جاء في (أعمال ٤ : ٢٥) وقد وصف بأنه المزمور الثانى فى أعمال ١٣ : ٣٣] وهناك قراءة بديلة تقول إنه المزمور الأول مما يعكس حقيقة أن بعض النسخ والمخطوطات العبرية تعامل المزمور الثانى على اعتبار أنه امتداد للمزمور الأول] وهناك الكثير من الاقتباسات من هذا المزمور فى العهد الجديد لدعاواه القوية لشخصية (مسيح الله) أو لرؤيته عن ملكوته العالى ... إذ لا يفوقه شيء فى مظاهر ابتهاجه الشديد بسلطان الله ووعدده لملكه ... وفى حين يعتبر هذا المزمور مزمور تنويج فإنه يبدو - عند الدراسة المدققة - (أعداد ٧ - ٩) أنه يستعيد مناسبة أزمة سابقة فى زمن لاحق (مثل تلك الواردة فى ٢ صم ١٠) .. فإنه عند ارتقاء داود العرش لم تتمرد الرعية (عدد ٣) أما بالنسبة لسليمان فقد كان هناك الكثير من المتمردين بينما لم يواجه أى من خلفائه سوى القليل على أن الأمر كان يتطلب شخصا أعظم من داود أو سليمان يستحق كل غضب أولئك وتهديداتهم وكذلك مجد هذه الوعود .

أعداد ١ - ٣ : الملوك ضد الملك :

يقتحم المزمور الموضوع مباشرة .. والكلمة الافتتاحية (لماذا) تحمل نغمته التى تعبر عن الدهشة للرفض الذى لا معنى له لحكم الله ، وحاكمه ، وتقول بعض الترجمات (يتآمر) وهذه الكلمة تفقد معنى الثورة (ارتجت) الذى تظهره التوجّهات الأخرى ، وفى الجزء الثانى من العدد نلاحظ أن كلمة (تآمر) ترجمت إلى (تفكر) فى العبرية مثلا . وتفكر فى العدد (٢) - وهى تحمل معنى [تذمر الشخص فيما بينه وبين نفسه - أو بمعنى أسوأ - دمدمة] . وسرعان ما ينبجلى عدم الرضى عن تصميم وقرار فى عدد (٣) فيما هو رد فعل أعمى بالنسبة لنير الله الخفيف و (ربطاً المهبة) - هوشع ١١ : ٤ - وفى أعمال ٤ : ٢٥ يرى الكاتب أن الجلجنة ممثلة هنا .. ودور الملوك والحكام يتحقق على التوالى بـ (هيروودس) و (بيلاطس) .. والأمم والشعوب (بصيغة الجمع كما فى المزمور) تمثلت فى (أمم وشعوب إسرائيل) متحدة كلها

ضد الرب و (مسيحه) .. وهذه الفقرة توضح حكم وسلطان الله التام (أعمال ٤ : ٢٨) وفي ١ كو ٢ : ٨ وما بعدها - يظهر بلادة ذهن الإنسان - ولا بد أن يُظهر أى تأمر ضد السماء - فى وقته - هذا النموذج المزدوج .

الأعداد ٤ - ٦ الاستهزاء الإلهى :

يُظهر العهد الجديد غيظ الإنسان مرتبطاً بالفداء (كما هو موضح بعاليه) إلا أنه فى نفس الوقت (مدان) كما هو الحال هنا .. ويعود (استهزاء الرب) عدد ٤ - للظهور أساساً فى تجهيل الحكماء (١ كو ١ : ٢٠) وفى انتصار السماء على المتكبرين (كولوسى ٢ : ١٥ ، رؤيا ١١ : ١٨ ، ١٨ : ٢٠) لكن يصبح واضحاً جداً أن موضوع الضحك هو الاستهزاء نفسه وليس المعاناة التى ستسببها قبل أن تنتهى .

العدد ٦ : هذا العدد مع العدد (٧) يكونان معاً مركز المزمور والرد المنتظر للأعداد ١ - ٥ والمفسر فى الأعداد ٨ - ١٢ . وكلمة (إنى) توكيدية ، وكلمة إفتاحية يستحسن ترجمتها (أما من جهتى) .. وبعد الأقوال الطنانة فى عدد (٣) نجد هذا الصوت الذى أهمله الناس والذى له الكلمة الأخيرة .. وكلمة (مسحت) أو (نصبت) ترتبط بصفة خاصة بالقادة وتقليدهم مناصبهم .. فجاءت فى بعض الترجمات : (توجت) أو (عيّنت) .. (صهيون جبل قدسى) جاءت متأخرة فى المشهد الإسرائيلى تماماً كالقول (ملكى) وكلاهما قد تأصل بوعد الرب (٢ صم ٧ : ١٣ وما بعده) وستبين الآية التالية مدى اتساع نطاق هذا الوعد .

الأعداد ٧ - ٩ : القضاء الإلهى

الآن يتكلم (مسيح الرب) .. ويتوسع الحكم بضمان عهد التبنى المعطى لورثة داود فى ٢ صم ٧ : ١٤ (أنا أكون له أباً وهو يكون لى ابناً) وقد تكون هذه الكلمات قد قيلت كنبوة من أحد الأنبياء أو قرأها الملك فى طقس التتويج هكذا* (أنا سأخبر) .. كما أن كلمة (اليوم) فتحدد اللحظة

* لاحظ أهمية كلمة الرب التى قيلت فى المناسبات التالية : تث ١٧ : ١٨ ، ١ صم ١٠ : ٢٥ و ٢ ملوك ١١ : ١٢ .

التي يتولى فيها الملك الجديد رسميا ميراثه وألقابه .. وربط هذا الإعلان بالقيامة في (أعمال ١٣ : ٣٣ ورومية ١ : ٤) يحمل معنيين ضد مثل هذه الخلفية . فإنه بالنسبة لأي ملك أرضي لا يمكن أن تحمل هذه الصيغة في الخطاب أي تفسير .. لكن العهد الجديد يضعنا أمام قيمتها الكاملة التي تستبعد حتى الملائكة ، ولا تترك سوى مرشح واحد في الموقع (عب ١ : ٥) .. وعند معمودية المسيح وعند التجلي أعلنه الآب (ابنا) و (عبدا) في كلمات مأخوذة من هذه الآية ومن إش ٤٢ : ١ (انظر متي ٣ : ١٧ و ١٧ : ٥ و ٢ بط ١ : ١٧) .

العدد ٨ : إن إرسالية الرب التي أعطاها لتلاميذه بعد القيامة ركزت على (الأمم) و (إلى أقصى الأرض) مستمدة منطوقها من هذا الوعد الذي أعطى للملك الجديد .. وقد استمرت قوة دفعها لمغامرات الإرساليات المسيحية في كل زمان .. وقد تعزز نصيبها من هذه القوة باستخدام العهد الجديد لكلمات العدد التالي .

العدد ٩ : يقتبس سفر الرؤيا هذه الكلمات ثلاث مرات ، مرة فيما يتعلق بالمسيحي المنتصر (رؤ ٢ : ٢٧) ومرتين فيما يتعلق بربه (رؤيا ١٢ : ٥ ، ١٩ : ٥) .. وهذه الكلمات مأخوذة من الترجمة السبعينية للحروف العبرية الساكنة فتقرأ الفعل الأول (ترعى) . بدلا من (تحطم) وهذا يعنى مجالاً أوسع للوعد .. مصوراً أولاً نظاماً حديدياً . وثانياً : الهزيمة النهائية للمفسد (قارن إرميا ١٩ : ١٠ و ١١) . إن الدور الحالي للمسيحيين في إخضاع الأمم للمسيح يعبر عنه على نحو رائع في (٢ كو ١٠ : ٣ وما بعده) .. والقضيب له عمل (عصا) الراعى ي تصنيف القطيع (لاويين ٢٧ : ٣٢ وحزقيال ٢٠ : ٣٧) وعمل السلاح الذي يوجه ضد الناهيين (قارن مز ٢٣ : ٤) وعلى ذلك فقد أصبح رمزاً للحكومة (وترجمت : صولجان) في تك ٤٩ : ١٠ .. ويبدو هذا المعنى أنسب بالنسبة لهذا الدور البناء .. في قرينة ملكية أكثر من مناسبة معنى التحطيم الواضح في الآية (الجزء الثاني منها) .

الأعداد ١٠ - ١٢ : استدعاء الملوك :

في ضوء ما سبق ، أعطيت للأمم المتمردة - الواردة في مقدمة المزمور -

فرستهم الأخيرة ورجاءهم الوحيد ألا وهو الخضوع .. إلا أن هذا مقدم في صيغة دعوة وليس في صيغة إنذار فإن النعمة تتخطى كل الحواجز في النهاية .

العدد ١٠ : (تعقلوا) و (تأدبوا) هي كلمات مفضلة في كتابات الحكمة .. وتواجههما في هذا المزمور الملوكى العظيم يجب أن يذكرنا ألا نتمسك بهذه الأنماط الأدبية تمسكا صارمًا .. وبما أن (طرق الرب مستقيمة) - هوشع ١٤ : ٩ - فإن الكتاب المقدس لا يضع إسفينًا يفصل بين السلطة والحقيقة أو بين الحكمة والطاعة .

العدد ١١ و ١٢ :

كانت الكلمات العبرية الأربع التى تربط بين الأعداد سبب مشاكل دائمة بالنسبة للمفسرين منذ القدم ، إلا أن المعنى العام بسيط وواضح أنه نداء للخضوع ليهوه ومسيحه بقبلة الولاء .. (اهتفوا برعدة) يستحضر إلى الذهن مزيجًا مروعًا - وإن يكن مناسبًا - من العواطف لإزاء خدمة ملك عظيم كهذا (قارن مثلاً حبقوق ٣ : ١٦ و ١٨) .. إلا أن اقتراح (داهود) بترجمته الكلمة العبرية (gal) لتعنى (يعيش) بدلا من (يهتف) يمكن أن تقدم لنا ترجمة أسهل (عيشوا برعدة) بدون تغيير النص .. وبالعكس فإن القول (قبلوا قدميه) في بعض الترجمات مبنى على التخمين المشكوك فيه أن التعبيرات العبرية هنا عن (الهتاف) و (الابن) هي نفسها الأجزاء المتناثرة من كلمة (على قدميه) بالعبرية .. وظهرت في ترجمة أخرى (قبلوا القدير) وذلك على افتراض أن الكلمة العبرية (rab) بمعنى (قدير) قد كتبت خطأ (bar) بمعنى ابن - ولا تضيف الترجمة السبعينية أو الفولجاتا أى جديد بترجمتها (تمسك بالنظام) التى لا يمكن استخراج مقابلها من النص العبرى .

الابن .. هذه الكلمة أيضا تعتبر ترجمة مشكوك فيها حيث أن أداة التعريف ناقصة ولا يمكن كتابتها (قبلوا ابن) سواء في العبرية أو العربية ... كما أن كلمة (bar) تعنى ابن في اللغة الأرامية أما في العبرية فهي تعنى (نقى) ويمكن أن تؤخذ هذه الكلمة أو مصدرها (نقاء) بصيغتها (حال أو ظرف) يمكن أن تحول الجملة إلى (قبلوا بإخلاص) أو (قدموا ولاءً صادقاً) . ويبدو أن هذا هو أحسن الحلول رغم أن كلمة (الابن) لا تبدو أنها ذكرت في

الآية ، فإن الآيات ٧ وما بعدها قد استخدمت العنوان فعلا ولم تدع مجالا للشك فى المضمون .

وتقول إحدى الترجمات الإنجليزية (فى منتصف الطريق) و (فى لحظة يتقد غضبه) لتظهر خطورة التحذير .. والمقارنة الحقيقية هى مع المسيح الذى يتقد غضبه (وعاطفته الحنونة كذلك) ضد الأخطاء مما ترك معاصريه فى فصول .. والصورة النارية مطلوبة جنبا إلى جنب مع تلك التى تصف الواحد الذى قيل عنه (بطيء الغضب) تماما كما تتوازن صورة الضحك فى عدد (٤) مع الدموع فى إش ١٦ : ٩ مثلا أو ٦٣ : ٩ .. فإن طول أناة الرب ليست (برود أعصاب) كما أن غضبه المتقد ليس انفلات أعصاب .. ولا (ضحكه) قسوة أو (رحمته) نزعة عاطفية .. فعندما تأتى لحظة دينوته فى أى حالة من الحالات فلن تقبل التهدة أو التأجيل .

والتطوية الختامية (قارن مز ١ : ١) لا تدع مجالا للشك فى النعمة التى توحى بالنداء الوارد فى الأعداد ١٠ و ١١ و ١٢ .. إن ما ينجم عن الخوف والكبرياء من قيود (عدد ٣) هى فى حقيقة أمرها بركة .. فليس هناك مخبا منه فملجأنا فيه فقط .

المزمور الثالث

ساعة الظلمة

هذا هو أول مزمور يحمل عنوانا - وهو واحد من ١٤ مزمور ترتبط جميعها بمواقف تاريخية في حياة داود (المزامير ٣ ، ٧ ، ١٨ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ١٤٢) وقد جاءت قصة هروب داود من أبشالوم في ٢ صم ١٥ : ٢٣ وما بعدها .

وبينما يذكرنا العنوان بحزن الملك الشخصى - (ابنه - قارن ٢ صم ١٨ : ٣٣) نجد أن المزمور نفسه يكشف الأسئلة الأكبر والأهم التى كانت تراوده وتشغله مثل تزايد موجة الغدر والخيانة (الأعداد ١ و ٦ وقارن ٢ صم ١٥ : ١٣) والشائعات التى تقول إن الرب قد فارقه (عدد ٢ و ٢ صم ١٥ : ٢٦) وموقف شعبه المشكوك فيه (عدد ٨) .. إلا أن هذا أيضا مزمور مسائى بالنسبة للمؤمن العادى ، الذى يستطيع أن يفكر مليا فى أن متاعبه لا تساوى شيئا بالنسبة لمتاعب داود وأن توقعات داود لا تساوى شيئا إلى جانب توقعاته .

العدد ١ و ٢ : العداوة الإنسانية :

أن تكون فردا فى أقلية هو فى ذاته اختبار للأعصاب ، ويزداد ذلك إذا كانت الأقلية تتناقص (انظر ٢ صم ١٥ : ١٢ و ١٣) والمعارضة تتزايد وتنشط (قائمون على) وتتهم . فإن التركيز فى الجزء الثانى من العدد الأول موجه إلى داود أساسا وليس إلى الله .. إنها كالسهم الذى أصاب هدفه لكنه مفيد إذ أصاب ضمير داود فألقى بنفسه على رحمة الله (٢ صم ١٦ : ١١ و ١٢) بل وعلى أمانة الرب كما توضح الأعداد التالية من المزمور .. وبخصوص كلمة (سلاه) نرجو الرجوع إلى مقدمة السفر .

الأعداد ٣ و ٤ : الحماية الإلهية :

تتحول تعبيرات العدد ٣ إلى الإيجابية شيئا فشيئا . فتقدم من استعادة الثقة إلى الثقة المبتهجة . وهو يستخدم (حرف جر) قوى مع صيغة المتكلم . والقول (مجدى) تعبير يستحق التأمل ، فهو يشير إلى شرف خدمة مثل هذا السيد ،

وقد يكون إشارة أيضا إلى البهاء الذى يضيفه (قارن مز ٧٤ : ٥ و ٢ كو ٣ : ١٣ و ١٨) . ومن المؤكد أن عدم الأهمية النسبية للاحترام الأرضى دائما متقلب وزائل .. ومعنى (رافع رأسى) أكثر وضوحاً فى ترجمة أخرى تقول (أنت ترفع رأسى عالياً) فى تقابل مجيد مع صورة الاكتئاب (بل أيضا التضرع والابتهاال) فى ٢ صم ١٥ : ٣٠ (باكياً ورأسه مغطى ويمشى حافياً) ..

و (جبل قدس الله) عدد (٤) يتناسب من ناحيتين : كالمكان الذى نصب فيه الله ملكه وداود نفسه (مع كل المواعيد الواردة فى (مز ٢ : ٦ وما بعده) والتابوت الذى يمثل عرشه الأرضى (٢ صم ٦ : ٢) كما يمثل عهده .. وليست مراسيم أبشالوم هى التى ستصدر عن جبل صهيون بل مراسيم الله ، والحق أنها قد صدرت من هناك فعلا (وحرثيا : أنا أصرخ .. وهو يجيب) لكى تحدد مصير داود .. ونجد المقابل المسيحى لهذا الإيمان فى صلاة سفر الأعمال ٤ : ٢٣ وما بعده كما نجده فى لغة (عب ١٢ : ٢٢) .

الأعداد ٥ و ٦ : سلام العقل :

(أنا من جانبى) .. بدلا من (أنا) .. لكى تتجاوب مع (أنت) يا رب .. أنا اضطجعت ونمت - استيقظت ... هكذا صار متأكدا أن الله قد سمعه ، وهكذا حدث فعلا ، والعدد (٦) يبنى على أساس هذا التشجيع والكلمة العبرية المترجمة (ربوات) تذكرنا بالقول (كثيرون) فى العدد (١) و (٢) .. ورغم أن (المصطفين) حوله (عد ٦ ب) يزيد من التهديد إلا أنه يستطيع أن يواجه الأسوأ بثقة وإيمان .

الأعداد ٧ و ٨ : النصر والبركة :

إن الملجأ بالنسبة لداود .. المدعو لأن يكون ملكا - كما بالنسبة لنا نحن أيضا (انظر رؤ ٢٢ : ٥) غير كاف ، فإن الاستقرار بدون النصر هو فى الواقع العملى تنازل عن العرش ، ومن هنا جاءت العبارات فى الآية (٧) بلا تنازلات .. أما الآية (٨) فهى تصادق على الاتضاع الذى يكمن خلفها .. ذلك الاتضاع الذى يعلم أنه بدون الرب ليس هناك حل ولا نجاح .. وليس من يستحق هذا النجاح (٨ ب) .. (نحن لا نسأل انتصارات ليست منك) .. لذلك يختم المزمور بالتطلع إلى ما وراء (أنا) التى جاءت فى كل الأعداد السابقة .. (على شعبك) وليس (على شعبى) و (بركتك) التى تتجاوز الانتصار مثل تتجاوز

الصحة والنجاح مجرد البقاء والحياة . وبدون ذلك ، حتى الشعب الذى استعاد
اتحاده - سيفتقد نسمة الحياة التى بها يستطيع أن يبارك العالم .

المزمور الرابع

اطمئنوا واهدأوا

المساء هو مناسبة قراءة هذا المزمور ولكنه ليس الموضوع الرئيسى فيه بل هو يتعلق بالسلام الداخلى (عدد ٨) فى حالة محيرة ، فإن اقتراب الليل يجعل الإنسان يميل إلى التأمل فى الأخطاء السابقة (عدد ٤) والمهالك الحالية ويجعل داود أمام تحدى إعلان إيمانه ومطالبة الغير باتباعه بإلحاح كنوع من تسليم قضيته ونفسه أيضا إلى خالق أمين (أعداد ٣ و ٨) .

ويمكن أن تكون حادثة تمرد أبشالوم التى كانت السبب فى كتابة المزمور (٣) هى ضمن خلفيات هذا المزمور أيضا لأن داود هنا ذليل (العدد ٢ / أ) ومحاط بالأكاذيب (٢ / ب) والسخط (٤) والاكتئاب (عدد ٦) .. لكن مثل هذه المحن والتجارب يمكن أن تأتى نتيجة أسباب كثيرة ، وكما يستخدم مضمون المزمور فى العبادة الجمهورية يمكن أيضا أن يشير إلى حياة أى شخص فى العالم .

العدد (١) صلاة على أساس متين :

الكلمة العبرية المترجمة (فى الضيق) بما تدل عليه من كون الإنسان محصورا فى ركن ضيق ، أحسن التعبير عنها فى الترجمة العربية (فى الضيق رحبت لى) .. إن هذه الصلاة تستمد قوتها من اختبارات الماضى (مثلا تك ٤٨ : ١٥ و ١٦ وأمثلة أخرى كثيرة) - لكن عبارة (يا إله برى) تدعو أكثر إلى الثبات لأنها تلتجئ إلى شخص الله الذى يمسك بالعدالة والقول (بصيغة المتكلم) برى تلتجئ إلى (عهده) الذى بموجبه يرى الله على أنه المحامى عن اتباعه له .. ويمكن أن نرى ذلك فى (مز ٥ : ٤ - ٦) .. إذا فعندما تكون الصيغة التى تخاطب بها الله ، أكثر من مجرد (رسميات) فهذا يزيد ثراء نفس المصلى ، ويزيد من توقعات نتائجها .

العدد ٢ و ٣ : رد على المتقلب :

يحتكم داود - المحاط بالشكوك - إلى المشاعر الطيبة عند الناس وحسن إدراكهم أولا (العدد ٢) لكنه فى النهاية لا يجد فى يدهم تبرئة التى يطلبها

ويتلهف عليها .. بل يجدها في يد الله (عد ٣) .

عدد ٢ : يلقي كل من شطرى العدد ضوءًا على الشطر الآخر .. لأن (المذلة) الموجودة في (٢ / أ) تنبع من ضلال الأكاذيب في (٢ / ب) أى أن حق داود قد تعرض للهزاء والاحتقار عن طريق وعود مضللة وافتراءات من أحد الأعداء (والله نفسه يعلم ما يمكن أن يعنى ذلك - قارن ملاخى ١ : ٦ وكذلك بولس في غلاطية ٤ : ١٦ وما بعده) .

عدد ٣ : تقول إحدى الترجمات الإنجليزية ما معناه (لقد أرانى الرب محبته العجيبة) ورغم أن هذا يستند إلى الترجمة السبعينية فإنها تتضمن ثلاثة تغييرات ذات معنى فى النص العبرى وتتوافق مع هذا الموقف لأن اختيار الله لإنسان ما ليس فقط لوظيفة أو كتشريف بل لصحبة دائمة وشركة هو الجواب الأخير لمعظم الضغوط والمفشات .

الأعداد ٤ و ٥ : رد على المتهورين :

إذا كانت مشاعر الولاء لدى البعض كثيرة التآرجح ، كما فى العدد (٢) فإن مشاعر البعض الآخر حادة جدًا وقراراتهم من وحى دوافعهم دائما . [قارن (ابنا الرعد) بوانرجس - فى لوقا ٩ : ٥٤ و ٥٥ - وأيضاً مؤيدى داود فى ٢ صم ١ - ص ٤ وانظر رسالة يعقوب ١ : ١٩ و ٢٠] ويمكن أن يكون أى قرار منها - على المدى البعيد - مدمرًا (ارتعدوا) وقد ترجمت أيضاً (اغضبوا) كما فى أفسس ٤ : ٢٦ ، وكما ترى الترجمة السبعينية فى هذه الآية أيضاً حيث توضح أن ذلك لا ينبغى أن يكون غضباً خاطئاً .. وإذ يقول داود : « تكلموا فى قلوبكم على مضاجعكم واسكتوا » أى فكروا فى قلوبكم على مضاجعكم معتصمين بالصمت فإن بولس يذهب أبعد من ذلك فيقول : (لا تغرب الشمس على غيظكم) .. والعدد (٥) ينظر إلى الله بكل اتضاع على أنه (الذى يبرئنا) .

الأعداد ٦ و ٧ : رد على المكثب :

كان لكل مجموعة من أصدقاء داود طريقته الخاصة فى زيادة مشاكله .. ورغم أن إحدى الترجمات قد زادت من قتامة الصورة بوضعها الصلاة الواردة

في ٦ / ب في صيغة تقرير فقالت : « لقد هرب النور »* إلا أن هذا المعنى يشير بحق إلى « الكثيرين » على أنهم دعاة هزيمة أو (انهزاميون) كأولئك المذكورين في (مز ٣ : ٢) حيث تبدأ الآية بنفس الكلمات (كثيرون يقولون) .. وينبغي أن تنتهي كلماتهم بالفقرة الحزينة في ٦ / أ - إذا كانت ٦ / ب هي صلاة - والصلاة لداود فيينا يتهد صدقاؤه طالين أوقاتا أحسن يتوق هو إلى الله ويصلي له .. وكلا الاتجاهين موضحين في الآية (٧) التي تعطى صورة رائعة للمفاضلة بين الفرح الداخلي والفرح الخارجي حيث يفيض الأول ويجري في اطراد من الله مباشرة وحتى من خلال المشبطات بينا نادرا ما يأتي الثاني نتيجة مجموعة من الظروف السارة .

العدد ٨ : سلام على أساس متين :

التعبير « بل » لا يعنى أن الثاني بدل الأول بل يعنى حدوث الاثنين معا. وكما قال (جلينيو) : [وفي الحال يأتي النوم] .. وعن الكلمة الختامية في المزمور (الطمأنينة) التي تشتق من الأصل (الثقة) نجد أحسن مرادف لها (غير خائف) - قارن أمثال ١ : ٣٣ .. هذه الطمأنينة المبنية على أساس متين هي حالة أفضل من مجرد الإحساس بالأمن .

* الشذوذ في هجاء الفعل يعطى تأييدا للتغيير .. لكن الأمر يتطلب بعض البراعة للاحتفاظ بهذا التأيد كاملا .. ويبدو المفهوم التقليدي (لهذه العبارة - بإشارتها إلى بركة هارون (العدد ٦ : ٢٦) - تبدو أسهل وأوضح .

المزمور الخامس

الفجر المعتم

نشعر بوجود الأعداء (وهو الظل دائم الوجود في مزامير داود) هنا بصفة أساسية عن طريق تهديداتهم وكلامهم (عدد ٦ و ٩) .. وهذا مزمور صباحي (٣) في خمس مقاطع شعرية ثلاثة منها موجهة مباشرة إلى الله - بالتبادل مع اثنتين تفضحان الأعداء وتشكوانهم إلى الله .. والمزمور كله يعبر عن روح الصرخة المرفوعة في عدد (٢) [ملكي وإلهي] .

الأعداد ١ - ٣ مراقب الصبح :

الكلمة المترجمة صراخي جاءت بمعاني مختلفة في الترجمات الإنجليزية مثل : « تنهدى وتأوهى - ودعائى .. » إنها محادثة للنفس لا تكاد تسمع لكنها تزداد وضوحًا حتى تتفجر في صرخة لطلب النجدة (عدد ٢) ثم تتحول إلى صلاة ناطقة منظمة ومتروكة (٢ ب و ٣) .

عدد ٢ : يُعبر عن علاقة العهد هنا بتكرار ضمير المتكلم (دعائي يا ملكي وإلهي) مما يعطى للصلاة أرضية صلبة . واستخدام كلمة (ملك) يضع (ملك) داود في قرينته الصحيحة ، فهو يوافق على أنه رجل تحت سلطان .. وليس رجلا يسعى لأغراضه الشخصية بإمكاناته الذاتية .

عدد ٣ : جاءت هذه الآية في إحدى الترجمات (أعد لك ذبيحة وانتظر) .. ويقول التعليق إن كلمة (ذبيحة) هنا هي مجرد افتراض من المترجم وإن كان افتراضا صحيحًا .. والكلمة العبرية يعد (يرتب) يمكن استخدامها عند التعبير عن وضع ترتيبات لأي شيء في وليمة مثلا (مز ٢٣ : ٥) (ترتب قدامى مائدة) أو إعداد قضية لعرضها أمام القضاء (مز ٥٠ : ٢١) (أصف خطاياك) ومن ثم يمكن أن تستخدم للتعبير عن عرض مطلب أمام الله أو الاستعداد الشخصي (اضع نفسي مستعدا أمامك) إلا أنها في الغالب تعبير كهنوتي عن وضع النار على المذبح وترتيب أجزاء المحرقة (لاوين ١ : ٦ و ٧) والتشديد على (الصباح - أو الغداة) يمكن أن تكون إشارة إلى الذبيحة اليومية على أعتاب الله (عند باب خيمة الاجتماع حيث اجتمع

بكم لأكلمك هناك) خروج ٢٩ : ٤٢ .. ويبدو أن داود يرفع صلاته بهذا المعنى (كما في مز ١٤١ : ٢) لتعبير عن التأكيد على التكفير والتسليم الكامل الذى يأتي به داود أمام الرب .. لكنه أيضا يأتي (راجيا) .. وقد استعملت كلمة (انتظر) عن أنبياء الله الواقفين في مواقعهم ليعطوا تقريراً عن أول علامات استجابته - قارن إش ٢١ : ٦ و ٨ - وميخا ٧ : ٧ و حبقوق ٢ : ١ .. وسيتكلم الله هناك - وليس فقط يستمع - تماماً كما كان في خيمة الاجتماع .

الأعداد ٤ - ٦ : ناصر الحق :

تأخذ الصلاة الآن شكل (طلب العدل) .. لاحظ التصعيد من السلبات الخفيفة في عدد (٤) إلى تعبيرات الغضب الإلهي في (٥ / ب و ٦) .. إن نفس كمال القاضي - الذى يمكن أن يحكم على داود لو أنه كان في موضع الفحص الأخلاقي القاسي - هو نفسه ملجأه عندما يتعرض لهجوم ظالم . وهذا يبدو واضحاً في مز ١٤٣ : ٢ حيث يتوقف داود كمدعى (كما هو الحال في زمورنا) ليعترف أنه لو حاول الله أن يختبر صفاته بدلا من حالته فستكون في ذلك نهايته .. وهذا أمر مسلم به في احتجاجات كتاب المزامير في طلب التبرئة - إنهم يعلمون أنهم محقون في مواجهة معارضتهم كما لو كانوا اخصاماً في محكمة مدنية ، وأنهم في العلاقة العامة مع الله وشريعته فإن قلبهم سليم ، فولاؤهم كامل لله . أما محاولة التمداد في الاستنتاجات أكثر من ذلك على ضوء ما جاء في مز ١٩ : ١٢ ، ٣٢ : ١ - ٥ ، ١٣ : ٣ .. إلخ . سيكون بمثابة اعتصار الفقرة من (١ يوحنا ٣ : ٤ وما بعده) لتناقض مع (١ يوحنا ١ : ٨ وما بعده) .

الأعداد ٧ و ٨ : اتجاه زائر الأماكن المقدسة :

تكتسب الكلمات « أما أنا ... ادخل بيتك » أهميتها ويزداد وضوحها بمقارنتها بالآية (٤ / ب) التى تقول « لا يساكنك الشرير » ولهذا السبب يجب أن يكون ذلك (بكثرة مراحمك) .. وقد يكون أيضا أن داود كان منفياً وأنه كان يصلى قائلاً (فإنه يرجعنى ويرينى إياه ومسكنه) ٢ صم ١٥ : ٢٥ كما يمكن أن يوحى التعبير (فى هيكلك قدسك) لكن هذه الكلمات نفسها

يمكن أن تستخدم كصلاة تقدم على أعتاب الهيكل نفسها (١ مل ٨ : ٢٩) .

والكلمات (بيتك) و (هيكلك) تثير الدهشة لأن التابوت كان لم يزل موجودا في خيمة (٢ صم ٧ : ٢) وقد يشير هذا إلى أن القول (مزمور لداود) في العنوان إنما هو تعبير استخدم بمعنى خاص .. أو أن الأسماء التقليدية للأماكن التي يسكن فيها الله ، استمرت منذ أيام شيلوه (١ صم ١ : ٧ و ٩) كما يقترح (بيرون) أو يحتمل أن تكون قد جرى تعديل لغة داود لتتوافق مع لغة العابدين المتأخرين، والاقتراح الثاني يبدو هو الأرجح (انظر مز ٢٧ : ٤) .

عدد ٨ : الكلمة المختارة للتعبير عن (أعدائي) قد تنم عن حذرهم (انظر مز ٢٧ : ١١) * لكن الرد على صيغة المتكلم هو في صيغة المخاطب في القول (برك) و (قدامك) .. وهذا قبول صريح لمستوى أعلى وهدف أسمى من هدفه الشخصي - قارن (أمثال ٣ : ٦ ، ٤ : ٢٥ مع إشعياء ٤٢ : ١٦) .

الأعداد ٩ و ١٠ : حملة الأكاذيب :

يتعرض داود الآن « لرجال الدماء والغش » المذكورين في عدد (٦) ويرفع صلاته ضدهم .. وبالنسبة لأمثال هؤلاء الناس ، تتحد كل مصادر الحديث فيهم (فمهم ، وحلقهم ، ولسانهم) للتوصل إلى تحقيق - وتخبئة - مخططات القلب وهذه هي طريقة (الحية) في الجنة .. وطريقة أبنائها ونسلها المتملق وناشر الأكاذيب .

(قبر مفتوح) ينتظر من يسكنون فيه . هذه هي الصورة القائمة التي استخدمها إرميا (إرميا ٥ : ١٦) ليعبر عن كفاءة القتل في المعركة .. ويمكن أن تستشف إشارة هنا إلى فساد القبر كما في رومية ٣ : ١٣ (حيث يمكن للقاريء أن يجد نفسه متهما بنفس التهمة) .

عدد ١٠ : (دنهم يا الله) تعطي معنى رفع الدعوى القضائية .. وهي عكس (التبرئة) - قارن مز ٣٤ : ٢١ و ٢٢ وهذا هو المظهر الأول من

• • يارب أرشدني لعمل برك عند مواجهة أعدائي لي ، كتاب الحياة - (المحرر) .

المظاهر الثلاثة للدينونة التي تحتويها الآية : فضح ، سقوط ، طرد . لأن الشر ضعيف أمام الحق ، سواء في عدم ثباته أو في العمل الإلهي المباشر ضده .. وبخصوص المظهر الثاني (ليسقطوا في مؤامراتهم) انظر صلاة داود ضد أختنوفل (٢ صم ١٥ : ٣١) ونتيجتها الرائعة .. ولاحظ أخيراً أن الباعث على هذا الطلب للمحاكمة ليس شخصياً فإن المتبردين حتماً ليسوا (ضدى) بل (ضدك) انظر عدد (٢) .

الأعداد ١١ و ١٢ : الحماية الأكيدة :

رغم أن المرنم لم ينس الخطر - لاحظ الكلمات الدفاعية - (بترس) .. فإنه يتكلم الآن متحرراً من الشعور بالوحدة والوحشة .. فلم يعد هو الرجل الذى يصلى من أجل نفسه ، منطقياً بسبب أعدائه بل هو يعى وجود الرفقة التى يمكن أن تشاركه فى التسبيح ... ومن الجميل أن تكون الكلمات الختامية فى المزمور (تحيطه بالرضا) لم تتكرر إلا مرة واحدة فى ١ صم ٢٣ : ٢٦ حيث تصف قوة معادية تضيق الخناق على داود وفجأة تجد نفسها تراح جانباً بهدوء بقوة العناية الإلهية التى تدافع عن داود .

المزمور السادس

صلوات ودموع

هذا هو المزمور الأول من مجموعة المزامير التي يقال لها (مزامير التوبة) وهي ٦ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٥١ ، ١٠٢ ، ١٣٠ ، ١٤٣ ... وتشغل النصف الأول من المزمور صلوات إنسان مضطرب نجداً ومنزعج والنصف الثاني (ابتداء من عدد ٦) لا تحوى أى توسلات بل تبدأ أولاً بالبكاء وتنتهى بثورة من الإيمان المتحدى ، فلم تكن الصلوات والدموع بلا مقابل . وأيا كانت الظروف الأصلية (التي يقترحها عنوان مز ٣) فإن المزمور يصنع الكلمات فى أفواه أولئك الذين لا يجدون الجرأة على رفع صلاة ، ويأتى بهم إلى حيث يستطيعون معاينة النصر .

الأعداد ١ - ٥ عُذ يا رب :

« لا يغضبك .. ولا يغيظك » .. هي الكلمات الالفة للنظر فى هذا العدد .. وليس هذا مطلباً عاماً ضد التوبيخ والأدب فهذه هي الموضوعات المفضلة لدى الحكيم (أمثال ٣ : ١١ حيث تعكس الأسماء الواردة فيه نفس الفعلين هنا) وقارن إرميا ١٠ : ٢٣ و ٢٤ .. لكن ضمير داود مثقل ويجب أن يرفع طلبه لكى تتولى النعمة تخفيف العقاب الذى يستحقه ، سواء برحمة مطلقة أو بمقتضى (عهد المحبة) لأن هذه هي ظلال الكلمات الواردة فى (٢ / أ) و (٤ / ب) وسواء كان السبب هو شعوره بعدم رضا الله عنه (قارن مز ٣٢ : ٣) أو كان ذلك من تأثير مرضه ، فهو مرتجف إلى الأعماق (رجفت .. ارتاعت) وهي الكلمة التي استخدمت فى (تك ٤٥ : ٣ وقضاة ٢٠ : ٤١) فهو يخشى حتى على حياته نفسها . (عظامى .. ونفسى) ، قد لا يكون المقصود بها المقارنة بين المادية وغير المادية بل كتعبير بديل عن الإنسان كله . انظر التعبير المشابه ولكنه أكثر تفاؤلاً فى مز ٣٥ : ٩ و ١٠ .. وفى العبرية يمكن أن يكون لكلمة (عظام) معنى (شخصه) كما فى خروج ٢٤ : ١٠ وحزقيال ٢٤ : ٢ (بعينه) .

والسؤال المؤثر (حتى متى) يتردد كثيراً فى سفر المزامير (مز ١٣ : ١ و ٧٤ : ٩ و ١٠) حيث نتعلم نحن أيضاً أن كل « تأخيرات الله إنما هي لأسباب .. سواء

بالنسبة للوقت كما في مز ٣٧ أو بالنسبة للإنسان كما في مز ١١٩ : ٦٧ .
عدد (٥) : (التذكر) هنا مرادف للتمجيد ، وهو أكثر من مجرد استعادة
ذهنية بل هي تعداد لأعمال الله العظيمة في صورة (عبادة) قارن مز ٧١ :
١٥ و ١٦ وإش ٦٣ : ٧ .

أما كلمة (الهاوية) فيمكن تصويرها بعدد من الطرق أهمها أنها : كهف
كبير للدفن (خر ٣٢ : ١٨ - ٣٢) أو حصن (مز ٩ : ١٣ ، ١٠٧ :
١٨ ، متى ١٦ : ١٨) بل أيضا كأرض مهجورة مظلمة (أيوب ١٠ :
٢٢) أو على الأقل كوحش مفترس (مثلاً إش ٥ : ١٤ ويونان ٢ : ٢
وحقوق ٢ : ٥) وهذه اللغة ليست حاسمة بل هي لغة الشعر والإثارة . وهي
تساوى مع العديد من العبارات التي تركز على مأساة الموت على أنها تسكت
وتخرس عبادة الإنسان (كما هو الحال هنا وفي مز ٣٠ : ٩ ، ٨٨ : ١٠
و ١١ ، ١١٥ : ١٧ ، إشعياء ٣٨ : ١٨ و ١٩) حيث تهلك أفكاره (مز
١٤٦ : ٤) وتقطعه عن الله والناس (مز ٨٨ : ٥ وتثنية ٢ : ١٦) وتضع
حدًا لحياته (مز ٣٩ : ١٣) . وهذه صيحات من القلب تقول إن الحياة
جد قصيرة وأن الموت لا بديل عنه ومؤكد (مز ٣٩ : ١٢ و ١٣ ، ٤٩ :
٧ وما بعده ، وقارن يوحنا ٩ : ٤ وعب ٩ : ٢٧) وهي ليست إنكارًا
لسلطان الله على ما بعد القبر .. إذ الحقيقة أن « الهاوية والهلاك أمام الرب »
أم ١٥ : ١١ .. فهو هناك (مز ١٣٩ : ٨) .. وإذا كان هو لا يعود يذكر
الأموات (مز ٨٨ : ٥) فليس معنى ذلك أنه ينساهم كما ينسى الناس بل
هذا يعنى أنه ينهى فترة أو فرصة خلاصهم [مز ٨٨ : ١٢ لأن القول إن
الرب يذكر يعنى أنه (يفعل) قارن مثلاً تك ٨ : ١ ، ٣٠ : ٢٢] .

وغالبًا ما يقع التوكيد على الموت في العهد القديم باعتباره الموقف الذى
يسوى بين كل الناس - أيوب ٣ : ١٣ - ١٩ رغم أنه في بعض الأحيان
يمكن اكتشاف أعماق خلف أعماق حيث يلقي الطغاة مصيرهم على وجه
الخصوص (كما في إش ١٤ : ١٣ - ١٥ وحزقيال ٣٢ : ١٨ وما بعده) .

لكن - في لحظات نادرة - نجد في المزامير لمحات عن الخلاص من الهاوية
في تعبيرات تدل على القيامة أو ما شابهها عن أخنوخ وإيليا (مز ١٦ : ١٠ ،

١٧ : ١٥ ، ٤٩ : ١٥ ، ٧٣ : ٢٤) وقد وضحت هذه الآمال تماما مرتين على الأقل في العهد القديم (إش ٢٦ : ١٩ ، ودانيال ١٢ : ١ - ٣) .
الأعداد ٦ و ٧ : بكائي :

إن كآبة وحزنا مطبقين بهذا المقدار لا تنفع فيهما المساعدة الشخصية أو النصيحة الطيبة . بل حتى الصلاة لم تجد .. فالاعداء الذين كانوا عادة لا يقدرّون إلا على إثارة داود قد سحقوا روحه الآن (عدد ٧) فإذا كان لأى شيء أن ينقذه فلن يكون ذلك بفضل مجهوداته الشخصية .. وهذه هي أقصى درجات اليأس التي سيتولى الله تغييرها .

الأعداد ٨ - ١٠ : لقد سمع الرب :

تتضمن القرينة التي اقتبس فيها الرب يسوع القول (ابعثوا عني) في متى ٧ : ٣ حكمة بأن داود يتكلم هنا كملك . فليس الأمر مجرد كلمات نابغة من عصارة قلب إنسان متألم يتلفت إلى مضطهديه بل هي كلمات حاكم تؤكد قدرته على تطهير مملكته من (فعلة الإثم) * .. كما يتطلب قسمه الملكى - قارن مز ١٠١ .. وهو يتكلم في إيمان - إن النصر آت عن قريب (عدد ١٠) لكنه يعلم من الآن أن صلاته قد استجيب .

والتوصل لهذه الثقة المفاجئة ، والموجودة في أغلب مزامير التضرعات يدل بكل وضوح على لمسة استجابة من الله ، كما لو أننا نلمح وجه المرنم وقد استنار بنور الشكر .. وفي طقوس عبادية تالية (كما يقول البعض تم التعبير عن الإحساس بالثقة في الله بواسطة طقس أو قول وضع بين التوسل والتسبيح ، لكن هذا مجرد تخمين وليس له أى دليل في كتابات هذه المزامير التي تظهر نفس الخواص سواء كانت عناوينها تعزز استخداماتها في العبادة الطقسية (كما في مزامير ٤ و ٥ و ٦) أو كانت من الأزمات التي نشأت عنها (مثلا مزامير ٣ ، ٧ ، .. إلخ) وانظر أيضا مز ١٢ : ٥ و ٦ .

* كان (مونيكل) في البداية يصر على أنه خلال سفر المزامير كله كان المقصود (بفعلة الإثم) هم السحرة الذين يتسبون في الألم حيث أن الكلمة المستخدمة في وصف (الإثم) مرادفة لكلمة تعنى (القوة) . إلا أنه عاد فيما بعد وأدعن وسلم بأن التعبير يمكن أن يكون له معنى عام ..

المزمور السابع

صرخة تطلب العدل

إن العدل يمكن أن يعنى الخلاص لأنهما يتزامنان مع اختبار الله لحالة المضطهد .. ويتحرك المزمور من الطلب الشخصى المنفعل لرجل قد خانته الناس وأصبح طريدا ، إلى القناعة بأن الله هو قاضى كل الأرض ، وأن الشر يهزم نفسه بنفسه ، ومن ثم ينتهى بالثقة والتسبيح .

العنوان : عن (الشجوية) انظر المقدمة ..

ولا نعرف شيئا عن كوش إلا أنه قد تبين وقت تمرد أبشالوم ، أن كثيرا من البنيامينيين - وهم سبط الملك شاول - كانوا يحملون أحقادا مريرة ضد داود (٢ صم ١٦ : ٥ وما بعده ، ٢٠ : ١ وما بعده) .. ويمكن الرجوع إلى التعليق على مقدمة المزمور الثالث فيما يتعلق ببيان المزامير التى تحمل عناوين تشير إلى تقلبات حياة داود .

الأعداد ١ و ٢ : الرجل المطارد :

بينما كان أمر حماية داود وإنقاذه من أعدائه موضوع صلاته (١ - ب) فإن ملجأه الخفى كان أيضا بالنسبة له حقيقة (كما تظهر صيغة الأفعال فى اللغة العبرية) (١ / أ) - فقد وضع نفسه بين يدى الله ومن ثم فهو طوع مشيئة الله حيث السلام (مز ١١٩ : ١٦٥) مهما كانت النتائج .

الأعداد ٣ - ٥ : قَسَم البراءة :

الجمل الشرطية الثلاث التى تتوَج بالتحدى المطروح فى العدد (٥) تكشف بالأكثر عن شعور عميق بالألم نتيجة الافتراء أكثر منه شعور بالاضطهاد .. وهذا يشبه احتجاجات أيوب التى صرخ بها فى أصحاب ٣١ (والذى يعتبر واحداً من القمم الأدبية فى العهد القديم) ويجيء رد داود ليكشف بعضا من مبادئ الشرف التى يؤمن بها ، وفى نفس الوقت يدفع عن نفسه هذه الاتهامات (إن كنت قد فعلت هذا) - عدد ٣ - أى التعامل بالرشوة والخيانة - وقد أثبت أبشالوم بنعومته ومكره - مدى ضرر حملة التشويه التى

وجهها ضد داود (قارن ٢ صم ١٥ : ١ - ٦) .

عدد ٤ : كلمة (مسالمى) كما جاءت في بعض الترجمات تعنى (حليفى) .. وهو الأمر الذى لا يتعارض مع أمر العهد القديم الخاص بالكرم مع الأعداء الشخصيين ولا مع قناعات داود المعروفة (انظر مثلاً خروج ٢٣ : ٤ وه ولاويين ١٩ : ١٧ و ١٨ و ١ صم ٢٤ : ١٠ و ١١ وأمثال ٢٥ : ٢١) .

أعداد ٦ - ١١ : القاضى العادل :

نجد هنا نظرة عظيمة الاتساع تكشف عن الاهتمام بالعدالة العالمية التى كانت دائماً الدافع لمطالبات داود بالتبرئة .. ولم يكن هذا مجرد اهتمام بل قناعة بأن المحاكمة قد انعقدت فعلاً (عدد ٦) أعمال ١٧ : ٣١ (لأنه أقام يوماً) .. واللغة العبرية والعربية للعدد (٧) تنادى الله بأن يعود ويرتفع .. ولكن بما أن هذه هى مقدمة للمحاكمة فإن الأفضل أن يقال (خذ مكانك) وهذه إحدى الفقرات العديدة التى تظهر تمجيد الله كقاضٍ منتصر (قارن مز ٦٨ : ١٨) المشرّع (إش ٢ : ٢ - ٤) .. لكن العهد الجديد أضاف بعداً جديداً ومثيراً للصورة - فجعل الارتفاع تعبيراً عن الصليب والعرش معاً - وعاكساً - إن جاز التعبير - نظام وغرض الآية ٧ / أ و ٧ / ب - قارن يوحنا ١٢ : ٣٢ - إلى أن يعود المسيح إلى العالم كديان (متى ٢٥ : ٣١ وما بعده) .

(كما لى) - عدد ٨ - لا ينظر إليه ككمال مطلق .. إنما هو مجرد رد على الاتهامات الواردة فى (عدد ٣ و ٤) - قارن مز ٥ : ٤ - ٦ .. لكن داود يجوع ويعطش لنصرة الحق الأوسع ، ويسود هذا الفكر على الأعداد ٩ - ١١ وينبع تأكيده من حقيقة أن الله أبعد من أن يبدو فاتراً بخصوص هذا الموضوع - وسخط الله كل يوم (عدد ١١) مستمر أكثر من أى غيره بشرية دون أن يهدأ نتيجة محاولة إيجاد حل وسط أو نتيجة اليأس .

الأعداد ١٢ - ١٦ : الخطية فى نهايتها :

إن العبارة الواردة فى ١٢ / أ (إن لم يرجع) والمقصود الإنسان ، تكشف عما كان ينتظره الله عندما بدا أنه يتباطأ (عدد ٦) . بل إن الحاجة الملحة إلى التوبة والندم نجدها فى السطور الثلاثة المجمعة للثواب والعقاب الإلهى (عدد

١٢ و ١٣) والنتائج الملازمة للإثم (١٤) وعدم جدوى الشر (١٥) و ١٦). وعن أول هذه الأمور يؤكد الكتاب المقدس على العامل الشخصي في الدينونة. فإن على الخاطيء أن يواجه الله الحي بنفسه المصور هنا كمحارب جبار ليس بطريقة طبيعية محض (قارن مثلاً عبرانيين ١٠ : ٣١ ورؤيا ٦ : ١٦)*.

والصورة الثانية عن الخاطيء الممتلىء بالشر (عدد ١٤) لها نفس المنطق القوى الذى لأقوال رب المجد عن الشجرة الرديئة أو الكنز الشرير (لوقا ٦ : ٤٣ - ٤٥) ونفس هذا التشبيه استخدمه يعقوب في رسالته ١ : ١٥ عن دورة حياة ونمو الشهوة - الخطية - الموت ..

والشكل الثالث للدينونة هو (عودة الشر على رأس صاحبه) - انظر عددى ١٥ و ١٦** - وهذا قد لا يتطابق في عالم الماديات لكنه أمر لا مفر منه في المجال الروحي - وعن الأثر المشئوم للاتجاه الخطر على من يسير فيه قارن (١ يو ٢ : ١١) إذ أنه أكثر شؤماً عليه من أى آلام يسببها للآخرين .

عدد ١٧ : تسبحة شكر :

وبخصوص هذه النقلة في الموضوع انظر التعليق النهائى على مزمور (٦) .. (العلی) هو لقب نادراً ما يوجد خارج سفر المزامير .. وأول ما يقابلنا في قصة ملكى صادق وأبرام (تك ١٤ : ١٨ وما بعده) . وقد أطلقت العبادة الكنعانية نفس هذا اللقب على (بعل) - لكن أبرام قصر هذا اللقب بكل وضوح على الرب وحده - تماماً كما يفعل داود هنا . وهذه الكلمة تجيء في مكانها المناسب تماماً في ختام المزمور معلنة بكل يقين - كحقيقة ثابتة إلى الأبد - رفعة الحق الذى تتوق الآيتين ٦ و ١٧ أن ترياه معلنا بكل قوة .

* قد تكون الترجمة الأورشليمية [JB] على حق عندما ترجمت الأعداد ١٢ و ١٣ كما يلي : [قد يحدد العدو سيفه .. لكن اسلحته التى يعدها ستقتله هو] حيث أن النص العبرى فيه (هو) الفاعل لكل الأفعال مع إضافة (لأجله) في أول العدد ١٣ . وإذا كان الأمر كذلك يكون الفكر مطابقاً لذلك الوارد في عددى ١٥ و ١٦ . وفي كتاب الحياة هـ هوذا العدو يتمخض بالإثم ، يحبل بالأذى ، ويلد كذباً . حفر بئراً وعمقها فسقط فيها . شره يرتد على رأسه وظلمه يهبط على هامته .
** قارن مثلاً (العدد ٣٢ : ٢٣ - ومز ٩ : ١٥ - وأمثال ٢٦ : ٢٧ - ومتى ٢٦ : ٥٢ .

المزمور الثامن

تاج الخليفة

هذا المزمور هو مثال لا يدانيه آخر لما يجب أن يكون عليه التسبيح - احتفالاً بمجد ونعمة الله ، وترديدًا لاسم الرب وأعماله ، رابطًا بيننا كبشر وعالمنا كله وبين الله .. كل هذا مع تحكم في الكلمات وبروح يقترن فيه الفرح بالرهبة ، مظهرًا طرق الله غير المتوقعة في الأدوار التي رسمها لكل من القوى والضعيف . (عدد ٢) - المنظور وغير المنظور (٣ - ٥) الكثير جدا والقليل (٦ - ٨) لكنها تبدأ وتنتهى بالله نفسه وموضوعها السائد هو (ما أجد اسمك) .

ولا يتجه مدى تفكيرنا إلى ما (فوق السماوات) عدد (١) فقط - ولا إلى الوراء إلى البداية (٣ و ٦ - ٨) بل يصل بنا قدما إلى النهاية كما يشير العهد الجديد .. والسؤال (من هو الإنسان ؟) يمكن أن نجده في ثلاث مواضع أخرى في العهد القديم وجواب المزمور مشروح في العهد الجديد إذ نجد أنه لا يكفي لشرحه إلا تجسد وموت المسيح وحكمه الأبدى .

الأعداد ١ و ٢ : التسبيح بمجده :

هذه العبادة حارة وحميمة مع كل الوقار .. فإن الإله - الذى مجده ملء كل الأرض - هو سيدنا ، ونحن دخلنا في عهد معه وتسبيحه معلن في السماوات ، ومع ذلك فإن صدهاء يتردد بالقبول من المهد والحضانة (الأطفال والرضع) هذا هو ملخص موضوع المزمور كله .. (كما اقتبس الرب هذه الكلمات في متى ٢١ : ١٦) .

ولو أن العدد الأول انتهى بالقول (حيث جعلت جلالك مسبحًا فوق السماوات) . [كما في النسخة العربية] . ولاحظ النقطة (.) فتكون الآية كلها عندئذ مشابهة لأقوال السيرافيم (إش ٦ : ٣) الذى بسببه اهتزت أساسات الهيكل ويظهر التناقض المذهل للعدد ٢ الذى يحدث التأثير المطلوب . ومع إعلان كل الأرض والسماوات لله فى عدد (١) فإن الزمرة

المساعدة (أضداد ، عدو ، متقم) تضع أماننا تحدياً يواجهه الله بما هو ضعيف في العالم - الشيء غير المادي (أفواه) وغير الناضج ، لكن كما يبدو لنا من الدخول الانتصاري في متى ٢١ : ١٥ و ١٦ فإن الاعتراف الحر بالحب والثقة هو الجواب الذي يخرس المشتكى وترساة شكوكه وافتراءاته .

أعداد ٣ - ٨ من هو الإنسان ؟

عددي ٣ و ٤ : من كل هذه المنظومة - من النجوم إلى المخلوقات البحرية - نجد الإنسان وحده هو الذي يستطيع أن ينظر إلى هذا المنظر بفراصة حتى يسأل مثل هذا السؤال ، ولو بصيغة الشك ، لذلك فإن إجابة السؤال متضمنة فيه .. وأكثر من ذلك فقد تعلم الإنسان مخاطبة الله بصيغة التبجيل هنا ، ليس فقط اعترافاً به كخالق بل حتى عند مخاطبته أيضاً . ويظهر الله - من جانبه - في (إشعياء ٤٠ : ٢٦ وما بعده) . وهذا النظام الكوني البديع لا يعنى ابتعاده عنا بل اهتمامه بكل التفاصيل . ويضيف إش ٤٥ : ١٨ ، ٥١ : ١٦ أنه لم يخطط لخلق عالم فارغ وبلا معنى بل صنع بيتاً لعائلته .

ويمكن أن نردد سؤال داود بأكثر من معنى متقارب - ففي مز ١٤٤ : ٣ و ٤ نجد السؤال يسخر من الجاهل والمتمرد . وفي أيوب ٧ : ١٧ نسمعه كصرخة متألم يرجو تأجيل تنفيذ الحكم وفي أيوب ٢٥ : ٦ نجده ارتجافاً من خطية الإنسان .. ولكن لا توجد أى مسحة من التشاؤم إنما دهشة فقط من الله لأنك (تذكره) و (تعتنى به) . وهاتان الصرختان المتعجبتان تلقيان الضوء على النعمة الإلهية المتضمنة في الأمور الأربعة التالية (عدد ٥ و ٦) لأنها كلها عطايا الله (انظر أيضاً مز ٩ : ١٩ و ٢٠) .

(تذكره) لها رنين رحوم هادف ، فإن (تذكر الله يتضمن دائماً تحركه صوب موضوع الذكرى) وعنايته (انظر أيوب ١٠ : ٢٠ ب) تتضمن كذلك عمله واهتمامه ، (يتعهدا) نجدها في إرميا ٢٣ : ٢ في معنيين متضادين .

العددين ٥ و ٦ : المعنى الواضح جداً للعدد (٥) في الأصل العبري يبدو أنه يشير إلى (صورة الله) المذكورة في تك ١ : ٢٦ التي تكمن خلف الأعداد ٦ - ٨ من هذا المزمور .. إلا أن الترجمة السبعينية تأخذ الكلمة

(إلهيم) بمعناها النادر والشامل الذى يعنى (كائنات فوق طبيعية) أو (ملائكة) [كما فى الترجمة العربية] انظر ١ صم ٢٨ : ١٣ ومز ٨٢ : ١ و ٦ و ٧ وتتبع رسالة العبرانيين ٢ : ٧ و ٩ نفس الترجمة .. والقول (قليلا) قد يعنى أحيانا (لفترة قصيرة) . وقد يكون هذا هو المعنى المتضمن فى العبرانيين ، والعهد الجديد يفتح مجالات جديدة أمام هذه المقطوعة .

ورسالة يعقوب ٣ : ٧ و ٨ توضح أن الإنسان يستطيع أن يستأنس كل شيء إلا نفسه ، بينما تذكرنا (عب ٢ : ٨) فى تعقيبين على زمورنا أنه بينما لم يخضع كل شيء بعد للإنسان إلا أن « البشر الرائد » (أى يسوع) قد توج بالمجد والكرامة .. لكن بولس ينظر إلى ما هو أبعد من ذلك فى ١ كو ١٥ : ٢٧ و ٢٨ . أى إلى آخر عدو يظل وتسليم كل قوة وسلطان إلى الآب ... وكالمعتاد دائما فإن مجيء المسيح كشف المساحة كلها التى كان يشير إليها العهد القديم فقد كان لدى كتاب العهد الجديد من الثقة ما يكفيهم - فى هذا الموضوع - لكسب أعمق المعانى منها (كما فعل الرب فى مز ١١٠ : ١ وخروج ٣ : ٦) .

العدد ٩ : التسييح بمجده :

بإعادة ترديد المزمور نجد أن كلمات القرار سوف يترنم بها بمفهوم جديد كما أنه سيعيد التأكيد الأساسى على الله ونعمته لأن سيادة الإنسان على الطبيعة - رغم كونها رائعة - أصبحت تحتل المكانة الثانية* - لدعوته كخادم ومتعبد مما أعلن لأبنائه اسم الرب (أى مجده وصلاحه) خروج ٣٣ : ١٨ و ١٩ .

* قارن الأولويات الواردة فى لوقا ١٠ : ٢٠ .

المزمور التاسع

الله القاضى والملك

من هذه النقطة - فى المزامير - وحتى مز ١٤٨ - تختلف الترجمات حول ترقيم المزامير حيث تبعت الترجمة السبعينية والفولجاتا الكنيسة الرومانية ، فحسبت مزمورى ٩ ، ١٠ مزمورا واحداً - بينما تبعت الكنائس البروتستانتية النظام العبرى* .. وعدم وجود عنوان للمزمور (١٠) يؤيد وجهة النظر القائلة إنه امتداد لمزمور (٩) ويؤيد ذلك وجود صيغة شعرية معينة بدأت فى مز ٩ وانتهت فى مزمور ١٠ . [يوجد فى مز (٩) الأحد عشر حرفاً الأولى من حروف هجاء اللغة العبرية (ال ٢٢) كبدائيات نلايات المتعاقبة إلا أن مزمور ١٠ بعد أن بدأ بالحرف رقم (١٢) اسقط نظام الأبجديات حتى وصل إلى الآيات ١٢ - ١٨ حيث تظهر الحروف الأربع الأخيرة ، من الأبجدية] .. إلا أن المزاج العام يختلف فى (مز ١٠) .. مما يترك الانطباع بأن هذين المزمورين منفصلين ، كتباً كمقطوعتين متكاملتين لكى يتم كل منهما الآخر ، وهما يصفان نفس الحقائق عن العالم الساقط ونصر الله الأكيد ، والنصر الحالى ، القصير العمر - للشرير .

الأعداد ١ - ١٢ : رؤية ما بعد النصر :

يبلغ المزمور الذروة مرتين بالوصول إلى الثقة بحكم الله الكامل - الجزء الأول من ١ - ١٢ فى صيغة الإثبات كنتيجة للتفكير فى الخلاص العظيم والجزء الثانى (من ١٣ - ٢٠) سيكون صلاة مرفوعة بنتيجة المعاناة .

الأعداد ١ و ٢ : تسبحة شكر :

يردد هذا المطلع صدى ختام (مز ٧) مع اطالته ليذكر أهم ينبوعين للتسبيح : أعمال الرب وشخصه (١ - ب ، ٢ - أ) .. عجائبك (أعمالك العجيبة أو أمورك العجيبة) وتدل عليهما كلمة عبرية واحدة وهى تتردد كثيراً بصفة خاصة فى المزامير وتستخدم عن المعجزات الخلاصية العظيمة بصفة

* بعض الترجمات تضع تسمية لهما (مز ٩ ، ١٠) لكنها تطبعهما معاً بدون فواصل .

خاصة (مز ١٠٦ : ٧ و ٢٢) وأيضا عن الأعمال اليومية الأقل ظهورا ووضوحا (قارن مز ٧١ : ١٧) وعن الأجداد المتضمنة في الأسفار المقدسة (مز ١١٩ : ١٨) .

الأعداد ٣ - ٨ : (المَلِك لك) :

حيث يفتخر من هم أقل شأنًا من داود بالنجاح ويتكلمون عن القوة ، يرى داود الله كمخلص له (عدد ٣) ويطرئ بعدله (عدد ٤) وأكثر من ذلك فإن أفكاره تقفز من قصته الشخصية - (اعدائى - حقى ودعواى) في عددى ٣ و ٤ إلى ما تمثله .. نصر الله الكلى (٥ و ٦) وحكم العدل في العالم كله وإلى الأبد (٧ و ٨) .. وصيغة الماضى في أفعال العددين ٥ و ٦ هى تأكيدات نبوية وهى أحد ملامح كتابات العهد القديم حيث توصف الأحداث القادمة كما لو كانت قد حدثت فعلا ، فإن تحقيقها أكيد ورؤيتها واضحة .. لكن صيغة الأفعال في عددى ٧ و ٨ يمكن أن تشير إلى شكل الحاضر .. وكلاهما مناسب .

الأعداد ٩ - ١٢ : نصير الضعفاء :

العددين ٩ و ١٠ هما طريقتان مختلفتان للتعبير عن نفس الشيء أولا تصويريا ثم حرفيا .. والاثنتان معبر عنهما في صيغة نصيحة .. [ليكن الرب ملجأ .. ولندع أولئك الذين يعرفون ..] - أزمنة الضيق* : هى عبارة غير عادية لا توجد إلا في العدد (٩) وفي مز ١٠ : ١٢ مما يقوى الرابطة بين المزمورين . وفي عدد ١٢ هناك رابطة أخرى في الأصل العبرى - (لأنه مطالب بالدماء) أى (منتقم) أو (يبحث) حيث أن هذا هو نفس الشيء الذى ينكره الطاغية في مز ١٠ : ١٣ ب مستخدما نفس الكلمة .. وأول تعبير عن هذه الفكرة جاء في تك ٩ : ٥ - وقارن أيضا تثنية ١٨ : ١٩ و ٢ أى ٢٤ : ٢٢ وحزقيال ٣٣ : ٦ .

* يقول (القاموس الإنجليزى العبرى للعهد القديم) إنها صيغة المفرد للكلمة المترجمة القحط في إرميا ١٤ : ١ - ولكن لما كان الحصن ليس ملجأ من القحط فإن الاسم الأرجح (كما يقول داوود) هو (ضيق) ، أو (حزن) - انظر إش ٩ : ٢ .

الأعداد ١٣ - ٢٠ رؤية في المحنة :

يتصاعد المزمور الآن في الصلاة تجاه الذروة الثانية الأهدأ .. متقدماً من الاستعطاف الشخصي إلى النبوة الواقعة وأخيراً إلى نداء جرىء للعمل .

الأعداد ١٣ و ١٤ : ورطة رجل واحد :

هذه هي أول لمحة عن الحزن ، لذلك فيبدو أن داود كان من البداية مثبتاً تفكيره في الله وفي أمجاد الماضي وأن الحاضر والمستقبل ليس فقط تريباً عظيماً لآلامه بل تبدو كما لو كانت أصلاً أهم من مصالحه الشخصية وبالتالي يستمر التسبيح ليندمج مع الصلاة .. (أبواب الموت) لا يمكن أن تقف بينه وبين (أبواب صهيون) .

الأعداد ١٥ - ١٨ : العدالة للعالم :

قد تشير صيغة الماضي في الأفعال الواردة في عددي ١٥ و ١٦ إلى الانتصارات التي سبق أن رآها (عدد ٣ و ٤) والتي تنظر إليها الأعداد ١٧ و ١٨ على أنها مقدمات (عربون) للهزيمة الأخيرة - لكن الأرجح أنها حقائق نبوية . (انظر عددي ٥ و ٦) تنظر إلى النهاية كأنها وقائع تحققت .. وعن الدمج بين عوامل الدينونة الشخصية وغير الشخصية انظر التعليق على مز ٧ : ١٢ - ١٦ .. وعن (ضرب الأوتار ، وسلاه) انظر المقدمة . وهناك ظل من الفرق في الجملة المنطوقة عن الأشرار وهو أنهم سوف (يرجعون إلى الهاوية) بدلا من القول (يرحلون إلى) * .. لأن الموت هو (موطنهم الأصلي) . وعن كلمة (ينسى) في عدد ١٨ انظر التعليق الأخير على مز ٨ : ٤ .

العدد ١٩ و ٢٠ : ضع الرجل في مكانه :

عن كلمة (إنسان) و (بشر) في كلا العددين فهي كلمة تشير إلى تفاهته .. وأن اعتزاز الإنسان (ويستخدم مز ٨ : ٤ / أ نفس الكلمة عنه وكذلك دانيال ٧ : ١٣ يستخدم المقابل لها في اللغة الأرامية) .. مشتقة من صفات (الله) - العزة - كما أن الأفعال الواردة في مز ٨ : ٤ - ٦ تظهر

* انظر كتاب الحياة : « مآل الأشرار إلى الهاوية » - المهرر .

ذلك بجلاء .. والإنسان شخصيا هو تراب (تك ٣ : ١٩) ومجرد نفخة
(مزامير ٣٩ : ١١ ، ١٤٤ : ٤) ناهيك عن حالته الأخلاقية الموضحة في
المزمور العاشر .

المزمور العاشر

الإنسان المفترس والفريسة

كان مركز الثقل في المزمور السابق هو (الدينونة القادمة) وهنا نجد التركيز على العصر الحاضر حيث يستحكم الظلم والجور .

الأعداد ١ - ١١ : افتخار الطاغية المستبد :

إن عجرفة هذا الرجل التي تدفعه إلى التحديف على الله بالإضافة إلى الإساءة للإنسان هي الصفة السائدة هنا ربما كان كثير الاحتجاج ، فإن تجديفه (عدد ٣ ب) * وتأكيده أنه المتكررة لنفسه عن حصافته (أعداد ٤ و ٦ و ١١ و ١٣) تتم عن انزعاجه الداخلي .. والكلمات الوقحة (أنه لا إله) في عدد (٤) هي مجرد تظاهر بالشجاعة لأن كلامه الداخلي مع نفسه يناقضها (العدد ١١ و ١٣) إلا أنها لغة اختياراته وأفعاله حيث أن كلمة (أفكاره) في العدد (٤) تعني (مؤامراته) كما في عدد (٢) .. أنه ملحد عملي وإن كان لا يكاد يكون مدركا وواعيا لهذا .

فمن جهة الناس هو لا يعترف إلا بنفسه بل هو في الواقع يعبد شهواته (قارن عدد ٣ / أ مع مز ٤٤ : ٨ / أ) ومن ثم فهو يعامل المسكين على أنه فريسته الطبيعية (٢ / أ و ٨ - ١٠) .. ولسانه هو أحد أسلحته الرئيسية حيث نرى في عدد (٧) أساليبه المتعددة في الإرهاب والتشويش .. وتظهر حالة ضحاياه المحزنة في كلمة (المسكين) التي لا ترد في أصلها العبري إلا هنا (أعداد ٨ و ١٠ و ١٤) ** .

ويقف الله بعيدا في غضون ذلك (عدد ١) بينما تثبت سبل الشرير (الطاغية) كما يقول في (عدد ٥) - إن مهمة المزمور هي أن يلمس عصب المشكلة حتى يظل الألم مستمرا في مقابل الراحة الناشئة عن اعتياد الحياة في مجتمع فاسد . وهناك إشارة خفية عن رد في عدد (٥) في صورة الإنسان

* يجدف أو يلعن في الأصل العبري تعني حرفيا (يبارك) سواء كلفظ ملطف أو كأنه يقول (يودع) .. وهي مستخدمة بنفس المعنى في ١ مل ٢١ : ١٠ و ايوب ١ : ٥ .

** ربما تكون الكلمة مشتقة من أصل مصري يحمل معنى (المنسحق) أو (صريع الفوضى) .

المرتبط بالأرض والمستغرق في مستواه الأرضي حتى أنه لا يستطيع أن ينظر إلى ما هو معلق فوق رأسه (عالية أحكامك فوقه) .. و (أحكامك) هنا تحمل معنى مزدوجاً .. فهي تمثل قوانين ومقاييس الله من جهة ، وعمله الذي يعمل به لتنفيذ هذه القوانين .

الأعداد من ١١ - ١٨ : صلاة الضحية :

تميز هذه الصلاة بالإيمان الذي ينبعث منها :

أعداد ١٢ - ١٤ : كلمة (لماذا) في عدد ١٣ التي تردد صدى الآية (١) - مازالت بدون إجابة .. وهكذا الحال بالنسبة للنداء الموجه إلى الله (قم يا رب) عدد ١٢ ومز ٩ : ١٩ - لكن المشكلة يمكن مواجهتها لأنه لن يواجهها بمفرده (قد رأيت - لأنك تبصر) - عدد ١٤ - وهذا العدد في الحقيقة يتحدث بطريقة بارزة بالإيمان وعن الإيمان .. فهو يتحدث بالإيمان في المتتالية المتضاعفة (رأيت ، تبصر ، تجازى بيدك) وآخر الكل في « إليك يسلم المسكين أمره » التي تعبر عن الثقة المتزايدة لأنها أكثر خصوصية (شخصية) من التعبير المشابه (سلم للرب طريقك) مز ٣٧ : ٥ .

الأعداد (١٥ - ١٨) : « احطم ذراع » قد يبدو هذا التعبير وحشياً إلا أنه تعبير عن تحطيم قوة الفاجر (قارن مز ٤٤ : ٣) - والالتامس القائل (الشرير تطلب شره ولا تجده) .. أي حتى آخر أثر - ونجد هنا كلمة مميزة جاءت في مز ٩ : ١٢ أيضاً حيث أن الفعل المترجم في الإنجليزية (تبحث عن) يمكن ترجمته (ينتقم) أو (يطالب) و (يطالب بالحساب) كما في ١٠ : ١٣ : وكما في عدد (٤) (أنه لا يطالب) .

وإذ تتجه الصلاة مرة أخرى إلى (الإثبات) - أعداد ١٦ - ١٨ نراها تجمع موضوعات أخرى سبق ذكرها فالعدد (١٦) يتطلع إلى (الأمم) في كل اتجاه - كما فعل مز (٩) - ويختتم المزمور بالمذكرة عن الرجل الضعيف (المنسحق) .. عدد ١٨ كما اختتم سابقه ، وفي هذه الأثناء - ومهما بُعد الزمن بيوم العدل . يبقى وعد واحد لا يتأخر (أنت تثبت قلوبهم) وهو من نوع الإجابة التي حصل عليها بولس وتعلم أن يقدرها في ٢ كو ١٢ : ٨ - ١٠ .

المزمور الحادى عشر رعب وثبات

هذا مزمور ينبع من صميم الأزمة ، ويفتح برِد سريع وحاسم على نصيحة
مُثبِّطة ، ويمضى ليظهر المجال الحقيقى للأحداث ، وما يمكن أن يكون غنيمة
أُثْمِن من الأمن .

الأعداد ١ - ٣ : أصوات اليأس :

إن الدعوة للهروب إلى المخاض لا تزال ترن فى أذنى داود وهو يبدأ رده ،
ووفقاً لكلام ناصحيه يقول فى البداية : (اهربوا إلى جبالكم) لكن الجبال
ملجأ مزيف والرب هو الملجأ الحقيقى [قارن نفس التناقض بين (الجبال)
و (الرب) فى مز ١٢١ : ١ و ٢] .. ويبدو أن النصيحة كانت بنية حسنة
كتلك التى قالها بطرس للرب فى متى ١٦ : ٢٢ - (قارن أعمال ٢١ : ١٢)
وإن كان يمكن أن تكون فى الحقيقة غير مخلصة - [قارن نحميا ٦ : ١٠ -
١٣ ، لوقا ١٣ : ٣١ و ٣٢] . وهى بالتأكيد مقنعة لأن وسائل الدفاع ضد
القاتل (أو المفترى) فى عدد ٢ - قليلة وضعيفة ، بينما تبدو الحجة الواردة
فى عدد (٣) مثبِّطة للهمة .. وعلى أى صورة تُفهم : سواء إن كانت تعنى
أنه لا شئ يستحق المحاولة فى أوقات الفوضى أو الاحتمال الأضعف أنها تعنى
أن داود - باعتباره العماد الرئيسى لشعبه (قارن إش ١٩ : ١٠ و ١٣)
يجب أن ينجى نفسه بأى ثمن ، ومن الصعب التمييز بين كلام داود وكلام
ناصحيه بعد العدد الأول) .

[فبعض الترجمات تنهى الجملة بعد العدد (٢) وبعضها بعد العدد (٣)] -
وعلى أى الحالتين فإن الكلمات تغوص فى الأعماق ، وللإجابة على التساؤلات
سينظر داود إلى أعلى ليرى الحقائق العظيمة المختفية خلف هذه الأحداث .

الأعداد ٤ - ٧ : البعد المنسى :

تضاءل المنظر المحموم الوارد فى الآيات ١ - ٣ بذكر اسم الرب (واسم
الرب هنا رائع ومتكرر) - والملك هنا فى محل إقامته وليس هارباً ، ومدينته

لها أساسات (قارن عبرانيين ١١ : ١٠ .. ومن ثم فإن السؤال الوارد في عدد (٣) يمكن أن يُسأل بدون يأس - انظر أيضا التعليق على عدد (٧) .. قد يكون انهيار المبنى المؤسس على الرمل محزنا إلا أنه يمكن أن يكون أيضا بداية (عب ١٢ : ٢٧) .

الأعداد ٤ و ٥ : الهيكل - (أو القصر) ليس بناء أرضيا كما قد يفهم من الجزء الثاني من عدد ٤ (قارن مز ١٨ : ٦ و ٩) .. حتى لو كان هيكل سليمان قد بُنى فعلا ، وباقتباس كلمات الجزء الأول من عدد (٤) في وقت أزمة لاحقة - فإن حبقوق (٢ : ٢) يؤكد على معناها الرهيب والمحذر (فأسكتي قدامه يا كل الأرض) وتكرار كلمة (يمنتحن) في ٤/ب و ٥/أ ينم عن أن المبادرة من جانب الله حتى قبل اللحظة الحاسمة في عدد (٦) .. أن سكونه ليس جهودا بل تركيزا*.. كما أن (صبره) يعطي الفرصة لكل من الأبرار والأشرار لكي يتبين معدنهما .

العدد ٦ : (نار* وكبريت) هي إشارة ضمنية إلى تك ١٩ : ٢٤ حيث كان هذان هما وسيلة إهلاك (سدوم) وعليه فإن العبارة هامة ومحددة ، لأن (سدوم) في الكتاب المقدس هي تذكّر دائم للدينونة المفاجئة والنهائية . (قارن التعليم الوارد في لوقا ١٧ : ٢٨ - ٣٢ و ٢ بط ٢ : ٦ - ٩) .

العدد ٧ : ينتهي المزمور كما ابتداء باسم الرب (العادل) حتى يجيب على كل المخاوف الواردة في عدد (٣ / أ) والاحباطات في (٣ ب) .. وأن أساس صلاح الله ليس إلا طبيعته ومشيتته : أي : من هو ، وماذا يحب . (عدد ٧) وإذا كان السطر الأول من المزمور قد أظهر المكان الذي يوجد فيه الأمن للمؤمن فإن السطر الأخير يظهر أين يجب أن يكون قلبه . ويمكن البحث عن الله كملجأ نتيجة دوافع شخصية أما طلب رؤية وجهه فهو الهدف الذي ليس وراءه دافع إلا (الحب) ، وقد اختبر كتاب المزامير رؤية الله بالعين الداخلية أثناء العبادة (مز ٢٧ : ٤ و مز ٦٢ : ٢) لكن هناك بعض الشك

* تقول الترجمة الإنجليزية (هوذا الرب في هيكل قدسه) والكلمة هوذا تنم عن (التحديق) ، كما أن كلمة (أجفانه) يمكن أن تتضمن فكرة (فتح العين نصف فتحة) لتفحص شيئا عن قرب .. إلا أنها يمكن أن تكون مجرد تشابه شعري مع كلمة (عيناه) الواردة في العبارة السابقة . جاء في كتاب الحياة : « تبصر عيناه بني آدم وتتقصاهم أجفانه » .

** في النص العبري توجد كلمة (أفاعي) قبل كلمة (نار) .. وقد اعتبرت أغلب الترجمات هذه الكلمة هفوة من الناسخين .

فى أنهم اقتيدوا للنظر إلى ما وراء هذا - إلى رؤية بلا وساطة عندما يفتدون
ويقومون من الأموات . (المستقيم ينظر وجهه) .. قارن مز ١٦ : ٨ - ١١ ،
١٧ : ١٥ ، ٢٣ : ٦ ، ٤٩ : ١٥ ، ٧٣ : ٢٣ وما بعده ، ١٣٩ : ١٨ .

المزمور الثاني عشر أحاديث لئنة ترج الناس القساة*

يمكن أن يكون هذا المزمور امتدادًا للصبيحة الواردة في مز ١١ : ٣ لأن الموقف يهدد بالخطر .. والتمودج هو لتعاقب الصلاة والوعد ثم الصلاة ، وهو يحتوى تأكيدًا للراحة لكنه ينتهى والأحوال لا زالت ظاهرياً لم تتغير .

الأعداد ١ - ٤ : قوة الدعاية :

عندما يفتح المزمور يبدو كأن فكر رجل الله قد تطلع إلى أعلى ليجد نفسه محاطاً بالأعداء وقد تركه حلفاؤه جميعاً . وبينما كان شخص آخر غير المرئم - يمكن أن يلجأ إلى إعادة التفكير في موقفه ، خاصة وأنه واحد ضمن أقلية - نجد أن داود يشير طالباً النجدة .. ولا يتراجع .

العدد ٢ : تجد هنا كلاماً بلا مضمون ويليه في عدد (٣) وما بعده المفتخرون الذين تتركز سياستهم هم ورفاقهم في التأثير في المستمع أكثر من التواصل معه - « الكذب » يمكن أن يترجم هنا بصيغة أدق بلا مضمون أو بالباطل وهذا التعبير الذى يشتمل (الزيف) ومن ثم (عدم الاخلاص) [مثلاً مز ٤١ : ٦ وهوشع ١٠ : ٤] وعدم تحمل المسئولية (مثلاً خروج ٢٠ : ٧) مما يقلل من قيمة التعاملات البشرية .. انظر أيضاً التعليق على العدد (٨) (شفاه ملقة) تعنى حرفياً (كلام ناعم) وهو خطير لأن الكلام الناعم يسر سامعه ويجعله لا يستغنى عنه فيصبح نوعاً من الادمان كما سيظهر من تاريخ إسرائيل اللاحق (إش ٣٠ : ١٠ - ويوحنا ٥ : ٤٤) .

(بقلب فقلب) أو (بقلب منافق) يتبع إثر الكلام المزدوج إلى منبعه وهو (الفكر المتقلب) .. لأن المُخادع يُصبح فريسة لنفسه ، بلا وجود للحقيقة التى توحد شخصيته .

العدد ٣ و ٤ : لا يقلل الكتاب المقدس من قوة (كلام العظام) ، والرب هو نفسه الذى يجب أن يسكته .. ربما كان فى فكر يعقوب عندما

* يطلق (تشرتون) على هذا المزمور عنوان (أيها الرب إله الأرض والمذبح) .

كتب (يع ٣ : ٥) الجزء الثاني من الآية (٣) هنا .. والعهد القديم يصور قوة سلاح الكلام من البداية إلى النهاية - ابتداء من الحياة في جنة عدن إلى المضطهد الذي تنبأ عنه دانيال ٧ : ٢٠ بالقول (فم متكلم بعظائم) .. ويتبع العهد الجديد نفس الموضوع في (٢ بطرس ص ٢) و (الرؤيا ص ١٣) وليس عبثاً ما قيل عن حليف الوحش الرؤوى أنه النبي الكذاب (رؤ ٢٠ : ١٠) .

الأعداد ٥ و ٦ : الهجوم المعتاد للحقيقة :

هذا هو أول مزمور يحتوي على (قول إلهي) وهناك أمثلة أخرى لهذا في المزامير ٦٠ و ٨١ و ٩٥ ولا يسعنا إلا أن نخمن الطريقة التي جاءت بها .. وعادة ما يستتج أن الأنبياء كانوا في محضر الله في المقدس لكي ينقلوا رد الله على الصلوات التي ترفع إليه ، لكن من الأسر تخيل أن مثل هذا الرد قد جاء مباشرة إلى كاتب المزمور .. وبالتأكيد فإن (كلمات داود الأخيرة) تتكون من : وحي أوحى به إليه وتحليلاته الشخصية له - بطريقة تشبه ما هو وارد في هذا المزمور (٢ صم : ٢٣ : ١ - ٤ ، ٥ - ٧) .

في وسع الذي ينفث فيه : وقد جاءت في بعض الترجمات الأخرى (الأمان الذي يتوق إليه) وفي ترجمة كتاب الحياة : « لكن الرب يقول إنقاذاً للمساكين واستجابة لتنهيدات المظلومين أهب الآن لأفرج كربة المتضايقين » . ويمكن أن يكون لها معنى عدائي كما في (حز ٢١ : ٣١) . (كلام الرب) وهو تعبير شائع يجمع بين معنى الكلام الوارد في عدد (٥) والأقوال المختلفة التي يقولها الناس في الأعداد (١ - ٤) .. وهنا نجد (كلام نقي) مقابل (يتكلمون بالكذب) في عدد ٢ / أ .. والحقيقة الصافية مقابل (الشفاه الملقاة واللسان المتكلم بالعظائم) عدد ٢ / ب - ٤ .

(بوط في الأرض) - أو (تنور على الأرض) لحرق الخزف مثلاً .

الأعداد ٧ و ٨ : الحرب تستمر :

تقول بعض الترجمات (احفظنا يا رب) لكن النص العبري هو (أنت يا رب تحفظهم) * وإذا كان الأمر كذلك فلا بد أن الإشارة هنا إلى

* انظر كتاب الحياة « أنت يا رب تحفظ الأبرار » - المزمور .

(المواعيد) أو (كلام الرب) (عدد ٦) تحفظهم .. والتوسل التالي مباشرة (احرسنا) - أو (تحرسهم) في الأصل العبري - قد تعني (تربيهم) أو (تحيطهم) - قارن مز ١٤ : ٥ و ٢٤ : ٦ وأمثال ٣٠ : ١١ - ١٤ .

ويسير العدد الأخير من المزمور في نفس اتجاه الموضوع العام له [تحقيق الكلام الملق] وإن كان أيضا يحمل إشارات أوسع فإن كلمة (الأشرار) تحمل معنيين : الحقارة (قارن إرميا ١٥ : ١٩ - المزدول - كنقيض للثمين) والإسراف المخجل (الشره أو النهم كما في أم ٢٣ في ٢٠ وتثنية ٢١ : ٢٠) .. وبينما تتألق قيم الأشخاص (البطالين) (قضاة ٩ : ٤) فإن الأشرار لن يدعوا الفرصة تفلت منهم « فيستعرضون أنفسهم » - أو « يتمشون » كما في العريية .. إن معركة الكلام ليست موضوعا بسيطا . فما أن يعترى الإنسان أي ضعف حتى يدخل العدو .

المزمور الثالث عشر

من الوحشة إلى البهجة

ترتقى الجمل الثنائية الثلاث من الأعماق إلى نقطة أفضل مليئة بالثقة والرجاء .. وإذا كان الطريق إلى ذلك هو (الصلاة) - عدد ٣ و ٤ فإن النشاط المدعم له هو الثقة والإيمان المعبر عنه في الآية (٥) والمنظر من القمة مبهج (عدد / ٥) واستعادة الأحداث (عدد ٦) تغمر الأحاسيس بالفرح .

الأعداد ١ و ٢ الوحشة :

إن تكرار كلمات داود (إلى متى) ٤ مرات مؤثرة في حد ذاتها ، لكن الجمل المرتبطة بها تحلل الحزن على ضوء علاقته بالله وبنفسه وبأعدائه .

عدد (١) : فأولا ، لا شك أن نسيان الله ، وحجب وجهه ، كانت تعنى الامتناع عن تقديم المعونة الغيبية [حيث أن (تذكر الله) أو (نظره) في العهد القديم كانت مقدمات للعمل وليست حالات شعور معينة] [وكمثال كلاسيكي لهذا انظر خروج ٢ : ٢٤ و ٢٥ حيث يقدم لأحداث الخروج العظيمة - وانظر أيضا التعليق على مز ٨ : ٤] لكن الألم الناجم عنها كان شخصا - إذا كان لنا أن نحكم بهذا من استمرار تلهف داود على رؤية وجه الله (مز ١١ : ٧ ، ١٧ : ١٥ وقارن أيضا مز ٢٧ : ٤ و ٨ ، ٣٤ : ٥) ونفس مفهوم الصداقة الذي يسود هنا يعبر عنه في أي ٢٩ : ١ وما بعده ، وقارن أيضا مز ٢٧ : ٤ و ٨ ، ٣٤ : ٥ .

عدد ٢ : ثانيا ، كان داود يشعر بالقلق في نفسه . إذ أن النص العبري للعدد (٢ / أ) فيه معنى التعزية وليس الهموم .. فهناك دوامة من الفكر (قارن مز ٧٧ : ٣-٦) أكثر من مجرد ألم الرفض المحض - والعامل الثالث وهو (ارتفاع) عدد ٥ - يرعبه لأكثر من سبب : ليس فقط لكونه السبب في إذلاله شخصيا بل أيضا لكونه تهديدا لمملكه (٤ - ب) ومؤثرا في إيمانه بعدل إلهه ، إن سلوك داود أثناء تمرد أبشالوم سلوك فيه قذوة ، وإن يكن أقل من الكمال ،

على جميع المستويات : شهامته الشخصية ومسئوليته الملوكية وإيمانه الواثق
(٢ صم ١٥ - ١٩) ..

أعداد ٣ و ٤ : تضرع :

سواء كان ما جاء بعدد (٣) يعنى أن المرض كان سبب هبوط روح داود المعنوية ، فإن الآيتين ٣ و ٤ تظهر أن العمودين اللذين يقوم عليهما عالمه : الله - الذى بدونه تصبح الحياة مستحيلة الاحتمال - والعدو الذى يجعل أى تزعزع بعيداً عن تفكيره .. وإن وغى داود بوجود الله والعدو هو العلامة المميزة لجميع مزاميره .. فهذان هما الدافعان الإيجابى والسلبي اللذان نتجت عنهما القوة المحركة مدة حياته .

اعداد ٥ و ٦ : يقين :

(أنا) - أو (أما أنا) هى توكيدية .. وبنفس المعنى وإن يكن بدرجة أقل (على رحمتك) .. ومهما كانت الضغوط شديدة ، فلا زال هناك الخيار الواحد - فعهد الله قائم - وعليه فإن الكاتب يودع نفسه لدى هذا الحب الأكيد ويلتفت لا إلى نوع إيمانه بل إلى موضوع إيمانه ونتيجته التى يعتزم التمتع بها .

والفكرة الأساسية للقول (أحسن إلى) هى (الاكتمال) - وترجم أيضاً (أعطائى كل ما أرغب) ومرة أخرى تترجم (تعامل معى بسخاء) وهذا أقرب إلى المعنى لأنه يعطى مجالاً لله أن يعطى (أكثر مما نطلب. أو نفتكر) وصيغة الماضى فى الفعل (أحسن) تنبع من ثقة داود وتأكده أنه ستكون لديه هذه التريمة ليرغمها عندما يستعيد الطريق الطويل الذى اقتاده فيه الرب .

المزمور الرابع عشر أولاد الافاعى

تكشف روح الكفر والإلحاد عن نفسها بطريقتين : الاستهانة بشريعة الله (١ - ٣) واضطهاد شعبه (٤ - ٦) أى بإظهار الاحتقار للسماء بطريق مباشر وغير مباشر - المنظر الذى يراه الله عندما يشرف من السماء على الأرض هو الجهل الطائش (١ / أ و ٢ / ب و ٤ / أ) والشر الناتج عنه الذى يبرز من ثنايا المزمور - لكن نقطة الارتكاز تتغير فى العدد الأخير من المزمور وتصبح فى الميدان الأرضى حيث ينتظر إسرائيل المضطهد فى لفة الإصلاح الذى لا بد سيأتى .

وقد تكررت كلمات المزمور بالكامل تقريبا فى مز (٥٣) حيث جاءت كلمة (الله) محل كلمة (الرب) - انظر التعليق على الأعداد ٥ / ب و ٦ فيما بعد .

العدد (١) : استبعاد الله :

الكلمة الأخيرة عن الإلحاد جاءت فى روميه ١ : ٢٢ (وبينما هم يزعمون أنهم حكماء صاروا جهلاء) وهو حكم قد ثبت فى سياق المزمور - (إذ معرفة الله ظاهرة فيهم ، لكنهم لم يستحسنوا أن يبقوا الله فى معرفتهم) رو ١ : ١٩ و ٢٨ والكلمة العبرية المستخدمة للدلالة على الأحمق هنا هى (نابال) التى تتضمن معنى الانحراف والضلال المطبق المثلين فى نابال المذكور فى ١ صم ٢٥ : ٢٥ .. والتأكيد على أنه (لا يوجد إله) لا يُعامل فى الأسفار المقدسة كقناعة مغلصة - إذ كانت نتيجة تضليل - بل كعلامة تحذير غير مسئولة .. وفى قرينة مز ١٠ : ٤ يأتى تفسيرها على أنها مقامرة ضد المسموح به أخلاقيا - وفى أيوب ٢١ : ٧ - ١٥ تعامل (كضيق وتبرم بالسلطة) وفى رو ١ : ١٨ وما بعده كانتحار فكرى وأخلاقى .. وهناك عناصر من كل هذه المعانى فى الفقرة موضوع تعليقنا ، فإن العدد ١ / ب يظهر فعلا نتيجة هذا الاتجاه فيما يتعلق بالشخص نفسه (فسدوا) - قارن تك ٦ : ١٢ - وبالنسبة لله (رجسوا) تشير مبدئيا وأساسا إلى الإساءات الموجهة لله

وللناس أيضا .

(ليس من يعمل صلاحًا) .. وهذا ما توسعت فيه (رومية ص ١)
و (أيوب ص ٢١) و (مز ١٠) المشار إليه بعالیه .

الأعداد ٢ و ٣ : خضوع الإنسان :

الفكرة في هذين العددين أن الإنسان المادى المتعجرف في عدد (١) ما هو
إلا مثال للإنسان عمومًا - وإن كان مثلاً متطرفاً - وتعود الآن للظهور -
سواء مباشرة أو بطريق غير مباشر - كل المصطلحات الرئيسية لهذا العدد ،
وليس كل واحد من نوع نابال - الأحمق العدواني - (انظر العدد ١ / أ)
ولكن مع ذلك (ليس من يعمل صلاحاً ليس ولا واحد) وتستخدم هنا كلمة
جديدة للدلالة على الفساد وإن كانت ليست أخف وقعاً .. وقد تعززت فكرة
(ليس من يعمل صلاحاً) بالقول (ليس ولا واحد) وهذه ليست مبالغة
طالما أن كل خطية ، تتضمن وقاحة الافتراض أننا نعرف أحسن من الله وفساد
ومحبة الشر أكثر من الخير ، وهنا تذكير بالطوفان في القول (أشرف الرب
من السماء على بنى البشر فرأى أن الكل قد زاغوا معاً فسدوا) (تك ٦ :
١٢) لكن (رومية ٣ : ١٠ - ١٢) يبين بجلاء أن هذه الحالة دائمة وخالدة
كما هي عامة وسائدة على العالم كله .

الأعداد ٤ - ٦ : خطأ عظيم في التقدير :

نرى الآن حماقة الشر - الموضح في العددين (١) و (٢) - على أنها فشل
في التمييز (٤) وفي التنبؤ بما سيحدث (عدد ٥ و ٦) .. وهناك حالة بلادة
حيوانية ورضا عن الذات تبدو في اللامبالاة التي يعيش فيها المستغلون
والدنيويون المذكورون في عدد ٤ ، والتي لا يدانيها سوى حالة تلك الفاجرة
الجبيرة المذكورة في أمثال ٣٠ : ٢٠ فهي تبدو أصعب من اختراق بلادتها
من ذلك المتبجح الوارد في العدد (١) وقد يكون هذا هو حال إنسان القرن
العشرين .

وعن (الخوف) أو الرعب الآتي (الذى يسميه مز ٥٣ : ٥) هناك خافوا
خوفا ولم يكن خوف) انظر أيضا (إشعياء ٢ : ١٩ وما بعده ، رؤيا ٦ :

١٥ وما بعده) .. ويقول (س . لويس) « وفي النهاية .. فإن وجه الله الذى هو بهجة للعالم ورعب له فى نفس الوقت سيتجه فى اتجاه كل منا .. إما ليُمنح مجداً لا يعبر عنه أو ليسبب الخزي والعار الذى لا شفاء منه ولا يمكن إخفاؤه ».

العدد ٥ / ب و ٦

عن كلمة (الجليل) انظر التعليق على مز ١٢ : ٧ - وعن هذه النقطة يتباعد (مزمور ٥٣) عن (مز ١٤) تباعداً كبيراً حتى نهاية العدد (٦) - ويمكن تفصيل النصين كما يلي :

مز ١٤ : ٥ / ب و ٦	مز ٥٣ : ٥ / ب و ج
لأن الله / فى الجليل البار	لأن الله قد بدد عظام محاصريك
رأى المسكين ناقضتم	أنخزيتهم
لأن الرب ملجأه	لأن الله قد رفضهم

ودرجة التشابه والاختلاف بينهما توحى بتوفيق متعمد فى نص (مز ٥٣) فى مواجهة أزمة قومية كالتهديد بالغزو أو الحصار مثلاً . وهذان النصان باختلافهما فى هذه النقطة ، يؤديان غرضين مختلفين .

العدد ٧ : اليوم العظيم الآتى :

تكلمت الترجمات القديمة عن (رد سبى إسرائيل) - كما فى العريية - وهو أمر يجعل هذا العدد يبدو كما لو كان ملحفاً تالياً لمزمور داود .. لكن هناك اتفاقاً عاماً الآن على ترجمة العبارة إلى تجديد ثروات إسرائيل - أو رفاهيته ، وهو الأمر الأكثر شمولاً .. ويتعلم المسيحى من (رومية ٨ : ١٩ - ٢٥) أن يصلى مثل هذه الصلاة فيما يتعلق (بانتظار الخليقة كلها للعتق من عبودية الفساد) .. ويمكن أن نجد عينة من هذا الفرح فى (العدد الأول من مز ١٢٦) .

المزمور الخامس عشر

رجل حسب قلب الله

طريقة (السؤال والجواب) هنا يمكن أن تكون على مثال ما كان سائداً في بعض المقادس في العالم القديم ، حيث يسأل المتعبد عن شروط القبول ويحييه الكاهن .. ولكن بينما كان المتوقع أن يكون الجواب عبارة عن مجموعة من المطالب الطقسية (قارن خروج ١٩ : ١٠ - ١٥ و ١ صم ٢١ : ٤ و ٥) نجد هنا لدهشتنا أن جواب الرب يفحص الضمير ، ويحدث هذا مرة أخرى في (مز ٢٤ : ٣ - ٦ وإش ٣٣ : ١٤ - ١٧ حيث ترتفع الذروة - كما يحدث في هذا المزمور كله - إلى تطويب القلب النقي .

العدد ١ - الرب مضيف البشر :

كلمة « مسكنك » أو « خيمتك » تستحضر في الأذهان عالين مختلفين : أحدهما عالم العبادة الرسمية والذبيحة (خروج ٢٩ : ٤٢) يعززه القول (جبل قدسك) - والعالم الآخر هو : الضيافة العادية البسيطة ، ويظهره القول (من ينزل .. من يسكن) وكثيراً ما تمزج المزامير بين الفكرتين حيث يرى المتعبد كأنه ضيف متلهف وزيارته للمعبد كأنها (عودة إلى المنزل) - مثلاً مز ٢٣ : ٦ ، ٢٧ : ٤ و ٥ ، ٨٤ : ١ وما بعده) .. لكن هذا يجعل السؤال (من ينزل ؟) أكثر دقة ونفاذاً حيث أن المواجهة هنا شخصية : (لأن الشرير لا يساكنك) (مز ٥ : ٤) انظر التعليق على عدد ٥ / ج فيما بعد .

الأعداد ٢ - ٥ : الإنسان كضيف على الله :

الصورة ليست نموذجاً شاملاً كاملاً فإن هناك ملاح أخرى تظهر في إجابات مثل مز ٢٤ وإش ٣٣ الموضحين أعلاه فضلاً عن ما جاء في التطويبات أو في (١ كو ١٣) .. إن هذا الرجل - فوق كل شيء - (رجل متكامل) .

عدد ٢ : شخصيته : حق

القول (بالكمال) يعتبر سلبية نوعاً ما بالنسبة للكلمة العبرية (tāmîm) مثل تمام في العربية التي تتضمن (ما هو كل) أو (بكل قلبه) - والتعبير

الثاني (الحق) أساسى فى أخلاقيات العهد القديم ، وهذا ليس أمراً تافهاً حيث أن هناك نظاماً أخلاقية لا تبنى على الحق بل على كل ما يؤدى للسعادة وتحقيق الذات . وكلمة (الصدق) فى العبارة الأخيرة من العدد تعنى ، ما هو مؤكد ومحل ثقة وليس مجرد ما هو صحيح .. فإن ما يقوله هذا الرجل ينطبق عليه فعلاً (قارن بين هذا وما جاء فى مز ١٢ : ٢ وإش ٢٩ : ١٣) .

عدد ٣ : كلماته : مُحكمة

كلمة (يش) لها خلفية (من يتجول لكى يتجسس على أشياء ونشرها لآخرين) (مثلاً تك ٤٢ : ٩ وما بعده - وقارن فى تعبير آخر لاويين ١٩ : ١٦) .. والوشاية أقرب إلى الفضيحة منها إلى الافتراء . (صاحبه) فى الأصل العبرى كلمة يختلف معناها باختلاف مواضع استخدامها .. وهى هنا لا تشير إلى أكثر من القول شخص آخر . وهذا التعميم أكثر مناسبة للصورة من معنى يحمل ولاء الصداقة الضيق .. وفى العبارة الأخيرة (لا يحمل تعبيراً) يمكن أن تعنى إما توجيه الإهانة كما يقول (جيلينو) أو (إبراز معلومة مخزية) وإعادة تائها إلى الأذهان دون داع . والآية كلها تتوسع فى موضوع جاء فى (أمثال ١٠ : ١٢) - (البغضة تهيج الخصومات والمحبة تستر كل الذنوب) .

عدد ٤ : ولاؤه : واضح المعالم

إن ما يبدو لأول وهلة أنه (فَرِيسِيَّة) فى عدد ٤ / أ - لا يعدو فى الحقيقة أن يكون (ولائاً) .. فهذا الرجل لا يقارن نفسه بالآخرين لكنه يقول رأيه - يعلن ما يعجب به - وأين يقف .. ويوضح هذه النقطة موقف (أبرام) من الملكية فى تك ١٤ : ١٧ - ٢٤ كما يوضح (التكلفة المتوقعة) أو المحتملة .

العدد ٤ - ج ، ٥ : معاملاته : جديرة بالاحترام

العبارتين الأولى (٤ - ج) و (٥ - أ) تحتاجان إلى تفسير من الأسفار المقدسة - أما العبارة الثالثة (٥ - ب) فهى واضحة .. والسطر الأخير (٥ - ج) يلخص المزمور كله .

وحول الحلف المتسرع فى (٤ / ج) فإن النقطة هنا هى (الضرر) الواقع

على الشخص نفسه وليس على الآخر (على عكس ورطة يفتاح أو هيردوس) إلا أنه بالرغم من هذا فإن (أمثال ٦ : ١ - ٥) يعلمنا أنه إذا أدرك الإنسان خطأه يستطيع أن يطلب السماح ويلج عليه ، فطالما كان الحلف أو (الوعد) قائما ، فيمكن للمستفيد أن يصر على تنفيذه ، هذا أفضل تصرف يمكن التوصل إليه بين طرفي النزاع أى بين من يريد أن يتراجع عن وعده والشخص غير العملى .

ويتوسع بولس الرسول في هذه الفكرة في (٢ كو ١ : ١٥ - ٢٣) بالتمييز ليس فقط بين التردد وإعادة التفكير المسئول بل أيضا بين الحفاظ على منطوق التعهد وبين التوصل إلى تحقيق الغرض الحقيقى منه في بعض الظروف . (فضته .. بالربا) - ٥ / أ - هذا أمر مدان في الكتاب المقدس - إنما في بعض الحالات فقط (قارن : تثنية ٢٣ : ٢٠ ومتى ٢٥ : ٢٧] ويلاحظ في هذه الحالة الأخيرة أنه لو أن جواب السيد - في المثل - قد أدانه ، فإن ذلك يكون ضعفاً في المثل [لكن في سياق استغلال سوء حال الأخ نجد في (تثنية ٢٣ : ١٩ ولاويين ٢٥ : ٢٥ - ٣٨) توضيحا كافيا .. بل إن الفقرة الأخيرة تحظر بيع الطعام له بالربح .. وفي الأسرة يقوم أحد أفرادها بإعانة الضعيف أما خارجها فقد أباحت الشريعة حرية التصرف .. بينما حرّم الابتزاز وشجع الكرم والسماحة (قارن خروج ٢٣ : ٩ ولاويين ١٩ : ٣٣ وما بعده) ولم يميز هذا المزمور بين أخ أو غريب محتاج .

العدد ٥ / ج : مكانه محفوظ

يتجاوز الفكر هنا مجرد دخول الأعتاب والترحيب .. بل إن السؤال في عدد (١) تكلم عن (السكن) وليس مجرد الحصول على إذن بالدخول .. لأن الصفات والسجايا التى يعينها المزمور هى تلك التى يخلقها الله فى الرجل وليست تلك التى يجدها فيه .. وإزاء التهديد بعدم الأمن الذى يعبر عنه غالبا فى المزامير بالقول (يتزعزع) مثلا : (مز ١٠ : ٦ ، ١٣ : ٤ - حرفيا) لا يكون الحل هو الوقوف بجانب القوى بل بثبيت الثقة فى الرب والإيمان به (كما فى مز ١٦ : ٨ ، ٤٦ : ٥ ، ٦٢ : ٢ و ٦) وبهذا المعنى فقط يتعزز ويتأكد المعنى الكامل للكلمات الأخيرة من المزمور (لا يتزعزع إلى الدهر) .

المزمور السادس عشر

« كل بهجتى »

إن موضوع تركيز العواطف فى الرب يعطى هذا المزمور وحدته وحرارته .. ويمكن تقسيم المزمور إلى : الترنم بالولاء الاختيارى (أعداد ١ - ٦) والبركات المقابلة لهذا (أعداد ٧ - ١١) .

العنوان : انظر المقدمة .

الأعداد ١ - ٦ : العبد المخلص

تكاد كل آية فى هذا النصف الأول من المزمور تتكلم عن بعض مظاهر الإخلاص ، بإلقاء قرعة الإنسان مع الله فى مجالات : الأمان (عدد ١) - الخير والرخاء (عدد ٢) - الرفقاء (عدد ٣) العبادة (عدد ٤) الطموحات (عدد ٥ و ٦) .

عدد ١ : عن موضوع الملجأ .. انظر مزمور (١١) كله .

عدد ٢ : الجزء الثانى منه غامض المعنى جدا كما توحى الاختلافات فى الترجمة .. وأبسط وأدق ترجمة بالنسبة للنص العبرى تقول (إن خيرى - أو رفاهيتى - ليست بعيدة عنك - أو ليست بالإضافة إليك - أو ليست بمعزل عنك) وهذه الفكرة معبر عنها بوضوح أكثر فى (مز ٧٣ : ٢٥) .

عدد ٣ : النص العبرى هنا أيضا صعب الفهم لكن بعض الترجمات الإنجليزية استطاعت أن تصل إلى مفهومه باتباع ما جاء فى بعض المخطوطات التى حذفت حرف (و) بين (القديسون) و (الأفاضل) . وهناك حلول أخرى تتضمن تعديلات أكبر ويفترض معظمها أن القديسين والأفاضل تعنى (الآلهة الوثنية) ويمكن أن يكون هذا فى الأسفار الوثنية ولكن ليس فى مثل هذه القرينة .. وهناك ترجمة تعطى عبارة تفسيرية لكنها ترتبط بتخمينات أخرى فى النص .. والقديسون كما فى العهد الجديد هم الأشخاص المقدسون .. وعادة ما تستخدم هذه الكلمة فى العهد القديم عن السمائيين وليس عن القديسين الذين فى الأرض (قارن مثلا مز ٨٩ : ٥ - ٧ ولكن انظر مز ٣٤ : ٩ و ١٠٦ :

١٦ حيث نجد استخداما لكلمة مقدس كما هي هنا) . ومن هنا جاءت العبارة التوضيحية (الذين في الأرض) والتعبير الذي يترجم عادة (قديسون) في المزامير هو الكلمة العبرية hasidim بمعنى أشخاص أتقياء وذوى ولاء كما في (عدد ١٠) .

العدد ٤ : هناك صدى واضح لقصة السقوط في عبارة (تكثر أوجاعهم) حيث أن الأصل العبرى لتكوين ٣ : ١٦ يحتوى على كلمات مشابهة لها في ما قيل لحواء .. ولا نكاد نجد إشارة أكثر شؤما من هذه لنتائج الارتداد عن الإيمان . وقد جاءت الآية في بعض الترجمات « تكثر أوجاعهم الذين اختاروا آخر » وطبيعة الاختيار واضحة جدا مما جاء في بقية الآية إلا أن كلمة (إله) ناقصة والفعل اختار غير مؤكد حيث أن معظم المترجمين يقولون (يسرع) ولكن بعضهم يقولون (يتبادل) كما في مز ١٠٦ : ٢٠ ، إر ٢ : ١١ .

الأعداد ٥ و ٦

الفكر أن الله نفسه هو ميراث داود - والذي جاء هنا مباشرة بعد الإسراع وراء (إله آخر) - عدد ٤ - يوحى بتوجيه التأييب لشاول في ١ صم ٢٦ : ١٩ (لأنهم قد طردوني اليوم من الانضمام إلى نصيب الرب قائلين : (اذهب اعبد آلهة أخرى) .. إنه هنا قد تجاوز أفكار أعدائه ، وشكوكه الشخصية مدفوعاً بشدة .

وهو يتذكر أن الحرمان من الميراث يمكن أن يكون شرفاً وإشارة إلى الضمان الحقيقي الوحيد ، حيث أن الله (بالمثل) لم يعط للكهنة مساحات من الأرض ليقولوا إنها ملك لهم بل أعطاهم التأكيد « أنا قسمك ونصيبك في وسط بنى إسرائيل) - العدد ١٨ : ٢٠ - كذلك فإن داود - وكل من يتغنى بمزموره يمكنه الآن أن يرى أن هذا ليس ميزة خاصة للكهنة بل هي إشارة إلى الأجداد الحقيقية المذخرة لكل واحد من شعب (إسرائيل الله) - فنحن (مملكة كهنة) قارن خروج ١٩ : ٦ (نصيب قرعتى) تدل على مركزية الله . وهي ليست تقوى متطرفة بل مجرد (طاعة بسيطة) كما أن هذه الثروة ليست معرضة للخطر لأنها غير منظورة (٥ / ب) كما أنها أيضا ليست خيالية غير حقيقية*

* يمكن أن تفهم الآية (٦) على أنها إشارة إلى بركات إضافية (مادية) لكن حركة المزمور نفسه الأساسية واستمرارية مثال (الوراثة) من الآية (٥) تنادى بعكس ذلك .

لأنها غير ملموسة (عدد ٦) .. إن أكثر الأسباط تميزًا في قرعة التخوم لا يمكن أن تتفاخر بشيء أحسن من هذا .. (حبال) - قارن يشوع ١٩ : ٥١ .. هنا نجد مجال القيم التي نتعرف عليها مرة أخرى في فيلبي ١ : ٢١ ، ٣ : ٨ .

الأعداد ٧ - ١١ : الرب الأمين

إن بعض البركات الخاصة للميراث السماوى - الذى هو الله نفسه - سلطت عليها الأضواء .. فكون الإنسان يأخذ الله يعنى أنه يتمتع ليس فقط بالإرشاد (عدد ٧) والتثب (عدد ٨) بل أيضا بالقيامة (٩ / أ) والسعادة التي لا تنتهى (عدد ١١) .

عدد ٧ : « الإرشاد الإلهي » المصور هنا ليس فيه شيء سطحي أو هيّن ، فمن جانب الله : هو نصيحة أو استشارة أكثر منه إجبار أو إكراه ، ومن جانب الإنسان : هو نوع من (فحص القلب)* الذى يمكن أن يسلب من العين النوم .. وفي مز ١٢٧ : ٢ يرثى المرء هذا القلق إذا كان مجرد (حمل الهموم) .. لكن الكلمة (نصحنى) في هذا العدد لها نفحة حزم مقصودة .. [مثل كلمة (يودب) في مز ٦ : ١ وفي مز ٩٤ : ١٢] كمن يعلم شخصًا كيف يواجه الحقائق الصعبة .. انظر أيضا (مز ١٧ : ٣) .

العدد ٨ : الكلمات الجسورة (فلا أتزعزع) التي يمكن أن تكون مجرد تفاخر أو تظاهر بالشجاعة (قارن مز ٣٠ : ٦) يحق أن تُغنى كذروة لمثل هذه الآية الواقعية المتزنة .. انظر أيضا مز ١٥ : ٥ ج .. والقول (عن يميني) تصور لنا شخصًا يقف إلى جوار آخر وتكون مساعدته بصفة خاصة في ساحة القضاء أو في ميدان القتال (قارن مز ١٠٩ : ٣١ ، ١١٠ : ٥) . هناك معانٍ أخرى (لليد اليمين) في العدد ١١ وأيضًا في مز ١١٠ : ١ .

وقد اقتبس بطرس في يوم الخمسين هذه الفقرة الختامية من المزمور من الترجمة السبعينية (أعمال ٢ : ٢٥ - ٢٧) كنبوءة عن المسيا الذى عليه وخذة فقط يمكن أن ينطبق هذا الكلام حرفيا - (قارن القول « في كل حين »

* كلمة القلب في الأصل العبرى هنا تعنى (كليتاى) كما في الترجمة العربية .. وهى تصوير لهما على أنهما موضع الحزم والاختيار (كما يقال عن القلب أو الطحال أو الأحشاء إلخ) كما يمكن ترجمتها أيضا (الضمير) .. وكلمة (روحى) في عدد (٩) ترجمت أيضا (كبدى) .

في هذه الآية .

العدد ٩ و ١٠ : في كثير من الأحيان نجد في المزامير أن الشعور بالتواجد الدائم أمام الرب ينمو إلى أن يصل إلى اليقين بالتمتع الفعلي بهذه الصداقة الحميمة إلى الأبد (انظر مز ١١ : ٧) .. لأن الله لا يتخلى عن أصدقائه أبداً .. ولا يمكن أن ننكر أن بعض المعلقين لا يرون هنا أكثر من حالة (شفاء من مرض) قارن إشعياء ٣٨ : ٩ - ٢٢ .. لكن المقابلة الواردة في مز ٤٩ ، ٧٣ بين نهاية الشرير ونهاية البار تساند وجهة نظر أقوى تبدو في أقوى معانيها - كما يصير كل من بطرس في أعمال ٢ : ٢٩ وما بعده وبولس في أعمال ١٣ : ٣٤ - ٣٧ - حيث أن لغتها أقوى من أن تمثل حتى رجاء داود في قيامته الشخصية ، (أما الذي أقامه الله فلم ير فساداً) أعمال ١٣ : ٣٧ [والترجمة السبعينية اقتبست في الأعمال الكلمة بمعنى (فساداً) بينما هي في العبرية هنا تعنى (الحفرة) - والحروف المتحركة في كل من الكلمتين العبريتين (الحفرة) و (الفساد) لا تختلفان] .

العدد ١١ : هذه الآية لا تفوقها أخرى في جمال المشهد الذي تكشفه للعيان بأبسط الكلمات .. (سبيل الحياة) تسمى هكذا أليس فقط بسبب هدفها بل لأن السير فيها يعنى (الحياة) بمعناها الحقيقي (قارن مز ٢٥ : ١٠ وأمثال ٤ : ١٨) فهي تقود - بدون انقطاع إلى محضر الرب وإلى الأبدية - والسرور (المسرات) تقدم على أنها (مشبعة تماماً) وهذا هو معنى الامتلاء - الذى هو من نفس أصل كلمة أشبع كما في مز ١٧ : ١٥ - وهذه المسرات دائمة التغير بلا نهاية لأنها توجد في (ذات الله) كما في عطاياه - مسرات وجهه (أو محضره) ويده اليمنى*.. وهنا يجد الملتجئ إلى الله في عدد (١) نفسه وارثاً .. وميراثه (لا يفنى ولا يتدنس ولا يضمحل) .

* التعبير الوارد في الآية (٨) هو (في يدك اليمنى) - وليس (عن يمينى) أى أن يد الله اليمنى توزع البركات والعطايا (قارن تك ٤٨ : ١٤ وما بعده ، أمثال ٣ : ١٦) .

المزمور السابع عشر

صرخة لطلب العدالة

أول هدف لداود هنا هو أن يطلب براءته ، كاشفاً نفسه لكي يفحصه الله وهذه هي مقدمة لطلب الحماية الذي يسود في النصف الثاني من المزمور .. وأول ذكر لهذا الخطر يرد في عدد (٧) الذي يقود إلى سرد حى للأعداء المحيطين وإلى الإلتماس القوى لتخليصه منهم .. والآية الأخيرة تتجاوز هذه الهموم الأرضية وتلقيا خلفها لأن الليل لا بد أن يخلفه صباح مشمس .

العنوان : انظر المقدمة بند (٦) / ج ٢ .

الأعداد ١ - ٥ الالتجاء إلى الحق :

إذا بدت هذه الإدعاءات مبالغاً فيها فإن الله نفسه استطاع أن يستخدم مثلها عن أيوب (أيوب ١ : ٨ ، ٤٢ : ٨) بدون أن يتضمن ذلك - ولو لوهلة واحدة - معنى عصمته من الخطأ - أنظر أيضاً مز ٥ : ٤ - ٦ والتعليق عليه إن داود غير راضٍ عن نفسه بل هو مهتم بالتكامل بين حقيقة الإنسان وحقيقة الله . وهو يفحص قلبه ويجد تأكيداً أن تقواه ليست إدعاءً أو تظاهراً (قارن ١ يو ٣ : ١٨ - ٢١) ومن ثم فهو يلتمس من الله أن يقضى له على هذا الأساس لأنه يريد أن يرى اسمه (عدد ٢) ويستطيع الله بكل تأكيد أن يفعل ذلك ، وليس عند داود ما يخفيه .

العدد ٣ : لاحظ الإشارة إلى فحص الأفكار التي تنفى النوم من العيون - كما في ١٦ : ٧ ، وهي قد تكون افتقاراً من الله كما يمكن أن تكون التأمل الباطنى للإنسان (قارن مز ٧٧ : ٢ - ٦) وبصورة أكثر بهجة وإشراقاً . اقرأ مز ٦٣ : ٥ و ٦ ومز ١١٩ : ٦٢ .

العدد ٤ : الكلمة المترجمة (تحفظت) تعنى عادة (حفظت) أو (راقبت) لكن هذه الأخيرة قد تحمل معنى عدوانياً كما في مز ٥٦ : ٦ كما أن هناك معنى آخر للفعل (يحترس / يحذر) .. ربما كان داود يحمل في ذهنه ما حدث في ١ صم ٢٥ : ٣٢ وما بعده حيث تعرّف على صوت الرب من خلال كلمات (أبيجايل) التي حفظته من استخدام العنف .

العدد ٥ : عن كلمة (زلّت) التي تعنى حرفياً (تحركت) أنظر التعليق

على مز ١٥ : ٥ ج .

الأعداد ٦ - ٩ : الالتجاء إلى الحب :

هنا نجد اللجوء المباشر إلى صديق ومُدافع ، وليست قضية مقدمة إلى قاضٍ .

العدد ٧ : (ميز مراحمك) تعنى فى الأصل العبرى - (أظهر عجائبك) وهذا يستدعى إلى الذهن عجائب تدخلات الله (انظر مز ٩ : ١) وتوبيخه لسارة فى تك ١٨ : ١٤ (هل يستحيل على الرب شيء ؟) .. المتكلمين عليك - أو الذين يحبونك حباً ثابتاً - أو حقيقياً وهو يتمثل فى الولاء للعهد على قياس الوفاء الزوجى .. وقد ترجم القدماء هذه الكلمة بالقول (مراحم المحبة) - قبل أن يقدر ارتباط الكلمة بالعهد وعامل الوفاء به حق قدره - قارن مز ٦٢ : ١٢ .. (يا مخلص) والخلاص فى العهد القديم يهتم أساساً بالشرور المادية ، لكن يمكن أن يدخل إلى المجال الروحى ببساطة كما فى مز ٥١ : ١٢ و ١٤ .

(المتكلمين عليك) أو (الذين يبحثون عن ملجأ فىك) هو موضوع مكرر فى المزامير وخاصة تلك التى كتبها داود حيث تبدو السمة المميزه تماماً مثل كلمة (الأعداء) .. [وهى حقيقة تتجاوب مع أحداث ومهالك حياة داود المبكرة (مز ١٨ : ٢) .. والقول « يمينك » تربط بين الخلاص والمخلص نفسه .

العدد ٨ : (حذقة العين) .. هذا الأسلوب البلاغى يتبعه تصوير بلاغى آخر (الجناحين الواقين) كما فى أغنية موسى (تثنية ٣٢ : ١٠ و ١١) .. وعلى أى حال فهذا أسلوب متعارف عليه فى الكلام (راعوث ٢ : ١٢ - مزامير ٣٦ : ٧ ، ٥٧ : ١ ، ٦٣ : ٧ ، ٩١ : ٤) .

الأعداد ١٠ - ١٢ شهوة القتل :

هذا درس فى (قساوة القلب) عن المفترس الضارى .. سواء كان إنساناً أو حيواناً ، ويظهر المنظر الدميم للتطويق والحصار يتكرر فى (مز ٢٢ : ١٢ -

(١٨) بطريقة تظهر إلى أين تقود في النهاية : إلى الجلجثة .

العدد ١٠ : السطر الأول من الأصل العبري هنا غامض خفى المعنى ، فهو يحتوى على كلمتين معناهما (اغلقوا السمين) أو في صيغة حال (في حالة سمنتهم) ويحتمل أن يكون ذلك إشارة إلى مظهرهم الواقعي الذى يحكى عن أنانيتهم أو حبهم للنفس . قارن مز ٧٣ : ٧ ومعبراً تعبيراً صادقاً عن حالتهم الداخلية (مز ١١٩ : ٧٠ سمن مثل الشحم قلبهم) .. والقول (اغلقوا) قد يكون غير متعدي .. كما نقول عن شخص غير متجاوب 'انه (مقفول) ومن هنا قالت إحدى الترجمات (محصنين في سمنتهم) لكن بعض الترجمات اعتبره قولاً متعدياً كما في ١ يو ٣ : ١٧ - وكلمة (قلبهم السمين) كأنها تعنى (كل قلبهم) وكلا من المعنيين محتمل .

العدد ١١ : لم يغب رفقاء داود عن أفكاره قط . وكذلك يذكرهم في صيغة الجمع مرة وفي صيغة المفرد مرة أخرى [صيغة المفرد في عدد (١٢) يمكن أن تصوّر العدو إما جماعياً أو إنفرادياً (أى أن كل واحد منهم يشبه الأسد) ويقترح كيركباتريك أن الإشارة هنا إلى شخص بارز منهم شديد الضراوة كشاول مثلاً] .

الأعداد ١٣ و ١٤ : مكافآت الشهوة :

تم هنا وضع صورتين عقليتين لما هو مذخر للأشرار جنباً إلى جنب : الأولى المواجهة مع الله (عدد ١٣) وهو نموذج عادى مألوف للمحاكمة ، يصوّر بكل قوة على أنه (إيقافهم عند حدهم) - أو (واجههم) أو (تقدمهم - أو تقدمه) .. أما الصورة الثانية (عدد ١٤) فهي العكس الواضح .. الإغداق عليهم بكل الأشياء التى يحبونها .. إنهم (من أهل الدنيا) أعطهم منها ملء بطونهم .. فأن يكون للإنسان كل شيء فيما عدا الله .. هذا في حد ذاته حكم كاف . ويظهر معناه بوضوح بالنقيض المطلق الوارد في العدد الأخير .

القول (بسيفك .. بيدك) .. أى « نج بيدك » و« بسيفك » .. وإلا

فيمكن أن تكون الكلمات مضافة إلى « الشرير » و « الناس » كما في بعض الترجمات : « من الشرير الذي هو سيفك ، والناس الذين هم يدك » .. وهذه طريقة لتعزيز استخدام الله للناس الأشرار كأدوات للإدانة (انظر إش ١٠ : ٥ وما بعده) لكن هذا يبدو موضوعا أكبر من أن يشار إليه إشارة جانبية لذلك فإن الترجمة الحالية (العربية) مفضلة .

العدد ١٥ : مكافأة الحب :

تثبت هذه الآية الرائعة من الخصب الذي في الآية (١٤) حيث كل شيء مرتبط بالأرض ، ويميز التناقض بوضوح من الكلمات الأولى في آية (١٥) [أما أنا] وقارن مثلاً يشوع ٢٤ : ١٥ ب أو مز ١٣ : ٥ . والكلمة (أشبع) أو أكتفى تعني (آخذ أكثر مما يكفي) كما في الآية السابقة .. انظر أيضا التعليق على مز ١٦ : ١١ .. وبذلك نجد هدفي الإنسان جنبا إلى جنب ، كما في فيلبي ٣ : ١٩ و ٢٠ وأهمية (البر) وضرورته لكي تبصر الرب وجهها لوجه ليس أمرا شرعيا صرفا ، بل إن البار يستطيع التعامل مع شبيهه (قارن تيطس ١ : ١٥ مع متى ٥ : ٨ .. والوعد بأننا (سنراه كما هو) لا يؤكد لنا فقط أننا (سنكون مثله) (١ يو ٣ : ٢ ، ٢ كو ٣ : ١٨) بل إننا فعلا - بصورة ما - نصبح مثله - إن معرفة الله وجهها لوجه ورؤية شبهه كانت هي الميزة العظمى لموسى (تثنية ٣٤ : ١٠ والعدد ١٢ : ٨) . وحيث أنه رآه لا في الأحلام بل في اليقظة (العدد ١٢ : ٦ و ٧) فقد فسر بعضهم قول داود (إذا استيقظت) أنه لا يعني أكثر من ذلك . لكن مجموعة مختلفة من التعبيرات القوية في المزامير تؤيد وجهة النظر التي تقول إن كلمة (استيقظت) تستخدم هنا على أنها تدل على (القيامة) كما هو معناها المؤكد في إش ٢٦ : ١٩ ودانيال ١٢ : ٢ (انظر التعليق على مز ١٦ : ٩ وما بعده والإشارات الموضحة في مز ١١ : ٧) وهي الذروة في استجابة الصلاة الواردة في عدد (٧) « ميز مراحلك » . وفي ترجمة أخرى « أظهر روعة مراحلك »* .

* انظر كتاب الحياة مز ١٧ : ٧ . المحرر

المزمور الثامن عشر

نظرة للوراء من ملك محارب

توجد نفس هذه التشكرات الجياشة - باختلافات بسيطة - في (٢ صم ٢٢) مقدمة بنبذة تاريخية مشابهة . ورغم طول هذا المزمور إلا أن تركيبه مترابط وواضح .. وحيويته تامة .. ورغم أن البعض قد افترض - من الآية الختامية - أن الملك موضوع المزمور ليس هو داود بل واحد من خلفائه ، فإن هذه الآية لا تتطلب هذا ، فضلاً عن أن نكهة المزمور وحيوية الكتابة تشير إلى اختبارات شخصية كالتى سبق لداود أن اختبارها .. وهناك إشارة عارضة لداود هي الكلام عن حرب المشاة (عدد ٢٩ و ٣٣) حيث أن الملوك الذين جاؤوا بعده سرعان ما استخدموا المركبات (١ مل ٢٢ : ٣٤ ، ٢ مل ٩ : ٢١) التى استخدمها سليمان على نطاق واسع لكن « هناك الكثير في هذا المزمور مما ينطبق على المسيح أكثر من انطباقه على داود » كما قال كالفن .. وفي رومية ١٥ : ٩ لم تكن هناك حاجة لبولس أن يجادل لكى يعزز هذا الرأى باستخدامه الآية ٤٩ كجزء من نبوة عن المسيا .

العنوان : عن القول (لإمام المغنين) انظر المقدمة بند ٦ / ج ٣ .. ونفس النبذة التاريخية الواردة هنا جاءت في ٢ صم ٢٢ : ١ وأضيف إليها هنا (عبد الرب) كما في عنوان المزمور ٣٦ .. وقد جاءت الآية الأخيرة من المزمور كأنما لتتمشى مع هذا المعنى فتكلمت عن (مسيحه) وهو تعبير آخر يوضح هذا المعنى كلما اقترب تحقيق نبوات العهد القديم بمجيء العهد الجديد .. ويحدد المزمور هذه النقطة بفترة مبكرة من حكم داود حين كان في أوج قوته (قارن ٢ صم ٨ : ١٤ ب) وذلك قبل أن تترك خطيته الكبرى آثارها عليه ، وتلقى بظلالها على مملكته كلها (٢ صم ١٢ : ١٠ وما بعده) .

الأعداد ١ - ٣ : الملجأ

عدد ١ : لم تذكر الآية الأولى في (٢ صم ٢٢) .. وكلمة (أحبك) كلمة غير عادية .. فهي كلمة عاطفية انفعالية لا توجد في أى مكان آخر

إلا في صيغها المؤكدة . وهي عادة تعبر عن الحب العاطفى من الأقوى إلى الأضعف .

عدد ٢ : يسترجع داود بخياله - في هذا الفيض من التشبيهات - حوادث نجاته وانتصاراته ، كما يبدو في عنوان المزمور ويتأمل في معانيها (الصخرة) حيث تمت نجاته من شاول بطريقة غير متوقعة (١ صم ٢٣ : ٢٥ - ٢٨) .. و (الحصن) [أو كهف عدلام حيث كَوّن داود أولا مجموعة الخارجين على القانون - والذي كان ملاذا له في العديد من الأزمات وأصبح مكانا زاخرا بالذكريات - ١ صم ٢٢ : ٤ ، ٢٤ : ٢٢ ، ٢ صم ٥ : ١٧ ، ٢٣ : ١٣ وما بعده] .. (صخور الوعول) (انظر ١ صم ٢٤ : ٢) هذه كلها كانت رمزا لذلك الذى كان هو الملجأ الحقيقى .

الأعداد ٤ - ١٩ : النجاة

إن حجم هذا المنظر الجبار هو نقيض عجيب مع حجم جسم الإنسان الصغير الذى كتبه ، والذي يحارب الله بنفسه متسلحا بأرحب أسلحته دفاعا عنه لتخليصه من الموت والهلاك (عددى ٤ و ٥) .. هذه هي قيمة الفرد - كما يقول المزمور - وهذا هو دين الفرد لله ، ورغم كون داود ملكا فإن المزمور كله يتحدث بصيغة المتكلم المفرد وله نضارة التجربة الشخصية .. إن داود مبارك لأن الرب (سّر به) - عدد ١٩ - وليس لأنه مجرد ممثل لشعبه بل إن شعبه سيبارك بسببه (كما تبارك الكنيسة لأجل خاطر المسيح) وليس العكس (قارن ٢ مل ٨ : ١٩ ، إش ٥٥ : ٣) .

العدد ٦ : الأفعال العبرية تعطى معنى (ليته يسمع ، وليت صراخى يصل إلى أذنيه) في النصف الأخير من الآية . ويجيء الرد فورا في العدد التالى .

الأعداد ٧ - ٩ :

والتجلى الذى يعلنه الله يجعلنا نستعيد ذكرى الخلاص عند البحر الأحمر - بالنار والسحاب وانغلاق ماء البحر (قارن عدد ١٥) وأيضا ظواهر جبل سيناء الذى ارتعش وارتجج بشدة ، وصعد الدخان فغلف الجبل (خروج ١٩ : ١٨) عندما نزل الرب عليه . ولا يوجد وصف لهيئة الله ، فإننا لا نلمح

إلا ما يصفه أيوب (بأطراف طرقه) أيوب ٢٦ : ١٤ .. ويرى بعض الشراح هذه الفقرة باعتبارها إحياء لاختبار الخروج والعهد في سيناء وتشخيصه للعابدين في صورة طقس يلعب فيه الملك دوراً قيادياً [انظر المقدمة بند ٣] - ولما كان افتراض وجود مثل هذا الطقس لا يزيد عن كونه استدلالاً من مثل هذه الفقرات فلا داعي لحشره بين الأحداث الرئيسية وبين وعى داود وإدراكه .. ويكفى أنه يرى ما تعرض له من مخاطر على أنها لا تقل حرجاً ، وخلاصه منها لا يقل إعجازاً عما كان في أيام موسى مما دعاه إلى صياغتها في نفس الصيغة الرهيبة ، خاصة وأن الله (أرسل من العلى) عدد ١٦ - لينقذه . وهناك أصداء مشابهة لما جاء في الخروج في (قضاة ٥ : ٤ و ٥ وحبقوق ص ٣) .

العدد ٨ : كل شيء في هذا الوصف يتكلم عن الدينونة لكن بما أن هذه موجهة ضد قوى الشر فهي تعنى الخلاص لمن تهاجمهم تلك القوى .. (دخان) كما في إشعياء ٦ : ٤ يصور رد فعل القداسة تجاه الخطية و (الأنف) في العبرية هي أداة الغضب .. والنار الآكلة مرادفة لما جاء في تثنية ٤ : ٢٤ عندما يتحدث عن (غيرة الرب) أو (حساسيته المفرطة) تجاهها .. (جمر) .. لقد تناثر الجمر من مركبة عرش الله على المدينة المحكوم عليها في حزقيال ١٠ : ٢ .. وهكذا تستمر القائمة..وإذ تقرب العاصفة ، ويزداد الظلام ، تنفجر أخيراً .

العدد ٩ : التعبير (طأطأ السماوات) أى (انحنت السماوات تحته) تعبير مناسب ، كمقدمة لنزوله العظيم في مركبته .

العدد ١٠ وما بعده : (الكروب .. الظلمة .. الغمام .. الشعاع ..) عاصفة رعديّة وكائنات فوق طبيعية تتداخل بنفس هذه الطريقة في (حزقيال ١ : ٤ وما بعده) حيث ينكشف السحاب عن كائنات حية أى الكروبيم في محضر الله .. وهذه الكائنات موجودة في القرائن التي تؤكد قداسة الله التي لا يدنى منها كحراس لشجرة الحياة (تك ٣ : ٢٤) ولقدس الأقداس (خروج ٢٦ : ٣١ و ٣٣) ولكرسى الرحمة (خروج ٢٥ : ١٨ - ٢٢) وكحامل مركبة عرش الله التي يركبها للدينونة (حزقيال ١ : ٢٢ وما بعده ، ١٠ : ١ وما بعده) .

الأعداد ١٦ - ١٩ :

وبعد كل هذا الكم من الظهورات نجد أن الاهتمام الشخصي الخاص لهذه القمة يبدو مذهلاً .. فإن مظاهر القوة العظيمة لا تنتهى بحركة كاسحة جارفة بل بعمل على قدر الاحتياج .. والقول (أرسل .. فأخذنى) يفضل ترجمته (مد يده فأخذنى) . وينجلي غموض العبارة بما جاء فى مز ١٤٤ : ٧ - حيث يتضح أن (يد الله) هى التى امتدت أو أرسلت وليس يد (رسوله) فى قرينة مماثلة .. وإذا كانت الآية ١٦ تتمشى مع (السيول) الواردة فى عدد (٤) فإن (الرحب) فى الآية (١٩) يتجاوب مع (الضيق) فى الآية (٦) وفى (يد الله) السلطان المطلق (قارن ما جاء فى الظهورات) الذى يستخدمه ليصل بالإنسان إلى (الحرية الكاملة) .

الأعداد ٢٠ - ٣٠ : الله طريقه كامل :

عن (البر الذاتى) الواضح فى الأعداد ٢٠ - ٢٤ انظر التعليق على مز ١٧ : ١ - ٥ وعلى مز ٥ : ٤ - ٦ .. لكنه ، بينما نرى أن داود يستطيع أن يستخدم هذه الكلمات فى إطار محدود - كما نرى فى الفقرات السابقة - فإن المسيا يستطيع أن يستخدمها على إطلاقها (بدون حدود) .. والمزمور مسيانى فى النهاية (كما ترى فى الجملة الأخيرة من تعليقنا على الفقرة السابقة) وكل موضوع فى المزمور كان ليكسب المزمور عمقا جديداً عن المسيح . والاهتمام الرئيسى لهذه الفقرة فى الحقيقة هو تمجيد الله كمحامى عن أولئك الذين (يستودعون أنفسهم كما لخالق أمين) - ١ بط ٤ : ١٩ - ويمكن مقارنة (داود عبد الرب) - كما فى العنوان - بالعبد الذى تكلم عنه (إشعياء ٥٠ : ٧ وما بعده) أو قول بولس فى ٢ تي ٤ : ٦ - ٨ .

العدد ٢٢ : كثيرا ما ترتبط الكلمتان (احكامه) و (فرائضه) معاً فى الثنية - وهما تلخيص محب لناموس الرب خصوصا فيما يختص بعلاقة الإنسان بأخيه الإنسان من جهة وعلاقته بالله من جهة أخرى - انظر مثلا خروج ٢١ : ١ وما بعده ، لاويين ٣ : ١٧ .. وهذه اللغة الغنية نوعاً ما توحى بأن داود كان على علاقة حميمة بالناموس المكتوب (انظر أيضا العدد ٣١) وهذا الانطباع يعززه أيضا ما جاء فى مز ١٩ : ٧ وما بعده .. ويوضح (ويزر)

أن خلف الناموس كان (العهد) .. وعليه فإن هذه التضرعات كانت طلبة مرفوعة إلى (أمانة الله للعهد) أكثر منها مجرد تقييد حرفي بالناموس .

العدد ٢٥ : كلمة الرحيم وردت بمعنى المخلص أو الأمين hasid وهي برهان آخر على الرأي الموضح بعاليه وهي مرتبطة (بالرحمة) أو الحب الثابت hesed وهو الحب بين طرفي العهد (انظر التعليق على مز ١٧ : ٧) وهو تعبير نمطي في المزامير عن (عبيد الله) .. وهناك ترجمات تقول (مع التقى) - مز ١٦ : ١٠ - أو (مع القديسين) مثلا كما في ٣٠ : ٤ - لكن انظر التعليق على مز ١٦ : ٣ .. وأتقيأ كما في مز ٥٠ : ٥ .. ومعززة بالعبارة التالية لها - القاطعين عهدى على ذبيحة تستخدم عن الله نفسه في مز ١٤٥ : ١٧ ، إرميا ٣ : ١٢ - ويمكن في كلا الموضعين أن تترجم (بار) أو (أمين) كما هو الحال هنا .

العدد ٢٦ : « مع الطاهر تكون طاهرا ومع الأعوج تكون ملتويا » وما يثير التساؤل هو معنى الالتواء . وهو من نفس كلمة مصارعة كقول راحيل : « مصارعات الله قد صارعت أختي وغلبت » تكوين ٣٠ : ٨ وحاشا لله أن يكون ملتويا ، لكنه بحسب عدله ، يوقع الأعوج في يد من هو أكثر منه التواء ، كما حدث مع يعقوب الذي خدع أخاه وأباه فأوقعه في يد خاله لابان الذي خدعه مرارا -

الأعداد ٢٧ - ٣٠ :

كل هذه الآيات تبدأ بالتأكيد على الله .. (لأنك أنت ..) لأن المزمور كله عبارة عن تمجيد وليس مجرد افتخار مستتر .

العدد ٢٧ : (الشعب البائس) يتحدث داود مبدئيا عن الظروف أكثر مما يتحدث عن الفضيلة نفسها - هؤلاء هم (الضحايا) أو المردولين الذين كثيرا ما نقابلهم في المزامير ، ليس فقط كمتواضعين أو مساكين (مثلا مز ١٠ : ٢) - أو أهل البلايا كما في مز ٢٢ : ٢٤ أو الضعفاء (مز ٣٥ : ١٠) أو (المحتاجون) (مز ٦٨ : ١٠) [وجاءت هذه الكلمة في كل الشواهد السابقة في اللغة العربية « المساكين »] وهذا يتجاوب مع ما جاء في التطوية الأولى (طوبى للمساكين) كمن هم في حاجة إلى شيء ويعرفون ذلك ..

وهناك كلمة أخرى في العبرية تترجم بنفس المعاني anaw ، لكن حيث أن لها معنى مستقل وهي الواردة في التطوية الثالثة (طوبى للودعاء) - انظر التعليق على مز ٢٥ : ٩ وقارن مز ٣٧ : ١١ - وهم أولئك الذين يرفضون إثبات الذات وقد استخدمت عن موسى بنفس هذا المعنى في سفر العدد ١٢ : ٣ .

العدد ٢٩ : قارن هذه المغامرات و (عدد ٣٤) مع (الأبطال) في صم ٢ : ٢٣ وما بعدها .. أما الكلمات اقتحمت جيشاً فيمكن ترجمتها (جريت على منحدر) . وعن ما تحمله هذه الكلمة ودلالاتها بشأن قيام داود بكتابة هذا المزمور . انظر إلى التعليق التمهيدى على المزمور .

العدد ٣٠ : هذه البداية الغريبة (الله) يتردد صداها في العدد (٣٢) .. وحيث نجد في هذا العدد القول (طريقه كامل) نجد في عدد (٣٢) التكملة بالقول (يصير طريقى كاملاً) .. وواضح أن (الكمال) في وصف طرق (الله) أعظم وأغنى منه في وصف طرق البشر .. لكن حكمته الخارقة وحبه وقوته تنعكس كلها على سلامة الفكر والدوافع والانجازات (وهى هنا الانجازات بصفة خاصة) التى يسبغها على عبده - لكن ترى هل فقد داود - بعد أيام شبابه والذروة التى بلغها مبكراً - الدافع إلى هذا الكمال ؟ (قارن فيلبي ٣ : ١٢ وما بعده) كما لو كان قد استقر عند المعنى الآخر للكمال أى (الأمن) ؟

الأعداد ١٨ : ٣١ - ٤٥ : نصر وهزيمة :

تستحوذ سرعة إيقاع الشعر ومرحه على الإثارة الناجمة عن الهجوم والمطاردة ، فكل شيء هنا سريع ورشيق تماماً كما كان مفاجئاً وعنيفاً في منظر الخلاص في الأعداد (٤ - ١٩) لكن الكل في الحالين هو من الله ، وفي (صم ٨) يعطى النثر ملخصاً لحروب مثل هذه بحيث يبدو المزمور كأنه استعادة للأحداث (انظر التعليق على العدد ٣٧ وما بعده) .

العدد ٣١ : الثقة بالإله الواحد . وتكرار استخدام كلمة صخرة في عدد (٢) و (٤٦) يشير إلى أغنية (موسى) كجزء من الوحي والإلهام الذى أعطى لداود في هذا المزمور - وقارن ما جاء في العدد (٣٠) مع قول موسى (الصخر الكامل صنيعة) أو عدد (٣١) مع القول (ليس كصخرنا صخرهم) (العدد

٣٢ : ٤ و ٣١) - انظر أيضا التعليق على العدد (٤٧) .

العدد ٣٢ : هذا العدد يطابق العدد (٣٠) أعلاه - انظر التعليق .

العدد ٣٣ و ٣٤ : قارن البسالة والقوة الجسدية في عدد ٢٩ و (القوس من نحاس) كان فيما يبدو قوسا من خشب مقوى بالنحاس .

العدد ٣٥ : هناك الكثير من البدائل الشائعة اقترحت منذ القدم بدلا من العبارة العظيمة في النص العبري [لطفك (جعلنى) أو سيجعلنى عظيما] أو (لطفك يعظمنى) ولكن الحقيقة التي تعبر عنها هذه الكلمات أساسية ، والسؤال الوحيد هو ما إذا كان داود قد أدركها .. وفي مثل هذه الأمور الموضوعية يتعين أن تستفيد من الشك والكلمة العبرية هي صنو للصفة (متواضع أو مسكين أو وديع) وهي الكلمة الثانية في عدد ٢٧ البائس التي سبق دراستها أعلاه ، وبينما كان لطف الله مع داود هو الذى أدى لنجاحه فإن لطفه الذى علمه لداود كان سبب عظمتة الحقيقية .

الأعداد ٣٧ - ٤٥ :

الأفعال الواردة في هذه الفقرة - في اللغة العبرية - يمكن أن تدل إما على المستقبل أو على أفعال مستمرة ، بينما وضعت بعض الترجمات هذه الأفعال في صيغة الماضي ، وهذا يمكن أن يكون صوابا ، إلا أن الأرجح أنها أفعال تنظر إلى الأمام (مستقبلية) مدركة أن الانتصارات التي حدثت إنما هي وعود لأشياء أعظم .. والشكل التصاعدي لمزمور ٢ : ٧ - ٩ يقدم (أقاصى الأرض للرب ولمسيحه) وبينما نجد الأفعال لها وقع الصرامة* .. فهناك آيات أخرى تنتظر هداية الأمم (قارن مز ٢٢ : ٢٧ وإش ٥٥ : ٥ مع العدد ٤٣) . والعهد الجديد يؤكد على كلا الرأيين (مثلا رؤيا ٢ : ٢٦ و ٢٧ ، رؤيا ٧ : ٩ وما بعده) .

الأعداد ٤٦ - ٥٠ تسبحة شكر

العدد ٤٦ : إن بساطة ترجمة (جليئو) و (التوراة الأورشليمي) في

* (يتدلل) في عدد ٤٤ - يحتمل أن تكون ترجمة مستمدة من فكرة (عدم الاخلاص) .. لكن (ج ايتون) يلفت النظر إلى المعنى الثانى لهذا الفعل (هزل لحمى) في مز ١٠٩ : ٢٤ ويرى أن (المغلوب على أمره) كأنه (مقطوع) أو أن كبريائه قد ضاعت (صغروا في نظرى) .

القول (يحيا الرب إلى الأبد) هي خطأ . لأن القول (حي هو الرب) هي صيغة توكيدية وليست مثل صيغة المبايعة الواردة في ١ مل ١ : ٢٥ و ٣٩ (ليحي الملك) .. وهذه الحقيقة نظر إليها كالمفارقة الصارخة بين (يهوه) - الذى (كل ما شاء صنع) والأصنام التى (لها أفواه ولا تتكلم) مز ١١٥ : ٣ و ٥ وكذلك المفارقة بين (حياته التى لا تنتهى) وبين التقلبات المستمرة للبعل .. فإن الصيغة (ليحي البعل) يقابلها القول (مات البعل) ويستكمل المرنم وصف العمل الدائم للإله الحي بالقول إنه صخرتى الثابتة الدائمة .. (انظر التعليق على العددين ٢ و ٣١) .

العدد ٤٧ : الكلمة الافتتاحية في هذا العدد (الإله) تتجاوب مع القول (الله) في عدد (٣٠) وأيضاً عدد (٣٢) . ولو أن (ترنيمة موسى) كانت في ذهن الكاتب (انظر التعليق على عدد ٣١) فإننا نرى الله يريد من عبده أن ينفذ العقاب ، حيث أنه يؤكد ذلك بالقول (لى النعمة والجزاء) تث ٣٢ : ٣٥ .. ففى يد الرب وحده أو بأمر منه يكون التأديب صحيحاً (رومية ١٢ : ١٩ ، ١٣ : ٤) .

العددين ٤٩ و ٥٠ : يقتبس بولس العدد ٤٩ - كالنبوة الأولى من أربع نبوات تظهر أن المسيح جاء للأمم كما لليهود وذلك في (رومية ١٥ : ٨ - ١٢) .. وبينما يمكن أن يكون داود قد فكر فقط في إذاعة اسم (يهوه) خارج إسرائيل إلا أن كلماته في معناها الكامل تصور (مسيح الرب) - عدد ٥٠ - إنه المسيا أساساً وتمجيده بين - أو مع - مجموعة الأمم المتعبدة .. ورغم أن كل ملك داودى يمكن أن يستخدم هذا المزمور لنفسه فإنه ينتمى بصفة خاصة إلى داود الذى كانت هذه شهادته وإلى المسيح الذى هو من نسله .. تماماً كما أنه في نفس الوقت (غلاطية ٣ : ١٦) ابن إبراهيم .

المزمور التاسع عشر السموات .. والأسفار المقدسة

إن الجزئين اللذين يتكون منهما المزمور يدلان على اهتماماتهما المختلفة :
(أ) الإعلان الشامل لرسالة الله الصامتة في الكون ، معبراً عنها في الأسطر
الملئية بالحياة للآيات ١ - ٦ .

(ب) وضوح كلمته المكتوبة الذي يعكسه الإيجاز الهاديء للآيات ٧ -
١٠ التي يتجاوب معها المتعبد عند فحص القلب ويتمثل هذا التجاوب في
الآيات ١١ - ١٤ .

ليس مهما أن نقرر ما إذا كان المزمور أصلاً زمورين ادبجا معاً أو ما إذا
كان الموضوعان المذكوران يتم أحدهما الآخر منذ البداية في قصيدة شعرية
واحدة (وإن كانت النهاية المفاجئة للأعداد ١ - ٦ تشهد بعكس الرأي
السابق) فإن المسلم لنا فعلاً هو زمور واحد ، يلقي كل من جزئيه ضوءاً
على الجزء الآخر ، وأيضاً لا يهم إن كان داود قد كتب شعره هذا في وصف
الشمس ، فإن همه الأول كان تمجيد خالقها ، وأكثر ما يحدد ذلك ، ما إذا
كان يطوع لفته - لأول مرة - للغرض الصحيح الذي يريده .

وقد اقتبس المزمور في رومية ١٠ : ١٨ كما أن أفكاره يمكن أن تكون كامنة
خلف ما جاء في رومية ١ : ١٨ وما بعده - أن (قدرته السرمدية ولاهوته
مدركة بالمصنوعات) ولاهوت المزمور قوى كلغته الشعرية .

الأعداد ١ - ٦ : فصاحة الطبيعة

تحتاج مختلف الأجيال لهذا النوع من التذكير - فالموجود في رومية ١ :
١٩ موجود بأشكال أخرى متنوعة .. كان القدماء معرضين لاغراء (تقبيل
أيديهم) للشمس والقمر وجند السماوات* (قارن أيوب ٣١ : ٢٦ و ٢٧ ،
٢ مل ٢٣ : ٥) والناس عادة إما أن ينظروا لها لمعرفة الحظ أو للتنجيم لكن
المسيحي وحده هو الذي يفيض قلبه بالفرح والدهشة بمجرد التفكير في

* كما يفعل بعض الناس الآن تعبيراً عن الشكر أو النجاح - المحرر .

صانعهما .

العدد ٢ : القول الذى يتعذر السيطرة عليه وكلمة يذيع تعطى معنى التدفق وبالتالي تدل على البراهين المتنوعة التى تظهرها الأيام لتبين فكر الخالق ويتوسع سفر أيوب فى هذا الموضوع وخاصة فيما يتعلق بالسموات ومناظرها فى الأصحاحين ٣٧ و ٣٨ .. (علما) أو (معرفة) تتفق تماما مع (الليل) حيث أنه بدون (سموات الليل) ما كان للإنسان أن يتعرف - إلى عهد قريب - على شيء إلا الكون الفارغ .

العددان ٣ و ٤ : تظهر الترجمات الحديثة التناقض الوهمى بين (الحديث / بلا صوت) فى مقابل الترجمات الأخرى التى كررت كلمة (صوت) ولا تساندها الترجمة السبعينية المقتبسة فى رومية ١٠ : ١٨ التى تستخدم كلمة (صوتهم) بدلا من ندائهم أو صراخهم والمترجمة فى العبرية منطلقهم فى عدد (٤) وعلى ذلك يمكن ترجمة الآية (وصل نداؤهم إلى كل الأرض) وهذا معنى الكلمات العبرية فى الأصل .. والاسم المرادف (كلماتهم) فى عدد (٤ ب) يؤيد (الصوت) .

الأعداد ٤ ج - ٦ : تقدم لنا الشمس فجأة وبشكل رائع فى (عدد ٤ ج) وتسيطر على المنظر الآن (مجيدة) و (رائعة) ومع ذلك فهى (مطبقة) .. لقد عين الله لها مكانها الذى تشغله ومسارها الذى تجرى فيه فالسماء كلها (مسكنها) .. وهكذا كل عبيد الله ومؤسساته المنظورة (أطراف طرقة) - أيوب ٢٦ : ١٤ .

العدد ٥ و ٦ : يرى بعض المعلقين فى هذه الكلمات إشارة شعرية إلى قصص إله الشمس الذى يعود كل ليلة إلى عروسه فى المحيط ، ويعود للظهور مرة أخرى فى الصباح .. والتشبيه الأكثر احتمالا هو إلى الزفاف الإنسانى عندما يتقدم العريس مكسواً بالبهاء - إلى مسكن العروس ويطلب بها .. والكل متفقون على أن المزمور - وإن كان يلمح إلى الأساطير - إلا أنه يتبرأ منها .. قد تكون الشمس مثل العريس أو جبار يتسابق ولكنها فى الحقيقة لا تعدو أن تكون جزءاً مجيداً من أعمال يدى الله (عدد / ١) لكنها فى نفس الوقت تظهر مدى سيطرة أحكامه (٦ / أ) وقوتها (٦ / ب) .

الأعداد ٧ - ١٤ : نقاء كلمة الله

يقول (كانت) (هناك شيئان يملآن الفكر بالرهبة والاعجاب المتجدد والمتزايد دائما .. السماء ذات النجوم من فوق والقانون الأخلاقي في القلب) والمزمور يسمو فوق القانون الأخلاقي بنظرته إلى الناموس الإلهي الموحى به ، ويستدعى ، ليس فقط الإعجاب والرهبة ، بل الاستجابة الشخصية للأعداد ١١ - ١٤ .. واسم الله الموحى به في هذا المزمور (يهوه) (الرب) يتكرر سبع مرات ، مع أنه في الجزء الأول منه كان يتحدث عن الإعلان العام فلم يستخدم اسم الله (إيل عدد ١) إلا مرة واحدة فقط .

الأعداد ٧ - ١٠ : لا يمكن التمييز تماما بين هذه الأوجه الستة للإعلان تماما كما في مز ١١٩ .. ومع ذلك فإن لكل وجه منها صفة خاصة .. وسندرسها هنا بواسطة (الأسماء) و (الصفات) و (الأفعال) كل بدوره .

أ - الأسماء : (ناموس) أو التوراة هو التعبير الشامل لإرادة الله الموحى بها .. و (الشهادات) هي مظهرها باعتبارها حقيقة مصدقا عليها من الله نفسه وهي أيضا تعبير عن (إعلان عهده) قارن خروج ٢٥ : ١٦ مع تثنية ٩ : ٩ - (وصايا) و (أمر) تشير إلى الدقة والسلطان اللذين يخاطبنا بهما الله بينا (خوف) أو (إجلال) تؤكد تجاوب الإنسان الذي تربيته فيه كلمة الله .. (أحكامه) هي القرارات القانونية الصادرة من المحكمة .. لقد سجل الكاتب جميع حالات الإنسان المختلفة (قارن مز ١٨ : ٢٢) .

وهذه التعبيرات معًا تبين الغرض العملي من الإعلان .. أن يوصل للسامع مشيئة الله ويُنتج توقيرًا واعيًا وثقة مبنية على أساس متين وطاعة لكل التفاصيل .

ب - الصفات : عن (كامل) انظر التعليق على مز ١٨ : ٣٠ وقارن الوصف لمشيئة الله في رومية ١٢ : ٢ (صادقة) لا تعنى فقط ما هو موثوق به بل ما هو مؤمن عليه .. قارن (يتحقق) في تك ٤٢ : ٢٠ (مستقيمة) يعنى صحيحة أخلاقيا أو (صريحة) .. وعن (طاهر) و (نقي) نجد تعليق داود نفسه في (مز ١٢ : ١ - ٤) (حق) أو حقيقة في كونها (جديرة بالثقة) وعلى العموم فإن هذه الأوصاف كلها عكس معاني (الحل الوسط ،

وعدم الإخلاص ، وأنصاف الحقائق) التى يتعامل بها الإنسان فى الحياة .

ج - الأفعال : الأفعال الأربعة الأولى (ترد النفس) (تصير الجاهل حكيمًا) (تفرح القلب) (ينير العينين) - العدد ٧ و ٨ تركز بالتفصيل على ما تفعله الأسفار المقدسة فى الإنسان - والاثنان الباقيان (حيث تترجم كلمة حق عادلة على أنها فعل) تتكلم عما هى فعلا فى نفسها .. وعن الفعل (ترد النفس) انظر التعليق على مز ٢٣ : ٣ - وفى القول (كلها) تعنى (معًا) كلها على قدم المساواة ..

الأعداد ١١ - ١٤ :

هذا هو الجزء الروحي المقابل للعدد ٦ ج (لا شيء يختفى) .. وهذه الحقيقة ليست مدونة فقط بل متمثلة فى اهتمام داود نتيجة بركات الله (عدد ١٠ و ١١ ب) كما بالإنذارات (عدد ١١ / أ) الواردة فى الأسفار المقدسة .. هذا هو السيف (ذو الحدين) الذى نشبه به كلمة الله .

العدد ١٢ و ١٣ : كانت الشريعة الموسوية هى التى حددت الحدود الداخلية بين الخطايا - وقد نجحت - كما تشير هذه الأعداد - فى عدم التغاضى عن أى خطية. وتعترف الآية ١٢ / أ أن خطأ ما يمكن أن يختفى ليس لأنه أصغر من أن يُرى ولكن لأنه شخصى جدا بحيث لا يمكن تسجيله .. وعن الآيتين انظر (العدد ١٥ : ٢٧ - ٣٦) حيث التفاهة الخارجية للحدث تضع خطأ تحت النظرة الخطيرة التى ينظر بها الله إلى الدافع إليها : وهناك نصيحة يهودية تقول (لا تقل : « قد أخطأت فماذا حدث لى » - لا تكن كثير الثقة فى التكفير بحيث تضيف إلى خطاياك خطايا جديدة) - الجامعة ٥ : ٤ - ٧ .

العدد ١٤ : لا يختتم المزمور بنغمة تجنب الخطية بل بنغمة تقديم أفكار القلب لله كإجابة مناسبة لكلماته هو نفسه . قارن (هوشع ١٤ : ٢) .. وقد تكون هذه هى المعانى الصحيحة التى يتضمنها القول (مرضية) وهى تعبير يقال عادة فى قرينة تقديم الذبيحة للرب .. والله هنا لا يخاطب على أنه قاض أو ممثل اتهام بالنسبة للخطيئة بل كملجأ وملاذ له (صخرتى : انظر مز ١٨ : ٢ والتعليق عليه) وكبطل (يقدى - لاوين ٢٥ : ٢٥ وأيوب ١٩ : ٢٥ - ولى) .. مثل هذا الخطيئة يستطيع أن يسمى نفسه (عبدك)

عدد ١١ و ١٣ - إنه يتمى إليه بواسطة العهد المقروض فى الناموس نفسه .

المزمور العشرون

يوم الضيق

« يوم الضيق » هنا هو يوم اقتراب المعركة كما يتبين من (المركبات) في عدد (٧) .. وشكل المزمور يستحضر أمامنا صورة الملك وهو يتأهب للسير وقد قدم صلواته وذبائحه وأعد خططه ، وتجمع رجاله بكل مستوياتهم .. هناك أولا دعوات وتمنيات الجماعة له بالتوفيق (١ - ٥) والتضرعات المتحدة والمشاركة طالبة له البركة .. ويرد عليهم صوت منفرد - ربما كان صوت الملك نفسه يتكلم عن تأكيد استجابة الرب (الآن عرفت أن الرب .. إلخ - عدد ٦ - ٨) ثم يتجاوب الشعب بصلاة أخيرة من أجله .. صلاة قصيرة وعاجلة (عدد ٩) .

هذا المزمور واحد من أكثر الزامير إثارة بإدراكه القوى أن قضايا الحياة والموت لا بد أن تحل سريعاً . والمزمور التالي (٢١) شريك معه ، وهو مفعم بالفرح والحيوية .

الأعداد ١ - ٥ : يستجيب لك الرب

ضمير المخاطب المفرد (لك .. برفعك .. تقدماتك .. إلخ) يتحدد في العدد (٦) على أنه (مسيح الرب) ، فيرى كل الشعب أنفسهم متضمنين في هذا الرجل الواحد وحياتهم القومية محفوظة فيه فهو (نفس أنوفنا مسيح الرب ، في ظله نعيش مرثى ٤ : ٢٠) - سراح إسرائيل - (٢ صم ٢١ : ١٧) والحق أن مثل هذه الكلمات أكبر من أى شخص ما عدا المسيا الذى تنبأ عنه .

ولم يكن اسم الله ينظر إليه في إسرائيل على أن له قوة سحرية كما فى بعض الأنظمة الوثنية .. بل كعلامة أو رمز لإعلان الله عن نفسه واستعداداته لأن يسمع التضرعات (عدد ٧) - مع تنبيه إضافي هنا يذكرنا بوعدده ليعقوب بالبركة .. ونجد فى البركة الكهنوتية (العدد ٦ : ٢٤ وما بعده) أن الله يسمح بأن يوضع اسمه على شعب إسرائيل (فيجعلون اسمى على بنى إسرائيل وأنا لمباركهم) عدد (٢٧) - كمن يضع عليهم علامة كأحد مقتنياته .

ويضاف إلى هذه الفكرة فكرة أنهم يعملون لحسابه كما يوحى نص العدد (٥) وكما يشير إقرار آسا فى ٢ أى ١٤ : ١١ . (عليك اتكلنا وباسمك قدّمنا على هذا الجيش) .. وكل هذه المعاني نُقلت إلى العهد الجديد .. مثلاً (يوحنا

١٤ : ١٤ ، ١٧ : ٦ ، أعمال ٣ : ٦ ورؤيا ٣ : ١٢) .

العدد ٢ و ٣ : (ليرسل لك عوناً من قدسه) أو من مقدسه وهي مرادف هنا لـ (صهيون) حيث يوجد فعلاً تابوت عهد الرب وإن كان الهيكل لم يُبن بعد .. إشارة إلى تواجد الرب هناك (٢ صم ٦ : ١٧) .. وروح هذه الصلاة تختلف جداً عن روح الاعتماد على التابوت نفسه - كما في أيام عالي الكاهن - أو الاعتماد على الذبائح في أيام الأنبياء ، كوسائل لطلب قوة روح الله ويده - بل إن الله نفسه هو الذي يمنح الذبائح كل قيمة بالنسبة لهم (يستسمن) محرقاتك .

العدد ٤ : رغم أن النص العبري يعنى (ليعطك الرب سؤل قلبك) يختلف قليلاً عن التعبير الوارد في (مز ٢١ : ٢) إلا أنها تحسن الربط بين المزمورين كصلاة وشكر على جانبى أزمة .. (رأيك) تترجم أحياناً (خططك) أو (مشوراتك) قارن إش ١١ : ٢ ، ٣٦ : ٥ حيث تتعرض حدود التخطيط البشرى - المذكور في المزمور - من أعلى ومن أسفل .

العدد ٥ : وكلمات النصر - الواردة في عددى ٦ و ٩ لها صلة في الأصل بكلمة خلاص [قارن الاسم (يسوع)] .. وهذا المعنى في قرينة المعركة يضيف محتوى إيجابياً لكلمة الخلاص يتجاوز مجرد الانقاذ .. عن كلمة (وباسم) - انظر التعليق على (عدد ١ / ١) .. (نرفع رايتنا) يستدعى أمامنا صورة اصطفاة أسباط بنى إسرائيل : (كل عند رايته) (عدد ٢ : ٢) - والصورة الواردة في (نشيد الأنشاد ٦ : ٤ و ١٠) - « كجيش بألوية » وفي مز ٦٠ : ٤ تستخدم كلمة مختلفة في الأصل العبرى ..

وآخر ما نلاحظه في هذا العدد المعانى البعيدة المدى المتضمنة في (ليكمل) من حيث علاقتها بالخطط في عدد (٤) والتضرعات .. قارن افسس ٣ : ٢٠ و ٢ تس ١ : ١١ .

الأعداد ٦ - ٨ .. هو سوف يستجيب

بخصوص التغير المفاجيء إلى صيغة التأكيد - انظر التعليق الختامى على مز (٦) - حتى مقاييس المنظر قد تضخمت . فالمعونة التى كان يبحث عنها في صهيون (عدد ٢) ترى الآن وهي مرسله من السماء نفسها .

العدد ٧ : جاء في بعض الترجمات : يثق البعض في المركبات أو يفتخر البعض بالخيول ، وهي كلمة مضافة بواسطة المترجم . فالفعل الوحيد في الجملة الأصلية هو الذى ترجم (نذكر) . وهذا ما جاء في ترجمتنا العربية ، ويُعتقد أن هذا الفعل يحمل معنى خاصا بالمناداة باسم الرب في العبادة لاستحضار قوته في الوسط (انظر التعليق على عدد / ١) تمامًا كما يتضرع المسيحيون باسم المسيح طلبًا للحماية أو النصر .. لكن حرف الجر الباء (بالمركبات وبالخيول) في هذه الآية يقربها أكثر إلى تعبيرات العهد القديم عن الولاء لله أو تبجيله (مثلاً إش ٤٨ : ١ - الاعتراف) - وفي يشوع ٢٣ : ٧ كما يقترن بحرف الباء عند الحلف به وهي باستخدامنا الدارج تقترب جدا من معنى (الاعتماد على) كما نقول باسم يسوع ... كانت المركبات والخيول هي أقوى أسلحة الدمار في ذلك الزمان .. إلا أنهما أعادتنا إلى ذاكرة إسرائيل عددا من الانتصارات المعجزية مثلاً أمام البحر الأحمر وعند نهر (قيشون) - [خروج (١٤) - وقضاة (٢٤)] .

عدد ٩ : ليستجب لنا

الكلمات العبرية تعنى حرفيا [يا رب أعط النصر - ودع الملك يرد علينا - (أو) سيرد الملك علينا] في يوم دعائنا وجاءت في إحدى الترجمات يا رب اعط النصر للملك - وهذا يتمشى مع اللغة العبرية ويجعل الشطر الأول من الآية مساوياً للشطر الثانى* والمعنى واحد في الحالتين . والعبارة الأخيرة (في يوم دعائنا) لها صدى يتجاوب مع ما جاء في الآية (١) .. وحقيقة أن وقت الضيق صار هو (وقت الصلاة) يجعل الروح المبهجة في الأعداد ٦ - ٨ ليست مجرد تفاؤل متطلع للمستقبل بل إيماناً واقعياً .

* لكن الشطر الثانى في المخطوطات المسورية فيه صيغة (المخاطب الغائب) - دعه يستجب لنا - أو - أنه سيستجب لنا . وهناك ترجمة جيروم التى تقول بصيغة الأمر (استجب لنا) متضمنة اختلافاً في حرف واحد من الحروف المتحركة في الأصل العبرى .

المزمور الحادى والعشرون

يوم الفرح

يحمل هذا المزمور التهللى سمات أناشيد التتويج - أو ترنيمة احتفال ملكى سنوى - أو احتفال بالنصر .. حيث أنه بمقارنة عدد (٢) مع (مز ٢٠ : ٤) يتضح أن مز ٢٠ و ٢١ يمكن اعتبارهما تضرعا واستجابة .. وتركيب المزمورين أيضا متشابه من حيث أن كل منهما من جزأين رئيسيين .. إلا أننا نجد إيمان الملك يسمع هنا أولا (١ - ٧) ثم مخاطبة الجماعة له ثانيا (٨ - ١٢) وفى كلا المزمورين نجد العدد الختامى الموجه إلى الله مباشرة يجمع بين الصلاة والتسبيح .

الأعداد ١ - ٧ : الملك والرب

قد يكون الملك نفسه هو المتكلم فى صيغة طرف ثالث - أو شخص آخر يتكلم باسمه ، وفى كلا الحالين فإن الصورة لا تشمل إلا الله والملك فى هذه الآيات .. وفى الآية ٨ سيتغير المنظر ، وسيُخاطب الملك بوعود بالسيادة .

العدد ١ و ٢ : (قوتك) - وهى نفس الكلمة التى تعنى انتصارك أو خلاصك فى مز ٢٠ : ٥ (انظر التعليق) - وعن عدد (٢) انظر التعليق على مز ٢٠ : ٤ .

العدد ٣ : يكرر المواجهة الودية الظاهرة فى القول (متقدمة ببركات) كمقابلة أو للمواجهة مع (الموت) فى مز ١٨ : ٥ - ولمواجهة الله للشريير فى مز ١٧ : ١٣ التى عبّر عنها بنفس الكلمة - قارن - فى قرينة الغضب : مز ٧٩ : ٨ ، إش ٢١ : ١٤ .. أما فيما يتعلق بالتاج فإن قيمته تنبع من المعطى أكثر مما تنبع من مادة الذهب الإبريز . وهى الحقيقة التى نسيها داود عندما أخذ الغنيمة فى ٢ صم ١٢ : ٣٠ ، وقد تعززت مرة أخرى فى حزقيال ٢١ : ٢٥ - ٢٧ .

الأعداد ٤ - ٧ : بينما تضمنت عطية الحياة طول الأيام إلى الدهر والأبد بالنسبة لقارىء العهد القديم - إما مبالغة شديدة كما فى دانيال ٢ : ٤ أو إشارة إلى (الملك الذى لا ينتهى) الذى وُعد به داود فى ٢ صم ٧ : ١٦ .. وقد

أكمل العهد الجديد الصورة تماما بشخص الملك النهائى المسيا الذى تشير إليه كل القصيدة الشعرية حقًا وبدون أى مبالغة . ففيه تتكشف أعماق معانى الكلمات (مجد ، جلال ، بهاء) الواردة فى العدد (٥) - انظر يوحنا ١٣ : ٣١ و ٣٢) ، والكرامة - كما فى رؤيا ٥ : ١٢ - كما (تفرحه ابتهاجا أمامك) - عدد (٦) وعبرانيين ١٢ : ٢ - انظر أيضا التعليق على عدد (٩) .

الأعداد ٨ - ١٢ الملك واعدائه

إذا كان المزمور يحتفل أصلا بمناسبة خلاص معينة .. فقد رأى فيها وعدًا بالنصر النهائى .. ففيه روح المغامرة لمطاردة كل عدو وعدم السماح له باتخاذ المبادرة .. (تصيب .. تصيب) - عدد ٨ - وتخليص العالم منه ومن صنفه (عدد / ١٠) - وهذا ما يتجاوز أيضا قدرة أى ملك كما تدرك الآية ٩ / ب كما يستدعى حجم الأحداث المسيا مرة أخرى - وفى (٢ تس ١ : ٧ ب - ٩) يمكن أن تضيف شيئًا إلى هذه الفقرة بموضوع ظهور المسيح بصحبة نار الدينونة .

(فى زمان حضورك) أو (عندما تظهر) عدد (٩) .. وهى تعنى حرفيا (فى يوم وجهك) أى (محضرك) قارن رؤيا ٦ : ١٦ - (يوم غضبه العظيم) .

العدد ١٣ : الرب وحده

تجارب هذه الآية الختامية مع نظيرتها فى (مز ٢٠) إلا أن الإنسان هنا خارج الصورة وإن كان لا يزال يُسمع فإن دوره يقتصر على الوقوف جانبا والإعجاب ورفع الت شكرات .

المزمور الثانى والعشرون

مزمور الصليب

لا يستطيع أى مسيحى أن يقرأ هذا المزمور دون أن يواجه حادثة الصليب بكل تفاصيلها .. فهى ليست مجرد نبوة تحققت حرفيا بل هى شرح للمذلة المتألم .. ولا يحتوى المزمور على مطالبة بالثأر أو الانتقام - كما أن فيه رؤية عريضة تجمع أمم العالم أجمع . وتعطيه ترجمة (جليانو) عنوان : « العبد المتألم يربح خلاص الأمم » .

ليست هناك حادثة فى حياة داود يمكن أن تُفسّر هذا المزمور .. فهو [كما يقول (بنتزن)] ليس وصفا لمرض ما بل وصفا لتنفيذ حكم الموت] . وبينما هدد الشعب برجم داود بالحجارة (فى ١ صم ٣٠ : ٦) إلا أننا نجد المشهد هنا مختلفا تماما . والنظرية التى تقول إن الملك كان عليه أن يجتاز إذلالاً طقسياً فى احتفال سنوى فى إسرائيل كما فى بابل يمكن أن تمدنا بقاعدة معقولة لمثل هذا المزمور - (انظر المقدمة / ثالثا) .. لكن وجود مثل هذا الطقس الإسرائيلى ما هو إلا تخمين ناتج من مثل هذه الفقرات ولا يستند إلى دليل . وأياً كان الحافز المبدئى ، فإن لغة المزمور تتحدى تفسيرات الطبيعيين . وأفضل تعليل لهذا يكمن فى التعبير الذى استخدمه (بطرس) بخصوص مزمور آخر إذ قال (فإذا كان نبياً .. تنبأ وتكلم .. عن المسيح) - أعمال ٢ : ٣٠ و ٣١ . ونقطة التحول فى المزمور تأتى فى نهاية العدد (٢١) حيث تفسح الصيحات والصلوات المتناوبة مكاناً للتمجيد ولتوسيع الرؤى عن حكم الله الكامل - وتقتبس عبرانيين ٢ : ١٢ الآية (٢٢) من هذا القسم باعتبارها نبوة مسيانية معترف بها .

العنوان : انظر المقدمة ٦ / ج / ٣

الأعداد ١ - ٢١ : سلطان الظلمة

يتميز هذا الجزء من المزمور بالانتقال من استخدام ضمير المتكلم فى فقرات تزداد طولاً (أعداد ١ و ٢ ثم ٦ - ٨ ثم من ١٢ - ١٨) إلى ضمير المخاطب فى فقرات تزداد أهمية وسرعة (٣ - ٥ ، ٩ - ١١ ، ١٩ - ٢١) وسوف يتغير النموذج اعتباراً من العدد (٢٢) من هذا التبادل إلى دائرة من التمجيد

والرؤيا تتزايد اتساعًا بكل سرعة .

العدد الأول :

(لماذا ؟) دلت صرخة الهجران التي أطلقها السيد (مقتبسًا هذه الآية بلغته الأرامية) كما يبدو - على حقيقة موضوعية ألا وهي - الابتعاد (التأديبي) - فقد قبل المسيح - بدلا عنا - أن (يصير لعنة لأجلنا) غلاطية ٣ : ١٣ . أما الشطر الثاني فهو أقرب انطباقا على داود (بعيداً عن خلاصى) لأن المزامير تستخدم مثل هذه التعبيرات عمليا وليس نظريا (قارن : تذكر ، اسمع ، استيقظ) وليس في هذا انحراف عن الإيمان ولا كسر للعلاقة بل هي صرخة بسبب شعوره بانسحاب محضر الله المعتاد المحامى عنه - من حياته (كما كان الأمر بالنسبة لأيوب البار) واقترب العدو منه .

الأعداد ٣ - ٥ (وأنت)

يتوقف داود متعثراً في أحزانه - التي كان يمكن أن تهوى به إلى الدرك الأسفل - لكي يبحث عن (الصخرة التي هي أعلى منى) وأكثر من ذلك فهو يبحث عن الأرض الأعلى من الكل أى : موضوع الله (القدوس) والكنيسة التي تسبحه* وتمجده وليس أساساً باعتبار الله الشفوق الرحيم أو باعتبار الإنسان نفسه مستحقاً الشفقة .. وإن كان ذلك سياً فيما بعد .. ثم إنه ينظر بعزم إلى الماضي - إلى أوقات أخرى (عددى ٤ و ٥) واختبارات أشخاص آخرين .

الأعداد ٦ - ٨ (أما أنا)

الاحتقار مؤلم خصوصاً لمن يشعر بالانتماء لله .. كانت حرارة العاطفة هي السمة المميزة لداود وابنه الأعظم . إلا أن يسوع حوّل الشفقة على نفسه إلى الشفقة على الآخرين . (أبكين على أنفسكن وعلى أولادكن) - ولاحظ المقدمة المنطقية المزيفة التي يحتج بها غير المؤمنين دائماً في عدد (٨). إن الله موجود لتلبية طلباتنا فقط (قارن : قل لهذه الحجارة أن تصير خبزاً .. إلى

*التعبير (الجالس بين تسييحات إسرائيل) أو (الساكن وسط تسييحات إسرائيل) - يكشف به العهد القديم المعنى الداخلى لخواصه الظاهرية - أنظر أيضاً التعليق - على مز ٥١ : ١٧ - إن عرش الله في الأرض أو مسكنه ليس في الهيكل بل في قلوب شعبه (إش ٦٦ : ١ و ٢) وعلى شفاههم . إلا أن التشبيه يضع أمام الكنيسة السؤال : هل الترنيم الذى ترفعه هو عرش لله أم هو منبر للبشر .

نفسك إلى أسفل .. انزل عن الصليب) . إن نص العددين ٧ و ٨ هو نفسه الذى قيل فى الجلجثة (متى ٢٧ : ٣٩ و ٤٣) .

الأعداد ٩ - ١١ : إلا أنك

بعد أن ثبت داود تفكيره على مجد الله وشهرته فى الأعداد ٣ - ٥ ، يقوم الآن بالتأمل فى عنايته الشخصية به ، والتي استمرت طوال حياته . فإن معرفة الله ليست معرفة عادية ليقدم مساعدة روتينية .. قارن (مز ١٣٩ : ١٣ - ١٦) و (أيوب ١٠ : ٨ - ١٢) وتقول بعض الترجمات (جعلتنى واثقاً) بدلاً من (جعلتنى مطمئناً) والرابطة بين الترجمتين هى حقيقة أن الثقة المبنية على أساس متين تسير جنباً إلى جنب مع الأمان والاطمئنان - كما أن إرميا قال فى إر ١٢ : ٥ ب (منبسطاً) وهى توحى بأن المعنى الأساسى للكلمة العبرية هنا يمكن أن يكون (مستلقياً على وجهه) (قارن عدد ١٠ - عليك أقيت) .

الأعداد ١٢ - ١٨ : مفترس ومزجر

منظر يحدث دائماً فالقوى يطبق على الضعيف - المجموع على الواحد - والجمهور مصور هنا بمنظر وحشى (ثيران وأسود ، كلاب وأقوياء) إلا أنهم جميعاً من البشر .. سواء عمل العمل بدهاء أم بوحشية كما تم فى الجلجثة .. وهناك بعض الدوافع - فى القرينة - تدفع الناس إلى اقتراف هذه الأعمال ضد بعضهم البعض : أو الحقد على أولئك الذين يدعون أشياء كبيرة (عدد ٨) أو تأثير منطق الجماعة على الفرد (كما فى عدد ١٢ ، ١٦ / أ ، وقارن خروج ٢٣ : ٢) - أو الجشع للحصول ولو على مكاسب تافهة (عدد ١٨) والأذواق المنحرفة التى تستمتع بمنظر مروع للتعذيب (عدد ١٧) أو ببساطة لأن الخطية قاتلة ، والخطاة تتأصل فيهم الكراهية (قارن يوحنا ٨ : ٤٤) .

فإذا أخذنا عددي ١٤ و ١٥ - وحدهما نجدهما يصفان مجرد مرض ميئوس منه ، فإن القرينة تدل على عداوة جماعية ، والأعراض يمكن أن تكون جلد المسيح وصلبه بل إن الآيات ١٦ - ١٨ لم يكن ممكناً الكشف عن معانيها الكاملة بوضوح إلا بعد حادثة الصلب .

(ثقبوا) - عدد ١٦ - والثقب هو أقرب تفسير أو ترجمة للكلمة العبرية الصعبة ويعزز هذا التفسير بقوة - أن الترجمة السبعينية - التي تمت قبل الصلب بأكثر من قرنين من الزمان ، وهكذا نجد أن شاهدا محايدا فهمها هكذا .
الأعداد ١٩ - ٢١ : أما أنت

هذه هي قمة الأقسام التي تبدأ بكلمة (أنت) وفي نفس الوقت هي نقطة التحول في المزمور .. وأول ما قيلت (أنت) كانت مقصودة عمدًا (أعداد ٣ - ٥) وفي المرة الثانية كانت أقل عمدًا (٩ - ١١) أما في المرة الثالثة فكانت سلسلة من صرخات الاستغاثة المتعجلة حين بدا أن الأعداء قد بدأوا يتحركون نحوه - قتلة ، نجسون ، نهمون ، لا يمكن مقاومتهم - أما عن الكلمة النادرة الاستخدام (نصرتي) واحتمالات ارتباطها مع ما جاء في عنوان المزمور - فانظر المقدمة . وحيدتي عدد ٢٠ / ب تعني نفسى أى كل ما ترك لي ، وأغلى مقتنياتي . وفي مقابل ذلك نرى (قوة الكلب) أو (من يد الكلب) كعبارة غامضة .

لا يوجد إلا ترجمة إنجليزية واحدة (RV) التي استطاعت أن تقتنص شيئاً من (فجائية التحول المسرحي) للآية (٢١) الذي لم يظهر في الأصل العبري إلا في آخر كلمة من العدد - وإذا ترجمت هذه الكلمات ترجمة صحيحة فهي شكر لله الذي ينجي في آخر لحظة ، خلصتني من فم الأسد ، ومن بين قرون الثيران الوحشية قد استجبت لي .

الأعداد ٢٢ - ٣١ : انتشار الفرح

الأعداد ٢٢ - ٢٦ : وليمة الوفاء بالندى :

يعطى العدد (٢٥) الخلفية لهذه الأعداد كلها - لأن الشريعة شجعت أولئك الذين يندرون أن يقدموا خدمة للرب إذا ما استجيب صلواتهم - أن يوفوا نذورهم بذبيحة تتبعها وليمة (عدد ٢٦) قد تستمر لمدة يومين (لاويين ٧ : ١٦) وعليهم ألا يحصرؤا سعادتهم في أشخاصهم وأولادهم بل يجب أن يدعوا عبيدهم والفقراء الآخرين (قارن عدد ٢٦) وخاصة اللاويين - ليأكلوا معهم أمام الرب (تثنية ١٢ : ١٧ - ١٩) ويجب أن يخبروا الجماعة بما عمله الله لهم (عدد ٢٢) - وقارن مز ٤٠ : ٩ و ١٠ ، ١١٦ : ١٤) منادين عليهم ليشاركوهم في مثل هذا المزمور (قارن مز ٣٤ : ٣ والشهادة المصاحبة له) .

لكن عبرانيين ٢ : ١١ و ١٢ يحيل العدد ٢٢ إلى المسيا باعتباره الشخص الوحيد الذى (لا ينجس أن يدعونا إخوة) الذى يقف فى الوسط (عدد ٢٢) ليس فقط بين العظماء وأولئك الذين يرحب بهم فى وليمة الشكر ليأكلوا ويشبعوا وأن يحيا إلى الأبد (ليس بمجرد الكلمات وإنما فى الحقيقة) .

الأعداد من ٢٧ - ٣١ : المملكة غير المحدودة

تفيض لغة دلود هنا لتعبر عن الشكر الواجب لملك يغمر كثيرين بثراته الشخصى . لقد فاقت نتائج خلاصه كلها الحدود كما نرى فى البركة المذكورة فى عدد ٢٦ « تحيا قلوبكم إلى الأبد » والتي أسبغها على طالبيه . ولقد اتسعت هذه البركة من حيث الزمان والمكان حتى يتقبل الرب سجود الولاء من الأمم (٢٧) والتعبد الذى يقدمه العظماء (٢٩) . ويلمح هذا العدد إلى عدد ٢٦ . ويذكر (أكل وسجد كل سمينى الأرض) والمعنى أن كل الذين يشعرون بالاكتماء الذاتى حاليا سيلقون بكبرياتهم جانبا ويشاركون مع الودعاء فى الوليمة (عدد ٢٦ وما بعده) إن كانوا يحصلون على الحياة التى ليست خاضعة لإرادتهم (٢٦ ج ، ٢٩ ج) .

ويشير قسمى الآية ٢٩ إلى الأحياء والأموات على التوالى فى لى ٢ : ١٠ وأخيرا تمتد الرؤيا لتشمل الأجيال التى لم تولد بعد (٣٠ و ٣١) بتعبيرات تتوقع المناذاة بالصليب لتخبر عن بر الله أو خلاصه الذى يتضح فى العمل الذى قام به . وينتهى المزمور الذى بدأ بصرخة الترك بالقول (بأنه قد فعل) - وهو إعلان لا يتعد كثيرا عن صرخة السيد العظيمة (قد أكمل) .

المزمور الثالث والعشرون

راعٍ وصديق

خلف بساطة هذا المزمور تكمن القوة والعمق : فإن سلامه ليس هروباً وقناعته ليست هي الرضى عن الذات بل إن هناك استعداداً لمواجهة الظلمة الخالكة والهجوم الوشيك ، وتكشف لنا قمته عن حب لا يطلب لنفسه أى هدف مادي بل هدفه الرب نفسه .

الأعداد ١ - ٤ : الراعى :

العدد ١ : يحتل الرب هنا - كما في أغلب المزامير . مكان الصدارة - ويكشف ضمير الملكية الشخصية (راعى) عن علاقة وطيدة بحيث تقرن بين (الرب) وبين القول (يعوزنى) أنا . وينبع كل المزمور من هذه الفكرة .. وفى القول (راعى) يستخدم داود هنا استعارة من أشهر الاستعارات التى تقابلنا فى سفر المزامير وأكثرها خصوصية لأنها عادة تفضل استخدام التشبيهات التى تدل على البعد مثل (الملك) أو (المخلص) أو التشبيه غير الشخصى مثل (الصخرة) أو (الترس) .. إلخ . بينما يعيش الراعى مع قطيعه وهو كل شئ بالنسبة له - الدليل والمرشد - الطبيب - والحامى .

العدد ٢ : (المراعى الخضر) - و (مياه الراحة) - أو مكان الراحة الذى بحث عنه تابوت الرب (ليتمس لهم منزلاً) وأوجده لشعب إسرائيل فى (العدد ١٠ : ٣٣) وتذكر المراعى هنا أولاً لأنها توضح كيف أن الراعى - بخلاف الأجير - يفكر فى أحوال قطيعه .. ولو لم يفعل ذلك لكان راعياً غير صالح وغير جدير بوظيفته - تماماً مثل الأب الذى لم يتعلم أن يفكر ويشعر كارب أسرة ، إذا لم يعمل على أن يكون هو وأسرته مرتبطين معاً برباط واحد .

العدد ٣ : بعد رقة العدد الثانى .. يمكن أن نرى تعاملات الله الحازمة والأمانة فى الآية ٣ و ٤ على حقيقتها .

(يرد نفسى) تعبير له أكثر من تفسير .. إذ يمكن أن يصور (الحروف الضال) يعود إلى الحظيرة - كما فى إش ٤٩ : ٥ أو مز ٦٠ : ١ - التى

تستخدم نفس الفعل العبري - والذي يعنى عادة (يتوب) أو (يتجدد) - انظر مثلاً هوشع ١٤ : ١ و ٢ ، يوثيل ١٢ : ٢ - ويشير مز ١٩ : ٧ - بموضوع (الناموس) وتشابه الفعل (يصير) إلى تجديد روحى من هذا النوع - أكثر من الإشارة إلى مجرد (الانتعاش) .. ومن جهة أخرى (نفسى) عادة تعنى (حياى) أو (شخصى) والكلمة (يرد) عادة لها معنى (مادية) أو (نفسانى) كما فى إشعياء ٥٨ : ١٢ .. أو استعمال جزء آخر من الفعل فى مز ٢٥ : ١٣ والمرائى ١ : ١١ و ١٦ و ١٩ .

وفى القرينة هنا يتداخل المعنيان بشكل واضح حيث يمثل (رد) الحروف أو انعاش روحه - التجديد الأعظم فى إنسان الله سواء كان ضالاً أو مريضاً روحياً .. وهذا أيضاً ينطبق على (سبل البر) التى هى بالنسبة للقطيع لا تتعدى كونها (الطرق الصحيحة) إلا أنها تتضمن محتوى أخلاقى ملزم بالنسبة للبشر (قارن مز ١١ : ٥) الذين يمكن أن تؤدى سبلهم إلى جلب العار على اسم راعيهم الحسن أو تمجيده .. ويوضح حزقيال هذه المضامين فى (حز ٣٦ : ٢٢ - ٣٢) فى القول (لأجل اسمه) .. بل ويضيف النتيجة الطبيعية وهى أنه لكى يرفع ذلك الاسم فإن الله سيجعل منا رجالاً جددًا لنا طرق الله نفسه .

العدد ٤ : (الوادى المظلم) أو (وادى ظل الموت) هو بكل تأكيد واحد من طرق الله تماماً مثل المراعى الخضر ، وهى الحقيقة التى إذا فكرنا فيها تخفف كثيراً من وخزة ألم أى محنة - كما أن (محضره) يمكن أن يغطى أو يتغلب على أسوأ ما يتبقى وهو (الخوف) . (ظل الموت) هو المعنى الحرفى للكلمة العبرية الواحدة (salmáwet) التى ترد فى العهد القديم حوالى عشرين مرة ... وفى العديد من مرات تكرار هذه الكلمة يمكن أن يكون معنى (الموت) نوعاً من المبالغة كما فى القول (مظلم كالموت) - أو القول (الظلمة الحالكة) أو (الوادى الأشد ظلاماً) .. وهذا يمكن أن يوسع من إشارة العدد لتتضمن أزمات أخرى إلى جوار الأزمة النهائية (الموت) .. ولكن بينما نجد فكرة (الظلمة) مسيطرة فى معظم قرائن استخدام الكلمة فى العهد القديم فإن فكرة الموت مهيمنة على القليل .. ومنها (فى رأينا) الآية الحالية .. فى أيوب ٣٨ : ١٧ نرى (أبواب الموت) مساوية (لأبواب ظل الموت) فى

نفس الآية .. أما في إرميا ٢ : ٦ فإن هذا التعبير يصف (مهالك الصحراء)
التي هي مكان الموت أكثر منها مكان ظلمة بصفة خاصة . وفي أماكن أخرى
في الترجمة السبعينية نرى معنى (ظل الموت) هو الأكثر استخداماً .. وفي
متى ٤ : ١٦ نرى إضافة حرف (و) - (كورة الموت وظلاله) تستخدم
« الموت » كأكثر من مجرد (تعزيز للظل) - انظر أيضاً لوقا ١ : ٧٩ حيث
يشير الموت إلى ما بعد الظلام .

و (أنت) في نقطة الخطر هذه تحمل محل القول الأبعد (هو) .. فتعني
مخاطبة مباشرة بين شخصية ، لأن الراعي لم يعد في المقدمة ليقود بل هو إلى
جانبنا ليرافق ويحرس ، فإن الرقعة في أوقات الحاجة نافعة ومفيدة ، وهو مسلح
بالعصا (وهو « النبوت ») والعكاز (الذي يسير به) والذي يجمع به
القطيع . هذا هو سلاح الراعي وتجهيزاته يستخدم الأول منها في الدفاع (قارن
١ صم ١٧ : ٣٥) والثاني في الضبط والربط حيث أن النظام يعني الأمان ..
وإذا وضعنا التشبيه جانباً . فإن الرب وحده هو الذي يستطيع أن يقود الإنسان
عبر الموت .. فإن كل القادة الآخرين ينكصون ويصبح على المسافر أن يسيره
بمفرده .

الأعداد ٥ و ٦ الصديق

العدد ٥ : استنفد تشبيه الراعي أغراضه ليحل محله تشبيه آخر أعظم ألفة
وصداقة ..

فإن تواجه التهديد (كما في عدد ٤) شيء يختلف تماماً عن تحول التهديد
إلى انتصار وهذا هو مفتاح كل جزء من الأجزاء الباقية من المزمور ابتداء من
(المائدة) الجيدة الإعداد والترتيب .. وعن كلمة (ترتب) انظر التعليق على
مز ٥ : ٣ .. والدهن - زيت الابتهاج (قارن مز ١٠٤ : ١٥ ولوقا ٧ :
٤٦) .. وإلى (الكأس الريا) .

وقد تكون الصورة عن الثقة المأثرة في أوقات الضغوط كما جاءت في العهد
القديم هي التي تقابل ما جاء في رومية ٨ : ٣١ - ٣٩ ، ٢ كو ١٢ : ٩
و ١٠ .. وهي شهادة عن المنابع اللانهائية للثقة في أسوأ الظروف .. إلا أنه

نجد في الكتاب المقدس أن العدو لا يعامل باستخفاف إلا في حالة (بنهدد) أو (ييلشاصر) . لذا فمن المتوقع إقامة احتفال بالنصر في حضور الأعداء المأسورين المقهورين .

العدد ٦ : لكن المتوقع شيء أفضل من الوليمة ، ففي عالم العهد القديم كان الأكل والشرب على مائدة أحد الناس يوجد رابطة ولاء متبادل ، ويمكن أن يكون علامة على التعاهد بين طرفين كما في خروج ٢٤ : ٨ - ١٢ عندما رأى أشراف إسرائيل الله وأكلوا وشربوا . وكذلك الأمر في العشاء الأخير عندما أعلن يسوع قائلا (هذه الكأس هي العهد الجديد بدمي) ١ كو ١١ : ٢٥ .

وعليه فأن تكون ضيفا على الله لا يعني أن تكون مجرد (مرافق) دُعي لقضاء يوم بل يعني أن تعيش معه وهناك إيجاء برحلة تنتهي إلى بيت الرب لكنها أيضا في نفس الوقت رحلة إلى المسكن - فلم يكن اللاويون وحدهم هم الذين يعتبرون بيت الرب هو مسكنهم (كما في مز ٤٢ و ٨٤) بل داود أيضا رجل الأعمال اعتبره كذلك في قلبه وفكره .

(رحمة) هي كلمة العهد التي تترجم الحب الذي لا يتغير - انظر التعليق على مز ١٧ : ٧ - وهي باجتماعها مع (الخير) توحى بالحنان والكرم الثابت والعماد الذي يمكن للإنسان أن يعتمد عليه في داخل العائلة أو بين الأصدقاء الحميمين .. وهذه الصفات في الله ليست ثابتة وقوية فقط بحيث يمكن الاعتماد عليها بل هي كريمة وسخية .. لأن كلمة (يتبعاني) لا تعني هنا أنها تأتي في المؤخرة بل تعني - تتعقب - أي تلاحقه ، تماما كما تتعقب أحكام الله الأشرار (مز ٨٣ : ١٥) (إلى مدى الأيام) هي المعنى الحرفي للكلمة العبرية التي ترجمتها بعض التراجم (إلى الأبد) .. وهي ليست تعبيرا عن الأبدية .. ولكن بما أن منطق العهد مع الله لا يسمح بنهاية لعهد مع الإنسان - كما قال الرب نفسه في متى ٢٢ : ٣٢ فإن الفهم المسيحي لها أنه (لا موت ولا حياة ولا .. ولا .. ولا خليقة أخرى تقدر أن تفصلنا عن محبة الله التي في المسيح يسوع ربنا) رومية ٨ : ٣٨ و ٣٩ .

المزمور الرابع والعشرون

ملك المجد

نحن نتحرك مع هذا المزمور الملكي كما لو كنا في موكب مع ملك المجد من ضواحي مملكته إلى (جبل الرب) ومدينته على القمة ... فلو أن المزمور كتب لمناسبة احتفالية فيمكن أن يحددها البعض على أنها احتفال تتويج .. (انظر المقدمة - ثالثا) - إلا أننا لا نحتاج لأكثر من أن نتطلع إلى حفل إعادة تابوت الرب من قرية يعاريم بواسطة داود (بأغاني وعيدان ورباب ودفوف وصنوج وأبواق) - ١ أى ١٣ : ٨ .. هذا الاحتفال الذى لا بد أن مز ١٣٢ قد أحياء ذكره ، والذى لأجله أيضا يمكن أن يكون قد كتب مز ٦٨ .

ويُرتَّم هذا المزمور تقليديا في ذكرى عيد الصعود ، وقد ألهم بعضا من الترانيم العظيمة لتلك المناسبة - وقد أبرز (ديليتش) أن الأمر يرى بصورة أفضل على أنه يمثل (عودة المسيح ثانية) منتصرا ليمتلك القلعة التى هزمها .. تماما كما حوّل داود والتابوت - قلعة اليوسيين إلى (جبل ومدينة الرب) . وتحمل المزامير المقتبسة في (١ أى ١٦) التى ترنموا بها في تلك المناسبة سمات مجيء الرب النهائى (انظر مزمور ٩٦ وجزء من مزامير ١٠٥ ، ١٠٦) .

الأعداد ١ و ٢ : خالق الكل

تتميز الأعداد بعاليه بأن أول كلمة في الأصل العبرى في عدد (١) هي (للرب) وفي العدد (٢) هي (لأنه) ... وإليه هو - كخالق و حافظ - المصوّر كمؤسس مدينة ومشيدّها - تنتمى الأرض وكل ما عليها .. الأرض المثمرة (١ / أ) والمسكونة (١ / ب) - الأرض الثابتة الصلبة (٢) .. (ملؤها) - انظر مز ٩٨ : ٧ حيث يستحضر في الذهن كل ثروتها وخصوبتها التى يرى أنها ليست ملكا للإنسان لكى يستغلها .. بل هي أولا وقبل كل شيء - ملك لله ، لإرضائه وتمجيده .. (ونفس التعبير في الأصل العبرى لإشعياء ٦ : ٣) وهذه النظرة لا تجرد المنظر من مجده بل بالعكس تزيده - قارن ١ كو ٣ : ٢١ ب و ٢٣ ، ١٠ : ٢٥ و ٢٦ و ٣١ - حيث يقتبس هذا العدد . وتطالب المزامير بالأرض المسكونة (١ / ب) كملك للرب كخالق (عدد ٢) وكمالك وكقاضٍ (انظر مز ٩ : ٧ و ٨) ويمضى العهد

الجديد إلى أبعد من ذلك (يوحنا ٣ : ١٦ و ١٧) .
 عدد ٢ : (على البحار) يمكن أن تترجم (فوق البحار) كما في مز ٨ :
 ١ - لكن الصورة الشعرية هي عن اليابسة التي ظهرت وبرزت فوق المياه ..
 وهي إشارة إلى ما جاء في تك ١ : ٩ و ١٠ - قارن ٢ بط ٣ : ٥ ..
 و (على الأنهار) أنسب من القول (على الفيضانات) .. وبالنسبة للعهد
 القديم (زبد البحار المهلكة) تميل إلى السيطرة على مثل هذا المنظر ، جاعلاً
 الأعماق تذكرنا بأنه لا صورة لها كما في (تك ١ : ٢) وبالخطر (مز ٤٦ :
 ٥) والاضطراب (إش ٥٧ : ٢٠) .. لكن البحار له (بعكس المعتقدات
 الوثنية) تماماً كما أن الأرض له . أنظر أيضاً التعليق على مز ٤٦ : ٢ - ٤ ،
 ٧٤ : ١٣ ، ٩٦ : ١١ .

الأعداد ٣ - ١٦ الكلي القدامة :

قارن هذا المطلع الشعري بمزمور ١٥ والتعليق عليه .. (يصعد) و (يقوم)
 تمثل : صورة لطيفة للعبادة . متوازنة مع التعبير الأساسي الآخر (ينحني) ..
 ويتطلب الأمر دراسة متروية (قارن مرقس ٩ : ٢) .. أن نصعد إلى موقع
 ممتاز (قارن تك ١٣ : ١٤ وما بعده ، ١٩ : ٢٧ و ٢٨) ويتجمع فوقها
 مع الباحثين الآخرين (إش ٢ : ٢ و ٣) وأخيراً أن يتوقف أمام العرش (رؤيا
 ٧ : ٩) .

العدد ٤ : عن (الطاهر اليدين) انظر إش ١ : ١٥ ، ٣٣ : ١٥ و ١ تي
 ٢ : ٨ .. وعن (النقي القلب) انظر التعليق على مز ١٧ : ١٥ .. والتعبير
 (لم يحمل نفسه إلى الباطل) يستضيء بما جاء في مز ٢٥ : ١ - حيث تكون
 مساوية (للثقة) .. (الباطل) - أو الفارغ موضوع الثقة يمكن أن يكون
 (معينا غير كفء) - صنم مثلاً أو معونة بشرية (مز ٦٠ : ١١) أو خدعة
 حرية لا قيمة لها مثل الأكاذيب في مز ١٢ : ٢ التي استعملت لها نفس الكلمة
 أيضاً وعن (حلف كذبا) انظر التعليق على مز ١٥ : ٤ ج .

العدد (٥) : (برأ) أو (تبرئة) تتجانس هنا مع (الإبراء) .. أو إعلان
 القاضي الحكم في صالح الإنسان وكل ما يستخدم للتبرئة في المحكمة .. فالرجل
 السليم الأخلاق - الشريف الأصيل - لابد أن ينجح على المدى البعيد . وقد
 تكون المعاني الثلاثة موجودة في هذه القرينة . يتمتع هذا الرجل بابتسامة من

الرب فهو مقبول منه ، كما يساعده لكي يعيش الحياة المستقيمة ، وتسير أعماله ببركة الله كما يجب (انظر أيضا التعليق على ٢٣ : ٣ ب ، ٦٥ : ٥) .

العدد ٦ : وعن كلمة (الجيل) انظر التعليق على مز ١٢ : ٧ - وعن طلب وجه الرب انظر التعليق على مز ١١ : ٧ ، ١٧ : ١٥ وكلمة (يعقوب) تقف وحدها في النص العبري ، وبدون الإضافة السابقة لها في الترجمة السبعينية لا يكون لها معنى .. وهذه الكلمة الإضافية يمكن أن تكون قد سقطت سهوا في النص العبري أو أننا يمكن أن نقرأ العبارة كما يلي (يلتمسون وجهك مثل يعقوب) إشارة إلى البركة والمصارعة وجهًا لوجه مع الله في فنيثيل* (تك ٣٢ : ٢٩ و ٣٠) .

الأعداد ٧ - ١٠ الكلي الانتصار :

هذا التحدى المثير والرد عليه - الذى يمكن أن يمثل طقسيا عند وصول داود إلى الأبواب - يقدم لنا فى أقل الكلمات قمة المنزلة الرفيعة للملك غير المرئى - الأبواب الدهريات التى يدخلها ليجعلها ملكا له ، وحلقة الوصل بين هذه القمة وبين التاريخ السابق للفداء والتحرير .. لأن التعبير (الجبار فى القتال) ما هو إلا تعبير أقوى عن اسم الرب (رجل الحرب) الذى سُمع أولا فى ترنيمة الانتصار عند البحر الأحمر (خروج ١٥ : ٣) .. إن هذا الصعود يكمل مسيرة بدأت فى مصر ، والحق أن المزامير والترانيم المقتبسة فى ١ أى ١٦ كأنها أنشئت فى هذه المناسبة ترجع إلى الوراثة إلى أيام إبراهيم وتتطلع إلى الأمام إلى مجيء الرب الديان .. فإذا كانت الأرض له (١ - ٢) وهو قدوس (٣ - ٦) فإن تحدى الأبواب الدهريات ليست من قبيل المهرجانات والمواكب بل هى صيحة حرب للكنيسة (كما فى ٢ كو ١٠ : ٣ - ٥) .

المزمور الخامس والعشرون

مبادئ التوسل والتضرع

تكوّن هذه المبادئ العبرية مع قليل من الخروج على القاعدة - إطار هذا المزمور حيث تتناوب ضغوط الأعداء والحاجة إلى دليل ومرشد وثقل الخطية - لتكون لهم السائد .. وهنا تهدأ النعمة وتخف حدتها وتظهر ثقة المرنم في انتظار صابر بدلا من الفرح المتفجر الذي يميز قمة مثل هذه التزامير أحيانا .. لكننا نجد العدد الأخير يخرج عن القاعدة ويطلب لإسرائيل ما كان داود نفسه يتضرع بالنسبة له هو شخصيا جاعلا بذلك من المطلب الشخصي ترنيمة ترددها الجماعة كلها .

الأعداء : نادرا ما يخلو مزمور لداود من ذكر الأعداء ، وهم يمثلون معارضي داود الشخصيين والأيدولوجيين (المعارضون لمبادئه) ، وانتصارهم لن يصيبه وحده بالخزي (عدد ٢) بل يصيب كل ما يمثله أيضا ، أى قناعته بأن الإنسان يجب أن يعيش بمعونة الله وليس بذكائه الشخصي (عدد ٣) . وتعود الأعداد ٢٠ و ٢١ إلى هذا الأمر وتوضحه بنظرتها إلى (الكمال والاستقامة) باعتبارها الحافظة له (وهو الأمر الذي يحتقره الأعداء باعتباره سذاجة) ويعترف داود بأنه لولا الله فإن هذه الصفات لن تكون كافية لمواجهة أسلحة الخيانة العالمية [عدد ٣ وقارن عدد ١٥ - الشبكة] والكراهية (عدد ١٩) .. إذا فقد فشل العدو في أن يُملئ على داود شروط المعركة .. وكل من يرغم هذا المزمور يتخذ نفس هذا الاتجاه .

الإرشاد والتعليم :

هذا موضوع رئيسي في المزمور - وأول طلب للإرشاد هو عن إرادة الله عامة - لاحظ صيغة الجمع (طرقتك يا رب) - عدد ٤ - هذا الطلب يخلو من المصالح الشخصية التي قد تكون الدافع لطلب مشورة خاصة .. وهي تضع الأساس للقرارات الصحيحة - وأساس تدريب القدرات (الذي يعطى الحواس المدربة على التمييز بين الخير والشر) عب ٥ : ١٤ . والعلامات الأخرى في هذه الصلاة هي : أولا : الإصرار - والمثابرة - الوعي المدرك لأول أثر من آثار يده الظاهر في أعداد ٥ / ج ، ١٥ - قارن مز ١٢٣ :

٢. وثانياً : الندم والتوبة - مع العلم بأن الإنسان ليس تلميذاً كفواً أو مستحقاً بل مجرد (خاطيء) - عدد ٨ - له نفس انحرافات الخاطيء وجريمته - ثالثاً : الطاعة .. وهذا متضمن في القول (ودعاء) (التى سبق شرحها في التعليق على مز ١٨ : ٢٧) - ورابعاً : المهابة والتوقير - (الخائف الرب) عدد ١٢ و ١٤ وهى التقوى البسيطة التى يشرفها الله بصداقته (سر الرب) عدد ١٤ - والكلمة العبرية المترجمة (سر) Sod تحمل معنى الاستشارة لمجلس المشيرين .. أى جماعة المشيرين المحيطين بالمستشير وكذلك موضوع المشورة الذى يتناقشون فيه . [وعن كلمة - مجلس - انظر إرميا ٢٣ : ١٨ و ٢٢ ، عاموس ٣ : ٧] .

وهذا الاتجاه إلى المشورة الإلهية أمر شخصى ناضج ، وهو يختلف عن البحث الذى يقوم به الوثنيون عن طريق مؤشرات أو تكهنات غير منطقية وغير معقولة . (قارن إشعياء ٤٧ : ١٣) .

الإثم والمعصية :

الإشارة لهذا الأمر مختصرة وإن كانت جادة ومتكررة - وحلها ليس في الوقت بل في النعمة الإلهية (عدد ٧) المضمونة بالعهد (انظر التعليق على القول - خير ورحمة في مز ٢٣ : ٦) .. وتذكر الرب نشط ومؤكد (انظر التعليق على مز ٨ : ٤) .. والأشكال البديلة التى يمكن أن تأخذها الآية (اذكرنى) أو (اذكر خطاياى) - عدد ٧ - وليس في طلب الحب الإلهي أى تزلف كما لو كان الأمر مجرد هروب من العقاب .. فالرب (يعلم الخطاة الطريق) ليس فقط من باب الصلاح والرحمة بل لأنه هو نفسه (صالح ومستقيم) - عدد ٨ - ومن ثم فهو مهم أن يطبع هذه الصفات في الآخرين ، وداود من جانبه يكي على خطيته (عدد ١١) شاعراً أنه مهجور (التفت إلى ... عدد ١٦ - اغفر عدد ١٨) وهذا هو أعظم ما يضايق داود في (الأعداد ١٦ - ١٨) .

الثقة والتوكل :

استخدمت كلمة (توكلت) في مستهل المزمور (عدد ٢) لكن نفس الاتجاه يسرى أيضاً خلال التعبيرات عن الله (مثلاً عدد ٥ / ب ، ٨ - ١٠ ،

١٤ و ١٥) وفي التأكيدات على انتظاره (عدد ٣ و ٥ و ٢١ وبطريقة غير مباشرة في عدد ١٥) وأن تنتظر يعنى أنك تقبل توقيت الله وبالتالي حكمته .. هذه العلامة المميزة بين مواقف داود ومواقف شاول من جهة الرب (١ صم ٢٦ : ١٠ و ١١ ، ١٣ : ٨ - ١٤) وبين موقف إشعيا وشعب إسرائيل (إش ٣٠ : ١٥ - ١٨) والكلمة المستخدمة في المزمور للتعبير عن هذا الأمر توحى بتوتر معين ، فإن الثقة متلهفة - وتنتظر بأمل أكثر منه بتسليم ، ورغم أن هذا الأمل لم يتحقق في النهاية إلا أن الانتظار يستمر .. وربما لهذا يكون المزمور ملائما بالأكثر لأولئك الذين لم يمنحوا ذلك التأكيد الرائع الذى يتفجر فيه .. مثلا مز ٦ : ٨ - ١٠ ، ٢٠ : ٦ - ٨ .. الخ قارن أيضا تشجيع إشعيا الهادىء في إش ٣٠ : ١٨ ، ٦٤ : ٤ .

المزمور السادس والعشرون

تكريس خالص

مركز هذا المزمور هو الاستغراق في البهجة في محضر الرب وفي بيته (أعداد ٦ - ٨) وهي مشاعر شخصية تجعلنا نخجل من أشواقنا الباهتة . والآيات المحيطة به تشير إلى مصدر هذا الفرح (في مجال الاختيار وليس في الحالة المزاجية) . ذلك الاختيار المكلف وهو اختيار الولاء الذي ألقى بداود على أحضان حماية الله وأوضح له أين يكمن قلبه وكنزه ، وفي أي صحبة يشعر تمامًا أنه في بيته .

وفي كل من المزامير ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ نجد الحديث عن بيت الرب - في مز ٢٦ : عندما يقترب العابد ، فإنه يتعرض لفحص النفس للتأكد من الإخلاص (مزامير ١٥ و ٢٤) وفي الآية الأخيرة يتهج المرغم إذ وجد قبولاً . وفي مز ٢٧ هو يرى في ذلك البيت الملجأ له من أعدائه . كما أنه مكان لقاء الله وجها لوجه . وفي مز ٢٨ يقدم طلبته ، باسطة يديه كمتضرع في قدس الأقداس ، يتلقى الإجابة .

الأعداد ١ - ٣ : ليس شيء لأخفيه

لا يظهر رفقاء داود من البشر في هذه الافتتاحية ، وإن كان موقفه الدفاعي يدل على موقفهم منه .. وفي صرخته (اقضى لي يا رب) يرفع طلبته بحكمة فوق رؤوس الأصدقاء والأعداء على السواء وهذا هو سر الاستقلال الحقيقي كما كان على بولس أن يواجه التيارات المتعارضة بين النقد والاهتمام - قارن ١ كو ٤ : ٣ - ٥ وعن الادعاء بأنه على حق والاستعداد للمحاكمة انظر التعليق على مز ٥ : ٤ - ٦ - ولاحظ أيضا أن الرب نفسه استخدم كلمة (سلامة قلب) في وصف داود في (١ مل ٩ : ٤) ، ومعناها الأساسي هو (الكمال) بمعنى الإخلاص القلبي أكثر من معنى (أنه بلا عيب) .. وعندما فكر داود في طريقه بالتفصيل ، وليس فقط في ولائه الكامل ، لم تعد طلبته (أن يُفحص ويُعرف) تحمل صيغة الأمر كما هي في (عدد ٢) بل صيغة الخضوع (مز ١٣٩ : ٢٣ و ٢٤) .

والقول (بلا تقلقل) في عدد (١) تعني حرفيا (اني لا أنزلق أو لن أنزلق) مشيرًا إما إلى نتيجة ثقته أو على الأرجح إلى نوعيتها . وهناك تعبير آخر يحمل

معنيين محتملين وهو (بحقك) في (عدد ٣) وترجم حرفيا (في حقك) حيث أن الحق في العهد القديم هو (الأمانة) لكن يمكن أن تؤخذ هذه الكلمة على أنها - لغويا - تتعلق بالله وليس داود وبذلك تتمشى مع القول (رحمتك) وقد نتمكن من أن نرى أثرا ذا معنى في التشديد على (كالى) في عدد (١) و (حقك) في عدد (٣) .

العددان ٤ و ٥ : لم أشترك معهم في شيء

إذا أخذنا هذين العددين على أنهما نوع من الكبرياء نكون مخطئين ، فإنه من الممكن أن يصبح هؤلاء الرجال أصدقاء أو أعداء ، وقد اختار داود أن يكره صحبتهم ، وليس ذلك لتفضيل نفسه عنهم اجتماعيا بل كخطيئة روحى .. والصحبة هنا تعنى (جماعة) كما فى الترجمة العربية ، وهى جماعة منافسة لجماعة الرب .. لقد كانت شخصية داود ومملكته نفسها رهن هذا الاختيار للرفقاء .. وفى كلا العددين نجد فعلين : الأول حاسم يتبعه الثانى مفتوح - (لم أجلس .. ولا أدخل - أبغضت .. لا أجلس) . وهو اتجاه محدد وتصميم على اتباعه - انظر التعليق على عدد (١١) .

الأعداد ٦ - ٨ : فى محضره

تتغير لهجة القانون الجاف وتنفض بالحياة بهذه اللمحة من عملية الطواف بالمذبح فى الساحة المكشوفة .. والمنظر يزداد حيوية فى مز ٢٧ : ٦ ، ٤٢ : ٤ ، ٦٨ : ٢٤ وما بعده - فإن المرحضة تقف بين المذبح والخيمة ، هناك يغسل الكهنة أيديهم وأرجلهم قبل الاقتراب من المذبح أو الخيمة (خروج ٤٠ : ٣٠ - ٣٢) ويضع داود هذا الأمر فى قلبه فى روح المزمور ٢٤ : ٤ .

العدد ٧ : كأمثلة على ترنيمة الشكر الشخصية التى تصاحب الذبيحة فى لاويين ٧ : ١٢ وما بعده - انظر مثلا مز ٤٠ ، ١١٦ وعن التذكار المشترك لمعجزات خلاص الرب (عجائبك) انظر مزامير ٧٨ ، ١٠٥ .. الخ وفى هاتين الطريقتين يعيش الماضى لكى يثرى الحاضر ويعطى تحديدا لشكرات الإنسان .

العدد ٨ : (أحببت) مثل القول (أبغضت) فى عدد (٥) . هو تعبير عن الاختيار ، هنا يوجد قلبه فى بيت الرب وليس فى الأمور الدنيوية بعد

أن اطمأن القلب للاختيار وللصحبة .. يضيف المرنم لبيتك الوصف (موضع مسكن مجدك) حتى لا ننسى معجزة سكن الله بيننا .. لقد تعامل مجد الرب في البرية بطريقة مرئية فوق خيمة الاجتماع (خروج ٤٠ : ٣٤ وما بعده) وكلمة (إقامة أو سكن) في العبرية صارت كلمة قياسية لهذا المعنى .. لكن يوحنا ١ : ١٤ يعلن الحقيقة التي كانت ترمز لها السحابة والنار (والكلمة حل بيننا) ولاحظ كلمة «بيننا»* - (ورأينا مجده مجداً كما لوحيده من الآب) .

العددان ٩ و ١٠ رجال لا مستقبل لهم :

الصورة المخفية خلف التعبير (تجمع) هي عن جمع المهملات التي يجب أن تطرح خارجاً - تماماً كما في مثل الزوان والخنطة في متى ١٣ : ٣٠ .. كان داود مدركاً أنه مهما كانت نيته معقودة وثابتة على رفض طرق الخطاة (عددى ٤ و ٥) فإن حكم الله هو المهم ، ويجب عليه أن يتقدم إليه متضرعاً وقد ترك أمر تلخيص الموقف إلى المقطع الختامى .

العددان ١١ و ١٢ : حب بلا خوف

تعطى هاتين الآيتين منظراً مكتملاً لاعتراف الرجل التقى .. فأول عناصره هو (الكمال) ، الإخلاص القلبى . (انظر التعليق على عدد ١) وهنا يظهر داود عزمه على السير في هذا الطريق بمثابرة وذلك بتغيير صيغة الفعل من (سلكت) - عدد ١ - إلى (أسلك) - (انظر التعليق الأخير على العدد ١١ و ٥ أعلاه) وهذا هو الولاء وليس (البر الذاتى) طالما أن العنصر الثانى هو الاتضاع العميق (عدد ١١ / ب) .. الاعتراف بعدم القدرة على العمل بدون مساعدة .. فالفعل إفدنى يعطى معنى عدم الجدارة بالمطالبة كحق (ارحمنى) أما العنصر الثالث فهو التأكد .. لأنه لا أحد يلتمس (١١ - ب) أو يثق ويتوكل (١ - ب) عبثاً .. وعليه فإن المزمور الذى بدأ دفاعياً مدركاً بشدة أعداء الكنيسة (انظر التعليق على عدد ٥) ينتهى بالشكر والتمجيد

* كلمة (حل) أو (تجسد) يمكن أن تحتوى على إشارة مقصودة إلى خيمة الله (خيمة الاجتماع) في البرية - كما أن التشابه بين كلمة (خيمة) في اليونانية وفي العبرية يمكن أن تكون قد أثرت على يوحنا عندما اختار هذا الفعل .

والتهليل بأن يضيف صوته إلى صوت مجاميع من رفقاء الإيمان (في
الجماعات) - بصيغة الجمع .

المزمور السابع والعشرون

نورى و خلاصى

يتوسع هذا المزمور الفصيح المتوهج فى الموضوعات المشتركة بينه وبين نظرائه الأقل منه توهجاً (مز ٢٦ ، ٢٨) وهذه الموضوعات هى ، حماية الرب ، بهجة الوجود فى بيته ، وثقة وولاء المرنم التى لا تقبل الجدل .

الأعداد ١ - ٣ : ممن أخاف ؟

(النور) هو رمز طبيعى لكل ما هو إيجابى تقريبا .. من الحق والصلاح إلى الفرح والحيوية (اقرأ مز ٤٣ : ٣ ، وإش ٥ : ٢٠ ، مز ٩٧ : ١١ ، ٣٦ : ٩ على الترتيب) .. والنور هنا هو الرد على (الخوف) - عدد ١ و ٣ - وقوى الشر - وهذه لا يستخف بها .. فالحصن أو الملجأ يذكرنا أنها يمكن أن تهدد حياتنا نفسها .. ويمكن أن نشعر بهذه التهديدات فى عدد (٣) بتذكرنا موقف داود الميئوس منه فى (١ صم ٢٣ : ٢٦ و ٢٧) أو موقف إيليش فى ٢ مل ٦ : ١٥ - قارن أيضا خروج ١٤ : ١٩ و ٢٠ و ٢٤ حيث كان الرب (نوراً) للسير بهديه وحاجزاً غير منظور بين الشعب وأعدائه فى نفس الوقت .

الأعداد ٤ - ١٦ : بيت الرب

ليس هذا طموحاً من داود لأن يصبح كاهناً أو لاوياً - تماماً كما فى مز ٢٣ : ٦ - إذ هو يطلب أن يتمتع بالتواجد الدائم فى حضرة الرب . لاحظ وحدة (أو تفرد) الغرض : واحدة - وهى أحسن جواب على المخاوف المذهلة (١ - ٣) . والأولويات داخل ذلك الغرض الواحد (سألت) و (أتمس) - الاستغراق فى شخص الرب ومشيتته .. هذا هو جوهر العبادة بل وجوهر التلمذة .. وسيتم التوسع فيها فى الأعداد ٧ - ١٢ .

تستخدم هذه الآيات مختلف الأساليب فى طرق موضوع (بيت الرب) معبرة عنه بالعديد من المصطلحات التى يمكن استخدامها بالنسبة لمكان الإقامة .. (هيكل) عدد ٤ - هى الكلمة المعروفة عن البيت الإلهى أو الملكى (قارن مز ٤٥ : ١٥ - قصر) ولا تستوجب اعتبار أن هيكل سليمان كان

قد بنى فعلا .. وسواء كانت كلمة (هيكل) أو (خيمة) هي المستخدمة للتعبير عن مكان العبادة (عدد ٦) فالله هو إرتباطها بالله وليست بالمادة المستخدمة في البناء (انظر التعليق على مز ٥ : ٧) - لأنه لا يمكن أن نأخذ حرفية لفظ الهيكل والخيمة في نفس الوقت .. لاحظ أيضا التعبيرات الحية في عدد (٥) حيث (المظلة) - أو (الوقاء) يمكن أن يكون (عرين) الأسد كما في مز ١٠ : ٩ - (وقارن أيضا مز ٧٦ : ٢ / أ - مع عاموس ١ : ٢ ، ٣ : ٨) .. والخيمة في عدد (٥) تتحدث عن الحماية التي يمكن أن يحصل عليها الضيف من مضيفه ، و (الصخرة) تعيد إلى الأذهان رسوخ داود كالصخر (انظر التعليق على مز ١٨ : ١ - ٣) .. مع خيمة العبادة في عدد (٦) والشكر المبتهج - قارن ٢ صم ٦ : ١٤ - ١٧ و مز ٢٦ : ٦ - ٨ .

الأعداد ٧ - ١٢ : وجهك - طريقك

سيأتي المنظر المنتصر الموصوف أعلاه فيما بعد .. وفي هذه الأثناء هناك علامة صغيرة لفضل الله أو فضل أى شخص آخر .. فيعود داود إلى « الشئ الواحد » الذى وضع عليه قلبه (عدد ٤) ويتمسك بحقيقة أن الحركة الأولى قد جاءت من قبل الله على أى حال .. فهو لن يطلب محبتنا (٨ / أ) ثم يعود فيمسك عنا محبته (٩ / أ) .. وموضوع العدد (١٠) قد يكون افتراضيا .. إذ أن والدى داود لم يتركاه فعلا بل إنه بعد أن (ينتهى دورهم) سيستمر حب الله . بل الحقيقة أنه يبدأ عندما تتوقف محبة الإنسان (هل تنسى الأم رضيعها ؟) إش ٤٩ : ١٥ .

ولكن داود ليس فقط متعبداً يطلب وجه الله (عدد ٨ وما بعده) بل هو أيضا سائح ملتزم بطريق الرب (عدد ١١) يتصارع في كل خطوة منه .. والصلاة من أجل (سبيل مستقيم) وهو في هذا العالم ليس للحصول على الراحة بل للتقدم الأكيد (وهو كتعبير أخلاقي يتضمن ما هو حق ومستقيم) حيث يمكن استغلال أقل هفوة .. والقول (بسبب أعدائى) - كما في مز ٥ : ٨ - يمكن أن يحتوى فكرة الحذر - كأحد المشتقات المحتملة - قارن لوقا ١١ : ٥٤ .. (مرام) أو (مشيئة) في عدد ١٢ يمكن ترجمتها - (مشتهى) . وهى نفس صورة الوحوش المفترسة التى وردت في عدد (٢) .

أعداد ١٣ و ١٤ : آمن وانتظر

بينما تحتوى بعض المزامير ردًا من الوحي (انظر التعليق على مز ١٢ : ٥ و ٦) أو جيشًا عاطفيًا من التمجيد الذى هو دليل على مثل هذا الرد ، سواء سمع داخليا أو خارجيا (قارن مز ٢٨ : ٦ و ٧) نجد بعض المزامير تظهر المرنم وهو متمسك بالإيمان .. كما يجب علينا أن نفعل .

يبدأ عدد (١٣) فى الأصل العبرى بكلمة (لولا) وهى أداة شرط ، ولكن لا يذكر جوابها الذى ترك لوجدان القارئ إذ هو واضح من القرينة ، فلولا الإيمان لخار الإنسان واستحالت عليه الحياة .. وفى العدد الختامى يمكن أن يكون المرنم موجهًا خطابه لأي شخص يجتاز مثل اختباره .. أو يمكن أن يكون متكلمًا مع نفسه كما فى مز ٤٢ : ٥ مثلا لكى يقوى عزمه « قلبك » . والضمير هنا هو ضمير المخاطب المفرد كما فى سائر الأفعال فى المزمور - بخلاف ما جاء فى مز ٣١ : ٢٤ - (انظر التعليق عليه فيما بعد) . أو لعل هذا هو رد الوحي الإلهي .. وأيا كان الأمر فإن المرنم لم يكن أمامه أكثر من التأكد من أن الله جدير بالانتظار .. وهذا يكفى .

المزمور الثامن والعشرون

المضرع يتلقى الإجابة

نرى في هذا المزمور - الذى يبدو أنه الثالث في مجموعة صغيرة من المزامير (انظر المقدمة) - أن الخوف يستبد بالمرنم من أن يوضع ضمن زمرة الأشرار ويُلقى خارجًا - ربما عن طريق موت قبل الأوان - لكن الإجابة واضحة ويستجمع المرنم شجاعته ليسأل خلاصًا مماثلاً لشعبه ككل .

العددان ١ و ٢ : المضرع

ربما كان الموقف هو المرض أو اليأس العميق ، وليس الخوف هنا من الموت نتيجة لذلك بل من الموت باحتقار لا يستحقه . (الجب) أحيانًا يكون مجرد مرادف لكلمة الهاوية . انظر التعليق على هذه الكلمة في مز ٦ : ٥ - ولكن قد توحى أيضًا بأعمق مناطقها - مثل أسافل الجب التى يلقى فيها بأعتى المجرمين (قارن إش ١٤ : ١٥ و ١٩ ، حزقيال ٣٢ : ٢٧ و ٢٩ و ٣٠) .

العدد ٢ : الأيدى المرفوعة يمكن أن تعبر عن الصلاة بطرق مختلفة . وهى هنا تنم عن التوسل في طلب عطية يدين فارغتين ، أما في مز ٦٣ : ٤ فهى تنم عن بسط اليدين تجاه الله نفسه ، وفي خروج ١٧ : ٩ وما بعده تنم عن الوساطة - دعوة تطلب القوة من السماء لأجل الآخرين (انظر أيضًا ١ تي ٢ : ٨) .. والكلمة العبرية المترجمة (محراب قدسك) هى (dcbîr) تظهر لأول مرة - بخلاف هذه المرة - في وصف هيكل سليمان .. ولا يستوجب هذا أن يكون المزمور قد كتب بعد أيام داود ، بل يعنى فقط أن الكلمة أصبحت في أيام سليمان تستخدم لمقر التابوت - مما يوحي بأنها كانت مستخدمة قبل هذا الوقت بفترة طويلة .

الأعداد ٣ - ٥ : العدالة

قد يكون التسليم لأيدى وإرادة الأشرار - الأمر الذى كان يخشاه داود في مز ٢٧ : ١٢ - أقل ضررًا من التواطؤ معهم والانجذاب إليهم وإلى الاحتقار الذى سببوه لأنفسهم .. كان هذا هو اخفاق العدالة الذى خشيه في مز ٢٦ : ٩ و ١٠ ، وبينما يمثل الموقف هناك إزالة الأقدار إلا أنه هنا يمثل جر المساجين

لتنفيذ العقوبة .. ولا شيء يلدغ بشدة مثل الظلم ، وعليه فإن هذه الآيات ليست فقط ممتلئة غيظا بل إنها تصوغ احتجاجات الضمائر الحية ضد أخطاء النظام الحاضر في كلمات . والاقتناع التام بأن يوم الدينونة هو ضرورة أخلاقية . وبهذا المعنى : يصرخ (مختارو الله إليه نهائياً وليلاً وهو متمهل عليهم) لوقا ١٨ : ٧ - انظر أيضا التعليق على مز ١٠ ومز ٧ : ٦ - ١٦ - وانظر المقدمة (رابعا) .

العددان ٦ و ٧ : التضرعات تُسمع

عن تأكيد استجابة الرب انظر التعليق على مز ١٢ : ٥ و ٦ .. وتأتي صور قوة خلاصه سواء في أفعال (خلّص .. وارعى) عدد (٩) أو في حماية (عزى وترسى) .. متوافرة هنا (٦ - ٩) .. لكن التشبيه الفريد في عدد (١) .. (يا صخرتي) ربما تتفوق على الكل باعتبارها صرخة الإيمان المتلهفة وقت التجربة ، وربما كان العدد (٧) يعود فيتطلع إلى هذا المعنى .. [عليه اتكل قلبي وانتصرت (أو سأنتصر) فابتهج قلبي وبأغنيتي أحمدته (أو سأحمدته)] .

العددان ٨ و ٩ : الاشتراك في البركة

يبنى داود كلامه الآن على حقيقة أنه أكثر من مجرد مواطن عادى ، بل إنه باعتباره (مسيح الرب) فهو يمثل شعبه ، ولا بد أن تشمل نعمة الرب الشعب كله أيضا (وهذا مبدأ سيكمل ويعطى ثماره في العهد الجديد / افسس ١ : ٣ وما بعده) . وهناك صعوبة صغيرة في النص في عدد (٨) في القول (لهم) بدل من (لشعبه) وذلك بحذف حرف واحد من الأصل العبرى لكن القول (شعبك) في عدد (٩) يوضح هذا المعنى . وقد أدمجت هذه الصلاة الختامية في (تسبحة الشكر) حيث يمكن أن يتسبب الاعتياد عليها في فقد معنى التناقض الظاهري في القول (ميراثك) لأنه ما أعظم أن يعتبرنا الله أغلى مقتنياته .. وارعهم واحملهم تحمل معنى الحماية كما في إشعياء ٦٣ : ٩ .. وقارن أيضا إشعياء ٤٠ : ١١ .. واختلافات موضوع (الحمل) في ٤٦ : ١ - ٧ .

المزمور التاسع والعشرون

الملك فوق العاصفة

يسيطر جلال الرب العظيم على هذا المزمور بالمنظر الافتتاحي في السماء حيث تؤدي الكائنات فوق الطبيعية الثناء والتقدير ، مع اكتساح العاصفة الرعدية القوية القادمة من البحر إلى كل أرض كنعان ثم إلى الصحراء ، وبلى ذلك القمة الصافية التي يظهر فيها الرب - بعد انحسار الزوبعة - جالسًا على عرشه ليدين العالم ولكن ليبارك شعبه .

ويحمل التكرار اللحوي هنا ملامح بعض الأشعار العبرية القديمة مثل أغنية البحر الأحمر (خروج ص ١٥) ووحى بلعام (عدد ٢٣ و ٢٤) وأنشودة دبورة (قضاة ص ٥) .. وقد كان الشعر الكنعاني القديم مشابهًا لهذا .. وسواء كان داود قد بنى مزموره هذا مستخدمًا إطارًا من شعر قديم أو أنه يستخدم الأسلوب الكفيل باستعادة مزامير الحرب الخاصة بخلاص الرب ، فإن المفهوم المبدئي للفقرة - بتكرار كلمة (الرب) ١٨ مرة يتمشى بروعة مع الموضوع بينما يتولى تركيب المزمور اللغوي استبعاد خطر الملك بتحركاته من السماء إلى الأرض في طريق العاصفة والتحول الأخير من الطبيعة المزججة إلى شعب الله الساكن في سلام .

العددان ١ و ٢ : تمجيد في السماء

الكائنات السماوية هي (أبناء الله) * .. وقد لا يكون هذا تحديًا للآلهة المزيفة كما في مز ٩٧ : ٧ بل (كما يمكن الحكم على الجملة التي تحمل نفس الكلمة في مز ٨٩ : ٥ - ٧) تكون استدعاء للملائكة - ونفس كلمات هذين العديدين مكررة في مز ٩٦ : ٧ و ٨ إلا أنها هناك موجهة إلى الإنسانية عامة - ونفس نغمات العبادة الحقيقية تسمع هنا في كلمات (قدموا)

* الكلمة العبرية تعني (آلهة) ومفردها (إله) أو الله - وفي مز ٨ : ٥ ترجمت (ملائكة) وهي تعني أيضًا (القوة) كما في تك ٣١ : ٢٩ وتثنية ٢٨ : ٣٢ - ولما كانت بعض المخطوطات بها حرف زائد فقد ترجمتها السبعينية (كبش) أو (مقدمة) لكن الفقرة المقابلة في ٩٦ : ٧ و ٨ تتضمن معنى (قبائل) وهم المتعبدون وليس التقدّمات .

و (اسجدوا) فإن الكلمة الأولى تتضمن (العقل) - بل القلب واليد والصوت - لكي تعلن عظمة الله بينما تتضمن الأخيرة الإرادة لكي تتخذ وضع العبد المتضع .. لاحظ الكلمتين (مجد) وقداسة في عبادة الملائكة وهي نفس موضوع تمجيد السرافيم في إش ٦ : ٣ حيث تتحدث كلمة (قدوس) عن الله نفسه و (مجده) تتحدث عن كل ما ينبثق عنه .. فإن مجده بصفته الخالق يملأ كل الأرض - كما يغنى السرافيم - لكن (مجد اسمه) هو الإعلان الظاهر عن من هو . والمعلن لعبيده في أقواله وأفعاله .. والعبادة الحقيقية تعكس ذلك في حب وانبهار .. (زينة مقدسة) هي ترجمة أمينة لعبارة عبرية تعني حرفياً (روعة القداسة) * .. وتوجد هذه العبارة أيضاً في مز ٩٦ : ٩ ، ١١٠ : ٣ ، ١ أى ١٦ : ٢٩ ، ٢ أى ٢٠ : ٢١ ويمكن أن تترجم بأى من المعنيين في جميع هذه الشواهد ، والأخير منها يميل إلى جانب المعنى الحرفي حيث يفهم على أنه يتكلم عن قداسة الله - أكثر من قداسة الإنسان .. هنا إذن يمكننا أن نفهم السطر على أنه يعنى (اعبدوا الرب لأجل عظمة قداسته) .

الأعداد ٣ - ٩ : طريق العاصفة

تم تفسير (صوت الرب) فوراً على أنه (رعد) - عدد ٣ - ولكن قيل إن (إله المجد ارعد) كناية عن قوة الخالق وليس فقط قوة الطبيعة .. وهناك في البحر فوق صوت الأمواج ، تحتفل الرعود بالرب الملك والديان .. كما سيأتى في عدد (١٠) مسيطرة على ما يبدو أنه أصعب العوامل الجوية (قارن ٩٣ : ٣ و ٤) ، وبعد أن تتغلب العاصفة على الأرض تكشف عن مجالها كما تكشف عن قوتها مكتسحة من (لبنان) و (سريون) - (أو جبل حرمون .. تثنية ٣ : ٩) في أقصى الشمال إلى (قادش) في أقصى الجنوب حيث هام إسرائيل في البرية مع موسى . قارن الأعداد ٥ و ٦ مع إش ٢ : ١٢ أو ما بعدها حيث يتنبأ عن يوم الرب حين ينخفض الأرض وكل الجبال وكل ما يمكن أن يؤثر في الإنسان ، وبينما يحمل كل مظهر من مظاهر قوة الله تذكيراً

* ترجمت أيضاً بمعنى (محضره المقدس) لكن هذا لا يتفق مع ما جاء في ٢ أى ٢٠ : ٢١ حيث تختلف الترجمات .. وتقول إحداها (عندما يظهر في مقدسه) .. وهي مؤسسة على كلمة (يوجارنيه) تعنى - حلم أو رؤيا أو ظهور وسلسلة لغوية طويلة وإن كان فيها بعض الضعفات .

بهذه الدينونة الأخيرة ، فإن المزاج السائد في المزمور هو الابتهاج الذى يبدو ناطقا في الهتاف الوارد في عدد ٩ / ج .

وهناك بعض المسائل المتعلقة بالترجمة في هذه الفقرة .. (يقدح الذهب) في عدد (٧) تعنى حرفيا (يقطع) أو (يقسم) والإشارة هنا إلى (البرق) ربما بالقياس إلى الشرر الذى يمكن أن ينتج عن احتكاك حجرين ببعضهما - أو ربما يعطى صورة برق منقطع ... وفي هذا الوصف ربما نحتاج أن نلاحظ الرابطة بين منظر النار والريح الشديدة (وبشكل مختلف تماما) وصوت الرب في يوم الخمسين (أعمال ٢ : ١ - ٤) .. وهو العيد الذى يقول التلمود أن هذا المزمور يشير إليه .. والكلمات (يزلزل) و (يكشف) في عددى ٨ و ٩ مرتبطان ببعضهما لكونهما أجزاء من فعل واحد يفصح أساسا عن (الدوران) (الالتفاف) كالدوامة سواء في العمل أو في (الرقص) ويعطى صورة حية لعاصفة تراية صحراوية .. وغابات تنقص .. وتعديل بعض الترجمات الحروف التقليدية (التى لم تكن موجودة في النص الأصلي) ليصبح المعنى (بلوط) بدلا من (إيل) وبهذا تتجنب القفزة الكبيرة من (الضخم الهائل) إلى الغامض المبهم .. مما يسهل مهمة من سترنم بهذا المزمور وهو غير مستعد ومتحير نوعا ما .. كما أن القول (يولد الآيل) يمكن أن تفهم على أنها تلد قبل موعدها . وهذا أمر يمكن تخيله إلا أنه ليس المحصلة النهائية لعاصفة بمثل هذه القوة ، والقول البسيط (يكشف الوعور) هو استمرار معقول للتصعيد دون أى تلميح إلى المبالغة .

ويبلغ المنظر قمته في صرخة (الكل قائل مجد) التى هى رد يدل على الفهم والتواضع والفرح التى تكشف للبعض أن العاصفة ليست مجرد فوران لغوى لا معنى له أو قوى عدوانية .. بل هى صوت الرب الذى يسمع من خلال كل مخلوقاته ويمضى النص العبرى إلى أبعد من ذلك فيقول (الكل) بمعنى أن كل ما في الهيكل (كما في الترجمة العربية) وينسب بعض المعلقين هذه الكلمات إلى المقدس السماوى ، لكن لما كان المقدس الأرضى (صورة وظل) للسماوى (عب ٨ : ٥) .. فإنه يفى بالغرض في التعبير عن قداسة ومجد الله بكل قوانينه وبذات تكوينه بوضوح أكثر من أية استعراضات أخرى

للقوة .. وما يصدق على المقدس الأرضى هو بالأولى ما يطلبه الله من هياكله الحية - كمجموعة أو كأفراد (١ كو ٣ : ١٦ و ١٧ ، ٦ : ١٩) أن يصرخ كل جزء من أجزاء هذا المكان المقدس قائلاً (مجد) .

العددان ١٠ و ١١ : الخلاص على الأرض

الكلمة العبرية المترجمة (الطوفان) هامة لأنها لا توجد فى أى مكان آخر إلا فى (التكوين من ٦ - ١١) وبخصوص طوفان نوح فقط .. وهنا كان المثل الأعلى للقوى الطبيعية التى قصد عدم إفلاتها .. وصيغة الأفعال فى عدد (١٠) تؤكد حزمها.. - الرب - بالطوفان جلس (والجلوس هنا للتويع إلى الأبد) والعبارة الأخيرة يمكن أن تؤخذ كصلاة لكن الأرجح أن تكون فى صيغة مستقبل (الرب سيعطى .. الرب سيبارك) وبذلك سينتهى المزمور بإظهار أن قوة الله ليست عنفا مجردا بل كأداة للدينونة ، وللخلاص . ويضع (ديلتش) العبارة كالتالى : « ان الكلمة الأخيرة (بالسلام) هى بمثابة (قوس قزح) فوق المزمور حيث ترينا بداية المزمور السماء مفتوحة وفى النهاية تظهر لنا شعبه المنتصر على الأرض ، مباركون بالسلام فى وسط النطق الرهيب بالغضب (المجد لله فى الأعلى) فى البداية (وعلى الأرض السلام) فى النهاية .

المزمور الثلاثون

نوح يتحول إلى رقص

يقول عنوان المزمور (مزمور أغنية تدشين البيت) وقد أخذتها بعض الترجمات على أن البيت هو (بيت الرب) والبعض الآخر على أنه (بيت داود) - انظر ٢ صم ٥ : ١١ .. وأى الاثنين محتمل (قارن الرقص في عدد ١١ مع ٢ صم ٩ : ٦ و ١٤ - وانظر التعليق على مزمور ٥ : ٧) وعلى أى حال فقد خرج داود أخيراً من تجاربه الأولى إلى أيام أكثر سعادة ، لكن بدون هذا التعريف في العنوان كان يمكن أن يكون المزمور ببساطة قد كتب عقب الإبلال من مرض ، وهذا يعطى بعض المعنى للقول إن بعض العبارات الواردة في عناوين يجب أن تقرأ على أنها حاشية للمزامير السابقة عليها (انظر مثلاً مز ٢٩ : ١ و ٢ و ٩ ج) .

وتركيب المزمور بسيط ، فالانفجاران العاطفيان بالتمجيد يحيطان بالاعتراف الوارد في الأعداد ٦ - ١٠ عن فرط الثقة ونتائجها الرهيبة ، ويلمع فرح داود غير المتكلف بسبب عودته إلى الملك - في كل كلمة من كلمات المزمور ، لم يضعف بمرور الوقت .

الأعداد : ١ - ٥ النجاة

إن حيوية التعبير (انتشلتني) ملائمة تماماً ، وهى الكلمة المستخدمة لسحب الماء من البئر ، وقد كان هذا البئر (أو الجب) عميقاً كالموت .. (عن الهاوية انظر التعليق على مز ٦ : ٥) وقد جاء التهديد من المرض (٢ / ب) أكثر منه من الحرب .. لكن داود في مأزقه كان شجاعاً بحيث لم يضطرب بسبب شماتة العدو . (١ / ب) تماماً كما كان حزقيًا فيما بعد سيتعذب برؤية آماله ومشروعاته كأنها اجهضت (٢ مل ١٩ : ٣) - قارن اهتمامات بولس الإيجابية في أعمال ٢٠ : ٢٤ ، وتحقيقها في ٢ تي ٤ : ٧ .

العدد ٥ : هذه المقارنة التى عبر عنها بروعة هنا قد امتدت في العهد الجديد إلى مفهوم الألم والحزن الذى ينشئ مجداً وفرحاً (٢ كو ٤ : ١٧ ، يوحنا ١٦ : ٢٠ - ٢٢ - وقارن أيضاً مز ١٢٦ : ٥ و ٦) .. فى المقابلة بين

المؤقت والأبدى (وليس فقط لمدى الحياة) وبين « الضيقة الخفيفة » و « ثقل المجد الذى لا يقارن » .. والقول (يبيت) توحى بالزائر الذى يقضى الليل .
الأعداد ٦ - ١٠ : الافتخار الغيبي

نادرًا ما تنفصل الظروف السهلة عن نظرة عدم الاهتمام - عند استخدام الأصل العبرى الذى يعنى (النجاح) ، قارن مثلاً الإهمال فى إرميا ٢٢ : ٢١ ، والارتداد المهلك فى أمثال ١ : ٣٢ ، لكن الآية التالية فى الأمثال توضح الفرق بين المهمل وبين من يسكن آمناً حقاً ..

العدد ٧ : « يا رب برضاك ثبت لجبلى عزا » .. وهذا التشبيه اللافت للنظر لمملكة داود أو لثروته الخاصة طالما كان الرب يسنده يتناقض تماماً مع تفاهة إمكاناته الشخصية .. وينسب مز ١٠٤ : ٢٩ ما جاء فى عدد ٧ / ب إلى جميع الكائنات الحية .

الأعداد ٩ و ١٠ : كلمة (الفائدة) هنا كلمة تجارية .. والبحث بمنطق أرضى تماماً (إنك لن تستفيد شيئاً بل ستخسر شخصاً متعبداً » انظر مز ٦ : ٥ وقوة هذا التعبير بالنسبة للأفق المحدود بالموت أنه يربط الموقف باهتمام الله . والسؤال : « أى مجد يناله الله من هذا ؟ » .. وهذا سؤال صحيح رغم أنه ليس من حقنا الإجابة عليه - قارن يوحنا ١٢ : ٢٧ و ٢٨ .. ثم انتهت الحاجة فى عدد (١٠) وأصبح داود مجرد إنسان محتاج وليس أمامه سوى النعمة يلتمس منها عوناً .

الأعداد ١١ و ١٢ : الاحتفال

تعود بهجة الأعداد ١ - ٥ مرصعة بالذكريات للأعداد ٦ - ١٠ - بأسلوب منطلق نلمح فيه روح داود المرحّة ، ذاك الذى (رقص أمام الرب بكل قوته) ، ونفس داود هذا يمكن أن يظهر مدى فرحه وبهجته بسكونه (قارن ٢ صم ١٤ : ٦ مع ٧ : ١٨ ، ٧ : ٥ ، ١٦ : ٩ ، ٥٧ : ٨ و ١٠٨ : ١) حيث تظهر أيضاً شدة فرحة داود بالسكون (قارن ٢ صم ٦ : ١٤ مع ٧ : ١٨) .

العدد ١٢ : (روحى) وفى الأصل العبرى : (مجدى) وكذلك فى الترجمة السبعينية - قارن ٧ : ٥ ، ١٦ : ٩ ، ٥٧ : ٨ ، ١٠٨ : ١ حيث

نجد في بعضها أن كلمة (روى) تعنى نفسى - وعليه فإن التمجيد الذى يثور
فى النفس ويظهر الرقص ، له أيضا عمقه واستمراره ، ربما كان دوامه أكثر
مما كان داود يتخيله عندما استخدم كلمة (إلى الأبد) .

المزمور الحادى والثلاثون

ضغط وإجهاد

وضع هذا المزمور طابعه على أكثر من شخصية من شخصيات الكتاب المقدس بعمق جعله يقفز إلى الذاكرة فى لحظات الأزمات العظمى ، فإن يونان استمد صلاته من عدد (٦) .. كما أن عبارة من العدد (١٣) ظلت تتكرر فى نبوة إرميا .. أما السيد المسيح فقد أخذ من كلمات عدد (٥) آخر ما نطق به على عود الصليب .. وفى الأيام القديمة أيضا افتتح كاتب المزمور ٧١ - الذى يحتمل أن يكون داود نفسه - بمضمون ما جاء فى الأعداد ١ - ٣ من هذا المزمور وهو بذلك يصوّر طريقة مقابلة سفر الزامير لمجموعة مختلفة من الاحتياجات البشرية ، فيما يتجاوز حدود العبادة الرسمية ، والتجارب الشخصية لكتاب الزامير أنفسهم .

وهناك واحد من المعالم غير العادية فى هذا المزمور وهى أنه يقطع الرحلة مرتين : من الكرب المبرح إلى الثقة والاطمئنان مرة من ١ - ٨ ثم من ٩ - ٢٤ .. ومن الصعب القول إن كان هذا يشير إلى هجوم متجدد ، عندما ترجع الغيوم بعد المطر (وهو اختبار روحى عادى جدا) أو أن الأزمة الواردة فى الأعداد الأولى قد استعيدت لكى يشرح الموقف مرة أخرى فى عمق أبعد - إن العناوين المقترحة لكل من القسمين تترك السؤال بدون إجابة .

الأعداد ١ - ٨ : الرجل المطارد

١ - ٦ صلاته الوثيقة : يجد داود - كما فى مز ١٨* قوته فى تذكر مغامراته السابقة وهروبه ، والحقيقة الكامنة خلف الضيقات فى تلك الأيام ، وهو أيضا يعلم أن القوة الدفاعية ليست كافية ، فإن المبادرات الصحيحة لها أهميتها بنفس درجة الملجأ الحقيقى .. لاحظ الأرضية الصلبة التى يقدم عليها طلبته ، ليس بقدرته هو على الإقناع بل بعدل الله (عدد / ٢) أى اهتمام الله أن يرى العدالة منفذة .. ليس لمجرد الحرص على سمعة المرنم [لا تدعنى أخزى - عدد (١)] بل (من أجل اسمك) عدد ٣ - ب وقارن (مز ٢٣ : ٣) وليس

* انظر الملاحظات على ١٨ : ١ - ٣ حيث نجد الحصن والصخرة ولكن بترتيب مختلف .

فقط لأنه برىء بل لأنه (اقتدى) عدد (٥) وأن ثقته في الله الواحد الحقيقى (عدد ٦) * .. لاحظ أنه عندما اقتبس المسيح الفادى الآية (٥) في كلماته الأخيرة على الصليب ، لم يستكمل باقى الآية التى تقول (فديتنى يا رب إله الحق) إلا أن كلمة (يفدى) نادرة الاستخدام في العهد القديم بمعنى (يكفر) بل إنها كانت تستخدم لتعنى (ينقذ) أو يخلص من الضيق (مثلاً مز ٢٥ : ٢٢ ، ٢٦ : ١١ ، ٤٤ : ٢٦ ، ٥٥ : ١٨ ، ٦٩ : ١٨ ، ٧٨ : ٤٢) وفى مرة واحدة استخدمت بطريقة غير حاسمة بمعنى (يدفع ثمن الخطية) فى مز ١٣٠ : ٨ .. لكن انظر أيضا التعليق على (مز ٣٤ : ٢٢ ، ٤٩ : ٧ و ١٥) حيث المعنى المبدئى هو إما أن الخلاص مؤكد كما لو كان قد تم فعلاً (ومن ثم فإن الفعل فى صيغة الفعل التام) أو أن مرات الخلاص السابقة قد حملت داود على هذا التسليم الآن .

العددان ٧ و ٨ : تسيحه وتمجيده

التعبيرات الخاصة بموقف الله وعمله فى هذين العددين تستحق التأمل ، ومعها أيضا السلسلة الأوفى من التعبيرات الواردة فى خروج ٣ : ٧ و ٨ (التفت إلى) تعنى حرفياً (عرفت) كما جاءت فى النص العربى - (خلصتنى) أو (لم تحبسنى) لها طعم (مد يده وأخرجنى إلى بر الأمان) .. وهذا نقيض الشدائد والمذلة ... و (الرحب) يمكن مقارنته بما فى مز ١٨ : ١٩ .. ومز ١١٩ : ٣٢ .. وفكرة كون الإنسان (حبيس) الضيق - فى ٩ / أ - موجودة بصفة خاصة فى عدد ٢١ / ب .

الأعداد ٩ - ٢٤ : الرجل المرفوض

الأعداد ٩ - ١٣ غزلته : يُظهر انخفاض الروح المعنوية المتزايد ، من الاكتئاب إلى اليأس (عدد ١٢) ثم الفرع (عدد ١٣) - كيف يكون تأثير الكراهية مميتاً خاصة عندما تأخذ شكل الرفض .. وفى مز ٦ - الذى يحمل

* يرد يونان ٢ : ٨ صدى العدد ٦ / أ فى وصف عابدى الأصنام وسعيهم بلا جدوى - وفى النسخة الماسوريية تبدأ هذه الآية بعبارة (كرهت أنا) - لكن القول (كرهت أنت) تعززه الترجمات القديمة ، وحقيقة أن العبرية فى ٦ / ب نجد (أما أنا) مؤكدة كما لو كانت تقدم لموضوع جديد وليس فقط فعل جديد .

نفس المعنى النادر فى القول (لأنى ضعيف) ونفس الحزن العاجز نجد أن السبب الجذرى للإكتئاب قد ترك بدون تحديد .. أما هنا فإن السبب هو جزئيا (الشقاوة) كما جاء فى النص العبرى للعدد (١٠) لأن كلمة (شقاوة) يستحسن أن تترجم (إثم) ... لكن الإنسان هو الذى يصمم على الإدانة وليس الله .. كما يظهر جليا من الأعداد ١٤ وما بعده .. وقد اختبر إرميا هذا الحصار القاسى واستعار التعبير (خوف من كل جهة) واستخدمه كشعار (إرميا ٦ : ٢٥ ، ٢٠ : ٣ و ١٠ ، ٤٦ : ٥ ، ٤٩ : ٢٩ وقارن أيضا مراثى ٢ : ٢٢) .

الأعداد ١٤ - ١٨ صلاة الإيمان : كلمتى (أنا) و (أنت) فى عدد ١٤ تعبران عن التأكيد (تماما كما فى عدد ٦ / ب) عندما ينتزع داود المبادرة من أعدائه ويحولها متعمدا إلى اتجاه جديد ، ويزداد تأثير صلاته بسبب وضعه إقراره قبل أن يبدأ فى الاستعطاف لأن تأكيدات الأعداد ١٤ و ١٥ / أ تضع الله فى مكانه الحقيقى كسلطان وداود هو قريه الذى يجد الأمن (إلهى) والاتكال (فى يدك) .. والتعبير (آجالى) يواجه حقيقة حتمية التغير والزوال سواء فى كيان الإنسان نفسه أو كل ما يحيط به مما يجعل الحنة أسهل تقبلا بينما تجعل معرفتنا أن التغير ليس عشوائيا بل (فى يدك) يمكن أن يجعل القبول إيجابيا وشخصيا - (فيكون - الله - أمان أوقاتك) إش ٣٣ : ٦ - قارن مز ٣٢ : ٦) وعليه فإن صلاة الاستسلام فى عدد (٥) - (فى يدك) تكشف الآن عن مضمونها العملى - انظر أيضا التعليق على (الأعداد ١٩ - ٢٤) .

العدد ١٦ : يبحث داود هنا لنفسه (كما فعل لأجل أصدقائه فى مز ٤ : ٦) عن البركة المعتادة التى جاءت فى (العدد ٦ : ٢٥) التى تتناسب تماما مع الوجوه العابسة أو المكفهرة (عدد ١١) التى يقابلها من كل جانب - قارن مز ٨٤ : ٩ و ١١ ، ١٢٣ : ١ - ٤ .

العدد ١٧ : (ليغوصوا فى الهاوية) كما جاءت فى بعض الترجمات ، يستحسن أن تترجم (ليسكتوا فى الهاوية) كما فى الترجمة العربية .. إن أهم ما يطلبه داود هو إسكات المفترين كما يتضح من الآية التالية وعن الهاوية انظر التعليق على مز ٦ : ٥ .

الأعداد ١٩ - ٢٤ تسيحة داود النهائية :

يختلف موضوع كل اثنين من الآيات التالية عن بعضها : فالعدد ١٩ و ٢٠ يتحدثان عن عناية الله بخاصته ، والعدد ٢١ و ٢٢ يتكلمان عن اختبار عملي للعناية .. وأخيرا فى عددى ٢٣ و ٢٤ نجد نداءً عامًا للمحبة الواثقة .. أو الثقة المُحبة .. وعبر هذه الحدود نجد أن الآيتين ١٩ و ٢٤ تشتركان فى التأكيد على انتظار الرب واتاحة الوقت الكافى ، بالقول (جودك - ذخرتة) - عدد ١٩ - [وهذا رد مقنع على نفاد صبرنا] وبتشجيع أولئك الذين ينتظرون - عدد ٢٤ - (قارن عدد ١٥ / أ وإش ٤٠ : ٣١) .

الأعداد ١٩ و ٢٠ : التعبيرات المختلفة عن (السر) و (الإخفاء) هى استعارات طبيعية لشريد سابق خارج على القانون - ارجع إلى الأعداد ١ - ٤ وانظر التعليق عليها .

العدد ٢٢ : (فى حيرتى) أو (رعبى) : وهناك صرخة مماثلة - تسبقها نفس العبارة - فى مز ١١٦ : ١١ .. وهو الآن يعبر عن يأسه من الصداقة الإنسانية .. كما ينبه إلى الحاجة إلى الانتظار (عدد ٢٤) كما هو مشار إليه فى صدر هذه الفقرة (١٩ - ٢٤) وكذلك الحاجة إلى الحكم من واقع ما نعرفه يقينًا وليس من واقع ما نشعر به .. وما قلته (فى طمأنينتى) - مز ٣٠ : ٦ يمكن أن يكون بنفس القدر بلا هدف .. وهناك تصريحات أخرى مثمرة يمكن أن توجد فى مز ١٦ : ٢ ، ٣٢ : ٥ ، ٩١ : ٢ .

العدد ٢٣ : (قديسيه) أو (أتقيائه) هم أولئك الذين ارتبطوا مع الله بالعهد ، والذين هم مخلصون له . والكلمة تمشى مع القول (جعل رحمته لى) فى عدد ٢١ - انظر أيضا التعليق على مز ١٨ : ٢٥ .

العدد ٢٤ : (لتشدد ولتشجع قلوبكم) يمكن أيضا أن تترجم (سيشدد ويشجع قلوبكم) وهو ما يبدو ذا معنى أفضل كتأكيد للمعونة التى يقدمها الله لكل من يجسر على أن يعتمد عليه .. إلا أنها على أى حال لا تعد بنهاية المشاكل بل إعطاء القوة لمواجهةها (انظر لوقا ٢٢ : ٤٢ و ٤٣) .

المزمور الثانى والثلاثون

بهجة الغفران

أن تكون فى انسجام مع الله هو السعادة الحقيقية ، وهذا هو الموضوع الدائم فى المزمور ، يعبر عنه مرة إيجابيا فى مطلع العبارة ثم سلبيا بتذكر الصداقة المفقودة - وفى السخرية الرقيقة من المعاندين (الذين يجب أن ينظروا إلى زينة البغال) - وتذكر المهالك (المياه الكثيرة) و (النكبات) عدد ٦ و ١٠ على الترتيب والتي هى من نصيب كل من يسير بمفرده . وهذا هو مزمور التوبة الثانى بعد مزمور (٦) .

العددان ١ و ٢ : خطية غُفرت

طوبى Happy كلمة أكثر بهجة من مبارك blessed وهى الاستهلال المناسب لهذا المزمور ومزمور (١) - انظر التعليق - وهناك استعارتين فى العدد الأول عن الكفارة (١) رفع أو إزاحة الإثم (غفر) ، وإخفاء أو (ستر) الخطية .. والتعبير الأول يصحح أى فكرة عن أن ستر الخطية معناه إخفاء وتغطية ما هو موجود ولم يحل بعد - [هناك لمحة بنفس المعنى يشير إليها الفعل (اكتم) فى عدد ٥ / أ] .

العدد ٢ : إذا وضعنا جانبا أشكال الحديث ، فإننا نتعلم الآن كيف أننا نعتبر أبرارا . وكيف نمارس الحق . ويقتبس رومية ٤ : ٦ - ٨ هذا لتوضح أن الكلمة الهامة هى (يحسب) أى أنه عندما يعاملنا الله كأبرار فإن هذا عطية منه لنا أكثر مما نستحقه .. ويستمر بقية هذا الأصحاح فى استخدام قرينة هذه الكلمة نفسها التى جاءت فى تك ١٥ : ٦ - لكى يعلمنا أن هذه العطية نحصل عليها بالإيمان فقط .. وأى تفكير فى أننا أحرار فى أن نستمر فى الخطية لكى تسود النعمة - قد استبعد بحزم بالتشديد على الإخلاص فى نهاية الآية .

الأعداد ٣ - ٥ : كسر الجمود

حتى الاغتراب الإنسانى يمكن أن يتسبب فى هذا القلق العميق - فكريا

وجسديا - ومع ذلك يظل محتفظاً به بعناد فلو أن أعراض قلق داود كانت استثنائية فإن عناده عادى جدا ، لكن الراحة تنشأ عن التنازل ، لما يقابله من نعمة (عدد / ٥) أعظم من هذا التنازل .. وهذه الأعداد يمكن أن تلقى ضوءاً على الضعف والمرض المذكور فى (١ كو ١١ : ٣٠) إذ ربما يكون - كما هنا - نتيجة التوترات التى يخلقها فى المسيحى عصيانه وعدم طاعته .

العددان ٦ و ٧ : الملاذ الوحيد

(فى وقت يجذبك فيه) كما فى الترجمة العربية .. قريب الشبه بما جاء فى إش ٥٥ : ٦ حيث نجد العودة من الخطية إلى الله ما دامت الفرصة موجودة .. فهناك تأكيد على يوم النعمة أما هنا فنجد تأكيداً على يوم الخطر .

العدد ٧ : كان أول ما تراءى لداود هو أن يشاركه أحد فى اكتشافه - عدد ٦ - وها هو الآن يحول وجهه مرة أخرى تجاه الرب .. ومع ذلك فيبدو أنه مدرك لوجود مجموعة من الزملاء تحيط به فى عبادة مبتهجة بترنم النجاة .

العددان ٨ و ٩ : الدروس المستفادة

هنا نجد رد الرب على داود (انظر التعليق على مز ١٢ : ٥ و ٦) وعلينا جميعاً عن طريقه ، إذ أن الأمر الوارد فى عدد (٩) هو فى صيغة الجمع ، وذكر هذه الكلمات هنا والدعوة للاستعداد للتعلم ترتبط بالدرس الوارد فى الأعداد من ١ - ٥ وتجعل له تطبيقاً إيجابياً . فإذا كان الغفران شيئاً حسناً فالشركة أحسن . وإذا كنا قد اخترنا ثقل يد الله (عدد ٤) فإننا سنقدر لمسة الله الحنونة ونرتجئها .

(عيني عليك) جاءت فى إحدى الترجمات (أقودك بعيني) لكنها ترجمة غير دقيقة وإن وجد شبيه لها فى مز ١٢٣ : ٢ حيث يراقب العبد إشارة سيده . إلا أن الفكرة ، هنا هى حرص الله علينا وعنايته الفائقة بنا . أما استجابتنا فنجدها فى عدد (٩) .

العدد ٩ : توضح لنا هذه الصورة الحية - بتناقضاتها - التأكيد الذى فى الآية (٨) بالتعاون الذكى الذى وضع الله فى قلبه أن يستنبطه منا (قارن يوحنا ١٥ : ١٥) .. لأنه ماذا يستطيع الإنسان أن يعمل مع حصان [لا يمكن طبعاً أن ينصح به (عدد ٨) أو يسيطر عليه دون أن يضغط عليه] .. ويستخدم

إرميا ٨ : ٦ نفس التشبيه ليصور ضللا أكثر من تشبيه الحروف الضال فيقول
(كل واحد رجع إلى مسراه كفرس نائر في الحرب) .. لكن النقطة الدقيقة
التي يشير إليها عدد ٩ / ج محيرة .. فهي حرفيا تعني (لئلا يقترب إليك)
كما أنها يمكن أن تؤخذ على أنها تقول (وإلا) (فإنهم لن يقتربوا إليك) ...
أو (حتى لا يدنو إليك) .. والمعنى الأول هو الأقرب إلى العقل وإن كان
من المشكوك فيه ما إذا كانت الترجمة التي تقول (وإلا فإنها لن تتجاوب
معك) يمكن أن تستخرج من المعنى الأصلي بصورة صحيحة *.

العددان ١٠ و ١١ : السعادة الوحيدة

للعبرة الافتتاحية هنا مشابهاة كثيرة في العهد القديم ولكنها هنا تعتبر نوعا
من (الشهادة) بالنسبة لما جاء في عدد ٣ و ٤ .. وهكذا أيضا باقي العدد
(١٠) باستخدامها لكلمة (تحيط به) - المستخدمة في عدد ٧ (تكتنفي)
وأخيرا فإن العدد (١١) يردد صدى نفس الوعد في عدد (٧) بصيحتها القائلة
(اهتفوا) تعبيرا عن صيحات الخلاص في العبادة - انظر التعليق على عدد
(٧) الذي سبق أن توقعه كاتب المزمور بالإيمان في وقت الشدة ..

* الصعوبة الحقيقية هي أن أيا من هذه الترجمات لا تبدو مناسبة لموضوع (عدد ٨) أو للاستخدام
الرئيسي لـ (لجام) و (زمام) . وقد اعتبرتها بعض الترجمات حشوا زائدا فحذفتها .. ونظرا لتشابهها
مع عدد ٦ / ج (اياه لا تصيب) فإنه يبدو معقولا أن تكون العبارة (لا يقترب إليك) هي النصف
الباقى من سطر فيه وعد بالحماية من المتاعب ، ونصفه الآخر مفقود . (المؤلف)
انظر كتاب الحياة « لا تكونوا بلا عقل كالحصان والبغل الذى لا يطيع إلا إذا ضبط باللجام وقيد
بالرسن . كثيرة هي اوجاع الشرير » . (المحرر)

المزمور الثالث والثلاثون

الصانع والملك

إذا كانت أنقى صيغة لأي ترنيمة هي تمجيد الله من أجل صفاته وما يعمله فإن هذا المزمور مثال طيب لمثل هذه الترنيمة والجزء الرئيسى من المزمور موضوعه الله الخالق والملك والقاضى والمخلص بينما تعبر كل من البداية والنهاية عن عنصرين من عناصر العبادة هما : تقديم التسبيح لتعظيم هذا الملك العظيم والإعلان عن الثقة فى انتظار متواضع .

الأعداد ١ - ٣ : اهتفوا بالرب

يلتقط النداء الافتتاحى للمزمور ما انتهى به المزمور السابق .. (اهتفوا) هى نفس الكلمة المستخدمة فى الآية الأخيرة من مزمور ٣٢ والهتاف هو هتاف النجاة أو هتاف الفرحة (٣٢ : ٧ و ١١) ، وربما كان القول (رنموا بصوت عال) أنسب حتى يكون الهتاف هو هتاف البيعة للملك - (سفر العدد ٢٣ : ٢١) - كما فى الآية ٣ - لاحظ أن الهتاف هنا للانعاش والإجادة كما هو لإثارة الحماس وهذه الصفات الثلاث نادرا ما تجتمع معاً فى الموسيقى الدينية . وفى نفس الوقت فإن الختام الهادىء للمزمور سيوضح أن الابتهاج ليس هو الطابع الوحيد للعبادة .

الأعداد ٤ - ٩ الكلمة الخالقة المبدعة :

(كلمته) و (صنعه) لا يفترقان (عدد ٤) لأن كلمته ليست أبداً مجرد كلام . وهذا هو سبب صيحة التمجيد اعلاه . وإذ نعلم أن لا شئ قد جاء إلى الوجود بدون أمر الرب (عدد ٦ و ٩) فإننا نجد أنفسنا أمام خليقة نقية وليست خليقة ناشئة عن ضرورة ملحة - لأن الله تصرف فى حرية تامة . كما نواجه عالماً من صنع عقل واحد منظم وهو أمر يدعو للإنطلاق بالتسبيح (عدد ١ - ٣) كما يدعو للاتضاع (عدد ٨) وهى دعوة إلى البحث (مز ١١١ : ٢) لكن فوق الكل فإن ثراء التعبيرات الأدبية هنا (عدد ٤ و ٥) يجعل من الواضح أن الله بالنسبة لنا أكثر جداً من مجرد خالق أو صانع .. والعبارة اللافتة للنظر فى (٥ / ب) تصل حتى إلى أبعد مما جاء فى رؤيا

اشعيا عن عالم مليء بمجد الرب .. وهى تجهزنا كما فى خروج ٣٣ : ١٨ و ١٩ لئلا نرى مجده من منظور (الصلاح) .. وصلاحه هذا يطوق كل أعماله . (مز ١٤٥ : ٩) .. وهذا هو سر حماس كتاب المزامير للتحدث عن خلق العالم ، هذا الحماس الذى يتزايد ، ولا يتناقص ، بشعورهم بضالة العالم بالنسبة لله نفسه . هذا الإله الذى صنع كل هذا دون أى جهد فهو السيد القادر (انظر التشبيهات الجريئة الواردة فى عدد (٧) - وقارن مثلاً مز ١٠٤ : ١ - ٩ وإش ٤٠ : ١٢) .

الأعداد ١٠ - ١٢ : مشيئة المنتصرة

الكلام عن جلال الطبيعة المطيعة يذكرنا بتحدى الإنسان الجعجاع . ولم يهمل المزمور ذكر هذا التحدى أو يقلل من شأنه بل نُظر إليه فى قرينة (إلى الأبد) الواردة فى عدد (١١) .. وقد شرحت وجهة نظر هذه الأعداد بتوسع فى (إش ٤٠) وما بعده التى تعتبر أنسب تعليق عليها .. حيث تصل الأمم ومؤامراتها إلى لا شئ بل قد تخدم أغراض الله وهى لا تدرى (مثلاً إش ٤٤ : ٢٥ ، وما بعده ، إش ٤٥ : ٤ و ٥) وحيث يوضح الله لختاريه - عدد ١٢ - ما تتضمنه دعوتهم (إش ٤١ : ٨ وما بعده ، ٤٢ : ١ .. إلخ) .

الأعداد ١٣ - ١٩ : نظرتة المميزة

يبدو فى المنظر الآن : الدينونة والخلاص - بما أن حكم الله - بالرغم من كل قوته الرهيبة ليس طغياناً بل هو مؤسس على معرفة تامة (١٣ - ١٥) وانضباط كامل (١٦ و ٢٧) وحب كامل (١٨ و ١٩) .

الأعداد ١٣ - ١٥ : إن الإصرار على تكرار كلمة (جميع) فى هذه الآيات مهم لتناقضه الضمنى مع الأساس الضيق لأحكام الإنسان وتحيزاتها المحلية (مقابل الأعداد ١٣ و ١٤) وجهلها بطبيعة الإنسان (عدد ١٥ / أ) وشكوكها الحقيقية .. وكلمة (جميعاً) فى عدد ١٥ / أ فى أصلها العبرى تعنى (معاً) أو (على قدم المساواة) تأكيداً ليس على كونهم متشابهين بل كناية عن نظرة الله الموحدة لهم جميعاً .

العددان ١٦ و ١٧ : ومثل تكرار كلمة (جميع) فى الأعداد (١٣ - ١٦) نجد هنا أن سلسلة (كثرة ... عِظَم ، شدة القوة) تعطى أساس هذه

الأعداد وتنبئ للحقيقة المغايرة الواردة في الأعداد ١٨ و ١٩ .. وهذا تأكيد كتابي مألوف إلا أنه يخالف فكرة دنيوية ملخصة في تعبير فولتير : « يقولون إن الله يقف دائما مع الجيوش القوية الضخمة » ووضع هذه الأعداد في هذه الفقرة ليؤكد ليس فقط أن الله كلى المعرفة (١٣ - ١٥) بل أيضا كامل السيطرة والسلطان .. وحتى في وقتنا الحاضر ، في هذا العالم الفاسد نجد أن القوة ليست لها الكلمة الأخيرة .. وإذا نجحت القوة فلا يكون ذلك إلا بقرار إلهي - كما يؤكد لنا العهد القديم - وليس بقدراتها الخاصة (إش ١٠ : ١٥ و إرميا ٢٧ : ٥ و ٦) .

العددان ١٨ و ١٩ : حتى الفحص الشديد الوارد في أعداد ١٣ - ١٥ كان بركة في عالم المظالم فهنا يبدو (الحب اللماح المتيقظ للخطر) (١٩ / أ) الحساس للحاجة (١٩ / ب) ونفس هذه العناية اليقظة كانت تُرى في مز ٣٢ : ٨ .. وهي تشبيه مفضل ومعبر في أماكن أخرى (تثنية ١١ : ١٢ ، ١ مل ٨ : ٢٩ ، ٢ أي ١٦ : ٩) .

الأعداد ٢٠ - ٢٢ : رجاؤنا فيك

هذا هو الرجاء في قمة الثقة : فنجد الرجاء المنتظر ٢٠ / أ والوائق ٢٠ / ب والمبتهج ٢١ / أ والعارف (٢١ / ب حيث أن اسم الله يعنى شخصيته المعلنة - انظر خروج ٣٤ : ٥ - ٧) وهو فوق الكل لا يركز على العطية بل على المعطى (وإن كان هناك مكان للعطايا كما في رومية ٨ : ١٨ - ٢٥) ومثل هذا الرجاء لا يخزى أبدا . (رومية ٥ : ٥) .

المزمور الرابع والثلاثون

أبارك الرب !

نجد في مزور ٥٦ المقدمة القائمة هذا المزمور البهيج الذى فيه كل علامات الارتياح والامتنان والشكر من أجل خلاص معجزى .. ويحدد العنوان المناسبة - على أنها تلك الواردة - فى ١ صم ٢١ : ١٠ وما بعده - والتي كانت تهدد حياة داود .. [والمزامير الأخرى التى ترتبط بأحداث معينة من حياة داود واردة فى كشف فى أول التعليق على (مز ٣)] .

وهذا المزمور من نوع القصائد الشعرية التى يبدأ أول حرف من كل بيت فيها بحرف من الحروف الهجائية العبرية بحسب ترتيبها ما عدا حرف الواو (إلا إذا كان عدد ٦ ب يسد هذه الثغرة حسب الماسوريته . ومثل هذا النظام سهل التنفيذ ويسمح بحرية التنقل من موضوع إلى آخر بدون فقد لا داعى له فى الترابط ... فهو لا يمثل قيلاً على عفوية الشاعر - كما يشهد المزمور نفسه بدعوته الحية المقنعة لمشاركة المرنم فى بهجته والتعلم من اختباره .

وهناك اقتباسات كبيرة من المزمور وأصداء واضحة أخرى له فى رسالة بطرس الأولى (ص ٢، ٣) وبعض الرسائل الأخرى - توضح تأثيره على كل الأجيال .

الأعداد ١ - ١٠ : افرحوا معى :

تتعاقب فى النصف الأول من المزمور الشهادة الشخصية (١ - ٢ / أ و ٤ و ٦) ونداءات متكررة للاشتراك فى التسييح للتحفيز على الإيمان المتجدد ، دعوة الاشتراك فى مباركة الرب (انظر التعليق على مز ٢٢ : ٢٢ وما بعده .

العدد الأول : عبارة (فى كل حين) تكتسب وضعاً جديداً من محنة داود الحالية وطريقة الخلاص منها (انظر العنوان والتعليقات الأولى) فهى دليل جديد على أن (أوقاتي) مهما كانت بائسة فهى (فى يدك) انظر التعليق على (مز ٣١ : ١٥) .. والعهد الجديد أكثر إيضاحاً (اشكروا فى كل شيء) (١ تس ٥ : ١٨ ورومية ٨ : ٢٨ و ٣٧) .

العددان ٢ و ٣ : (الودعاء) ، وفى ترجمات أخرى (المتضعون) أو (الحزاني) والأصح أنها (المتضعون) كما فى أغلب الترجمات .. والجانب

الإيجابي لهذا الاتضاع هو (الفرح للغير) بدون أنانية .. (يفرحون .. يعظمون .. يعلنون اسمه) .. الفرح الخالص من أجل انتصار الآخر ، مهما كانت حالتنا .. ولا بد أن يكون الرسول بولس قد تذكر في مقطوعة الافتخار العظيمة (في ٢ كو ١١ : ٣٠ - ٣٣) هذا القول وتلك الحادثة ، ومن ثم فقد استعاد حادثة فراره من ملك أجنبي آخر والدروس التي استفادها من هذه الضيقات .

العددان ٤ و ٥ : إذا كان جوهر الترنيمة السابقة (عددى ٢ و ٣) هو (إن لدى أسباباً لتسبيح الرب ، فاشتركوا معي) فهذا هو هنا يقول (هذا كان اختباري الذي يمكن أن يكون اختباركم أيضا) * .

(مخاوف) هنا كلمة قوية تساوى معنى (رعب) في مز ٣١ : ١٣ وليس خوف الإجلال والتوقير الوارد في العددين ٧ و ٩ - ويمكن أن يعنى الأحداث الخيفة - (قارن أمثال ١٠ : ٢٤) أو الخوف نفسه ، والأرجح هنا أنه المعنى الأخير حيث أن الخوف الأول (مغطى بالضيقات) المذكورة في عدد (٦) بينما نجد البركات المشتركة في عدد (٥) تنبع من عدد (٤) وهي تغيير في المواقف وليس فقط في الظروف ، وهناك اقرار مشهور عن التحرر من مثل هذا الخوف رغم الاخطار في مز ٢٣ : ٤ .

و (استنارة) كلمة موجودة أيضا في إش ٦٠ : ٥ حيث تصف منظر أم وقد استنار وجهها لرأى أطفالها الذين كانوا معتبرين مفقودين منذ مدة ، وقد استخدم خروج ٣٤ : ٢٩ تعبيرات أخرى وهو يحكى عن وجه موسى الذي كان (يلمع) عند نزوله من الجبل .. وفي ٢ كو ٣ : ١٨ ينسب ذلك اللمعان إلى تغير صورة المسيحى لتصبح مثل صورة ربه .. وبكلمات أخرى فإن (الاستنارة) هي الفرح كما أنها المجد ، وتحول وتغير الشخص بالكامل .

الأعداد ٦ - ١٠ : تبدو الشهادة الشخصية الآن أنها عن خلاص مادي ،

٥ عدد (٥) في الترجمة الماسوريية يقول (نظروا إليه) كما في العربية وفي ترجمات أخرى جاءت (كل وجه يلتفت إليه يقدو أكثر استضاءة) .. والأولى يعزرها النسخ القديمة وتستخدم الدرس مباشرة - لكنه على أى حال درس واحد .

والدرس المستفاد منها على نفس المستوى (أعداد ٧ - ١٠) « لقد أنقذني الرب ، وأنتم أيضا محفوظون في يده » .

العدد ٦ : لكي نفهم قوة كلمات داود ما علينا إلا أن نذكر مأزقه وكيف نجا بحركات الجنون المذلة (انظر العنوان) .. وعن كلمة (ضيقات) انظر التعليق على مز ٤ : ١ .

العدد ٧ : (ملاك الرب) هو تعبير دارج عن (الله نفسه) الذي يأتي إلى الأرض (قارن مثلاً تك ١٦ : ٧ وما بعده و ١٣ .. الخ) ويقول (كيركباتريك) إنه « ربما كان (رئيس جند الرب) يشوع ٥ : ١٤ - لذا كان الاعتقاد أنه يحيطهم بجيوش الملائكة الواقفين تحت أمره » .. وربما يكون أليشع قد بنى تأكيده بأن (الذين معنا أكثر من الذين معهم) ٢ مل ٦ : ١٥ وما بعده على هذا الوعد نفسه عندما طلب أن يفتح الرب عيني خادمه .

العدد ٨ : وإذا كان خادم اليشع قد نظر وآمن لكن الأفضل أن نصدق الله أولاً ثم ندع التأكيد يتبع ذلك (يو ٢٠ : ٢٩) ويستخدم كل من عب ٦ : ٥ و ١ بط ٢ : ٣ نفس التعبير (ذوقوا) ليصف أولى مغامرات الإيمان وليحث المؤمنين على أن التذوق سيكون أكثر من مجرد أخذ عينة عرضية .

العددان ٩ و ١٠ : كانت (الحماية) والإمداد هما أكثر احتياجات داود إلحاحاً في (١ صم ٢١) ، وهو خلفية المزمور ، وهو هنا يتحول من أولى الحاجتين (عددي ٧ و ٨) إلى ثانيتهما بنفس اليقين الذي يظهره في مز ٢٣ : ١ مكرراً نفس التعبير (لا يعوزهم شيء) في عدد ٩ / ب و ١٠ / ب .. وذلك ليس فقط لتعزيز التناقض مع ١٠ / أ (قارن التناقض في إش ٤٠ : ٣٠ و ٣١) بل ليزيد الأمر وضوحاً بالقول (لا يعوزهم شيء من الخير) قارن مز ٨٤ : ١١ .. وهذا ليس مجرد وعد فارغ بالفيض بل هو تأكيد لعنايته المسئولة ... قارن القول (ليكون لنا خير كل الأيام) تث ٦ : ٢٤ مع القول (أجاعك) في تث ٨ : ٣ .. وانظر أيضا رسالة رومية ٨ : ٢٨ و ٣٧ .. ويستأنف هذا الموضوع في الفقرة التالية خصوصاً الأعداد ١٢ - ١٤ .

الأعداد ١١ - ٢٢ : تعلموا مني

الدروس الرئيسية في هذا القسم من المزمور هي أن الخير الحقيقي هو أن تتوافق مع الله .. هذا هو الرد في مواجهة أقسى الظروف (عددى ١٩ و ٢٠) وعلى معظم الأسئلة الختامية (عددى ٢١ و ٢٢) .

الأعداد ١١ - ١٤ : تكاد تكون كل كلمة في الآية ١١ في أسلوب الناصح الحكيم كما في سفر الأمثال (ص ١ - ص ٩) بنغمته الأبوية وتأكيده على أن مخافة الرب هي بداية الحكمة ويتمشى هذا مع التعليم القائل إن الخير الذى تتمتع به (عدد ١٢) يسير جنباً إلى جنب مع الخير الذى تعمله (عدد ١٤) وهذا التأكيد هو الرد على الشك (الذى أثير أولاً في جنة عدن) من أن الغنى والنجاح هما خارج نطاق إرادة الله وليس داخلها .

ولقد عاش داود في حياته الأولى بموجب المبادئ الواردة في هذه الآيات وحث الآخرين على اتباعها كما يفعل هنا (عدد ١١ - قارن ١ صم ٢٤ : ٧ ، ٢٦ : ٩ و ٢٣) على الأقل في مواقفه تجاه شاول - وقد اقتبس ١ بط ٣ : ١٠ - ١٢ - آيات هذا المزمور (من ١٢ - ١٦) في وضع مشابه وهو وضع التعرض للشر أو الظلم قارن أيضا الآية ١٣ مع ١ بط ٢ : (١) ، (٢٢) .

الأعداد ١٥ - ١٨ : يمضى الكتاب المقدس دائما إلى ما بعد أنصاف الحقائق التى تقول إن (الصلاح يحمل في ذاته المكافأة) فإن الأعداد ١٢ - ١٤ السابقة تقود إلى القمة الحقيقية في عدد (١٥) وهى أمر شخصى متعلق بالنعمة ، أن تتحول عينا الرب نحونا وهما تريان ما خفى علينا حتى أنه قبل أن نصرخ إليه يستجيب هو (انظر مز ٣٥ : ٢٢) كما أن اذناه أيضا مفتوحان لنا ، تستمعان إلى صلواتنا بجدية .. وإن ورطة الشرير موضوعة أيضا بنفس المعيار الشخصى في تعبيرات (وجه الرب ضد فاعلى الشر) (عدد ١٦) .. وقد قال س . ك . لويس : « يمكن أن نُترك كلية وإلى ما لا نهاية خارجا : مرفوضين ، منفيين ، مغترين ، مهملين نهائيا وبطريقة لا يمكن التعبير عنها » .

الأعداد ١٩ - ٢٢ : تكرر هذه الآيات المواضيع الرئيسية في المزمور ، وتعيد التأكيد على الفرق العظيم بين أولئك الذين يرضى عنهم الرب ويقبلهم

وأولئك الذين يرفضهم .. والتأكيد الشامل للعدد ١٩ / ب بحث العقل على النظر إلى ما بعد الموت .. إذا كان لهذا الوعد أن يتحقق .. أما عدد ٢٠ فيحتاج إلى اقترانه بالعدد ١٨ - الذى يعترف بأن متاعب الصديق قد تكون كثيرة لكن الله لا يستخف بها إطلاقاً . (عدد ١٨ / أ) ولا يفلت منه الزمام قط (عدد ٢٠) - قارن المقابلة في لوقا ٢١ : ١٦ و ١٨ .. وكلام الكتاب الذى تحقق في يوحنا ١٩ : ٣٦ يشير لهذه الآية مع (خروج ١٢ : ٤٦) .. ويقول (كيركباتريك) : « إن الوعد المقدم للإنسان البار (المستقيم) تحقق بطريقة حرفية غير متوقعة في آلام الواحد الكامل الصلاح » (يعاقب) و (يعاقبون) - العدد ٢١ و ٢٢ - تنبع من نفس الفعل الذى يعنى (ليسقطوا من مؤامراتهم بكثرة ذنوبهم) في مز ٥ : ١٠ - انظر التعليق .. وهذا يعنى أن الكلمة تربط ارتباطاً وثيقاً بين الجريمة وعقابها أو كفارتها . (هوشع ٥ : ١٥ ، ١٠ : ٢ .. وبهذا ينتهى المزمور بنعمة يجب أن تقودنا إلى الأسئلة عن الدينونة النهائية (عدد ٢١) أو في كلمات بولس (لا شيء من الدينونة) - عدد ٢٢ وقارن رومية ٨ : ١ و ٣٣ وما بعده) وأياً كان المستوى الذى فهم به داود التأكيد الوارد في ٢٢ / أ (الرب فادى نفوس) فإن الآية كلها تحمل معنى لا يمكن فهمه إلا في ضوء الإنجيل . ويمكن للمسيحي أن يردد صدى الفرح في هذا المزمور بامتنان أكبر عالمًا الثمن الذى يفوق الخيال والمدفوع لتحقيق هذا القول الوارد في العدد ٢٢ / أ والمدى المتسع وغير المحدود للجزء ٢٢ / ب .

المزمور الخامس والثلاثون

حتى متى يا رب !؟

سواء كان هذا المزمور قد كتب كرفيق للمزمور ٣٤ أم لا فإنه قد أحسن وضعه في مكانه الحالي ، وليس ذلك فقط بسبب بعض العلاقات اللفظية والمقابلات ، وخصوصا القول (ملاك الرب) في ٣٤ : ٧ ، ٣٥ : ٥ و ٦ والذي لم يذكر في المزامير إلا في هذين الموضعين ، ولكن أيضا بسبب أنه يتكلم من واقع نوع من الظلام الذي سبق أن ازيح في المزمور السابق .. فإن الخلاص الذي احتفل به في ذلك المزمور يُرى الآن على أنه ليس دائما فوري وغير مؤلم بل إنه عرضة لمعوقات مؤلمة - إذا سمح الله - إلا أن داود لا يشك إطلاقا في أن يوم خلاصه آت .. وكل صرخة تطلب المساعدة ترنو إلى تلك اللحظة .. وكل تقسيمات المزمور الثلاثة تنتهى بالأمل .

الأعداد ١ - ١٠ : مُدَبِّرُ المكائد

إن التعبيرات الحربية في الأعداد ١ - ٣ رمزية مجازية والحق أن التشبيه الأول مأخوذ من ساحة القضاء : (خاصم) وبذلك يكون المزمور مناسبا لأي موقف من مواقف الغيظ والكيد .

العدد ٣ : (ربح) أو أى سلاح مشابه هي الكلمة التي يتوقعها الإنسان ، وقد ظهرت كلمة مشابهة في أدب قمران تعنى (جراب الرمح) ولكن هذا لا يمكن أن يمثل السلاح كله ، ومعنى اشرع رمحك ، خذ رمحك (من جرابه) ثم قف في الطريق (بحسب إحدى الترجمات) أو (صُدَّ) كما في الترجمة العربية .

الأعداد ٤ - ٦ : المقابلة بين هذه الآيات وبين مز ٣٤ : ٥ و ٧ هامة - سواء كانت مقصودة بالذات أم لا .. حيث أن (ينجل) أو (ينجزي) هي علامة من علامات الإدانة (دانيال ١٢ : ٢) بينما يكون (ملاك الرب) - أنظر التعليق على مز ٣٤ : ٧ - موجودا إما لخلاصنا أو لحكم القضاء علينا - قارن خروج ٢٣ : ٢٠ - ٢٢ .. والصورة المظلمة في عدد (٦) تزيد الموقف يأسا حتى أكثر مما جاء في الأمثال ٤ : ١٩ - بسبب الأرض الزلقة وبفكرة

المطارد الغريب .. إن الحالة الناتجة عن الشر نفسه قد تزيد على عقاب الله الهادىء!؟

العددان ٧ و ٨ : (بلا سبب) التى قيلت مرتين هنا ومرة ثالثة فى عدد ١٩ تلمس موضع الألم عند داود وهو ما سيكشف عنه أكثر من ذلك فى منتصف الفقرة (١١ - ١٨) . والمزامير عادة تجعلنا أكثر حساسية للآلام الناشئة عن الظلم بصفة خاصة . لكن هذه الآلام يحولها الإنجيل إلى موقف ننتهزه لتشارك مع المسيح متبعين إثر خطواته (١ بط ٢ : ١٩ وما بعده) . أما عن العدالة بالأسلوب الشعرى فى عدد ٨ فلا تتعارض مع ما جاء بالإنجيل من الصلاة لأجل الأعداء (مت ٥ : ٤٤) لعلهم يتوبون .

العددان ٩ و ١٠ : هناك صدى لأنشودة موسى فى القول (يا رب من مثلك) - قارن خروج ١٥ : ١١ ربما فى استعادة واعية لأزمة أكبر كثيرًا من أزمة داود ، ولنتيجتها المجيدة . وهكذا أيضا تذكر بولس - فى لحظة اقتراب اليأس - القيامة من الأموات (٢ كو ١ : ٨ - ١٠) واستعاد رجاءه . والكلمات (نفسى) فى عدد (٩) و (عظامى) فى عدد (١٠) هما طريقتان للقول (أنا) أو (شخصى) كما فى مز ٦ : ٢ و ٣ .

الأعداد ١١ - ١٨ : الاحتشاد

ستغوص مزامير أخرى إلى أعماق أبعد بوصف خيانة الأصدقاء الحميمين (مثلا مز ٤١ : ٩ ، ٥٥ : ١٢ - ١٤) والجرح الذى لا يقل إيلا ما هنا هو جرح الحقد والجحود من رجال لم يكونوا أصدقاء حميمين لكنهم عوملوا كما لو كانوا كذلك (عدد ١٤) هكذا كانت عناية داود بهم واهتمامه عميقا تماما كما فى رومية ١٢ : ١٥ أو مثل السامري الصالح .. وفى المقابل يبدو الآن كما لو أن السامري نفسه قد وقع بين اللصوص فوجد من كان موضع اهتمامه هو نفسه معذبه الرئيسى .

العدد ١٣ : (وصلاتى إلى حضنى ترجع) أو [ظلت ترجع - إلى حضنى] التى من المرجح أنها تعنى أن الصلاة ستعود إليه سواء غير مستجابة أو على صورة (بركة) - كما فى متى ١٠ : ١٣ .

العدد ١٥ : (في ظلمي) أو في عثرتي يمكن أن توحى لنا بزلة خطية لكن الكلمة المستخدمة هنا صورة لكارثة كما في (مز ٣٨ : ١٧) و (أيوب ١٨ : ١٢) و (إرميا ٢٠ : ١٠) والعبارة التي ترجمت بالإنجليزية على أنها (ذوى العاهات الذين لم أعرفهم) هي بالعربية (اجتمعوا على شاتمين ولم أعلم) .. وهي تبدو كما لو كانت غير صحيحة نظرا لغرابتها بالرغم من غضب داود (كما هو مدون في ٢ صم ٥ : ٦ - ٨ حيث يستخدم كلمة مختلفة - بينما نجد أن هذه الكلمة هنا مطابقة للكلمة المستخدمة عن مفيوشت الذى صادقه داود) .. ونفس الحروف العبرية للكلمة التي تعنى (ذوى العاهات) يمكن نطقها بحيث تعنى (المؤذين) أو (المتوحشين) . وهذا الاحتشاد ضد من أصبح فجأة عرضة للهجوم ، الذى أخجل صلاحه الناس ، قد تمثل في محاكمة يسوع ، لكن لابد أن يكون هناك عدد قليل من الناس الذين لم يشتركوا قط في أى شكل من أشكال هذه (الرياضة) .

العدد ١٦ : القول (لأجل كعكة)** يظهر مدى صعوبة النص العبرى - وقد ترجمت في النص الإنجليزى : (استهزأوا أكثر فأكثر) مثل الترجمة السبعينية التى من الواضح أنها قرأت المصدر العبرى (lā'ôg) الذى يعنى سخرية بدلا من (mā'ôg) بمعنى كعكة .. والجزء الثانى من العدد (حرقوا ..) قارن مز ٣٧ : ١٢ - يظهر مدى الشراسة التى دفعت إلى هذه السخرية وهى من النوع الذى كان على اسطفانوس أن يعانى منه عند استشهادهِ (أع ٧ : ٥٤) .

العدد ١٧ : عن القول (وحيدتى) أو (حياتى) انظر التعليق على مز ٢٢ : ٢٠ وهذه الآية الأخيرة تتفق مع الترجمة السليمة لكلمة (الأشبال) في نهاية الآية أعلاه - وليس (غير المؤمنين) كما جاءت في إحدى الترجمات - في كلا الموضعين .

العدد ١٨ : عن تقديم ذبيحة الحمد جهراً في مناسبة شخصية - انظر

* انظر كتاب الحياة : (أما هم فشمتموا فرحا عند سقطتى وتجمعوا على شاتمى وشرع غرباء لا أعرفهم

يضربوننى) .

** انظر كتاب الحياة : (كفجار ماجنين مجتمعين حول وليمة حرقوا على أسنانهم .

التعليق على مز ٢٢ : ٢٢ وما بعده .

الأعداد ١٩ - ٢٨ : الشماتة

الكراهية بلا سبب هي الاستجابة الأساسية للشر على الخير (التي أكدت عليها الآية ٧) وقد رأى يسوع أن ما جاء في عدد ١٩ و (مز ٦٩ : ٤) لا يعبر عن سوء حظ داود الغريب بل إنه نصيبه يسوع نفسه المعين له من قبل . فقال في يوحنا ١٥ : ٢٥ (لكن لكي تتم الكلمة المكتوبة في ناموسهم إنهم أبغضوني بلا سبب) وهو إعلان رسمي عما يجب أن يكون .. وهذا النموذج الكامل الذي ظهر في حالة المسيح كان يمكن التعرف عليه بصورة هامشية في داود كما أنه مجهز لنا أيضا (يوحنا ١٥ : ١٨ وما بعده) .

العدد ٢٢ : (قد رأيت) هي الرد الأمثل على صرخة الأعداء (قد رأيت أعيننا) .. وهذا هو الرد الواقعي على انتصار الأشرار - وليس التكذيبات الكثيرة - قارن سلسلة الأحداث التي تبدأ بالقول (إني قد رأيت) في خروج ٣ : ٧ - وقارن ٢ مل ١٩ : ١٤ وما بعدها وأعمال ٤ : ٢٩ .

العدد ٢٤ : (اقض لي حسب عدلك) - انظر التعليق على مز ٥ : ٤ -

. ٦

العدد ٢٥ : (هه شهوة قلوبنا) في العبرية كلمة واحدة تعبر عن (مصمص الشفاه) .

العددان ٢٧ و ٢٨ : كما ذكر في أجزاء سابقة من المزمور تجد التسبيح الذي يلهم به المرنم (عدد ٩ - وعدد ١٨) وأكثر من ذلك فإن داود قد تذكر ما كان سيفعل عنه إيليا في مثل هذه الأزمة ، فتذكر أن له أصدقاء كما أن له أعداء (جماعة عظيمة) منهم - عدد ١٨ - الذين تتفق رغباتهم مع الرب (المسرور بسلامة عبده) .

المزمور السادس والثلاثون

حيث تكثر الخطية ...

هذا مزمور المقابلات والمتناقضات القوية .. فإنه لمحة من شرور الإنسان في أقصى درجات حقه ، والصلاح الإلهي في كماله المتعدد الجوانب ، والمرغم مهدد من الناس وفي نفس الوقت متأكد من نصر الله . وقليل من المزامير ما يغطي مثل هذا المجال الواسع في مثل هذه الكلمات القليلة .

العنوان : إن وصف داود بأنه (عبد الرب) لا يوجد إلا هنا وفي عنوان المزمور (١٩) انظر التعليق عليه .

الأعداد ١ - ٤ : الشر بلا قيود

الكلمات الافتتاحية تعني حرفيا (نبوءة في قلبي عن المعصية*) وهي افتتاحية مذهلة عن هذا الخاطئ المحترف . ويبدو كما لو كانت المعصية نفسها هي إلهه أو نبيّه - قارن هذا المصطلح مع (وحي الرب) أو (وحي داود) .. الخ . (تك ٢٢ : ١٦ و ٢ صم ٢٣ : ١ .. الخ) .. (عميقا في قلبه) تعطى معنى أفضل من القول (في داخل قلبي) وهذا معنى معزز بالترجمات القديمة .. فإذا كانت (في قلبي) صحيحة فذلك يعني أن داود يجد نفسه مصغيا بانتباه إلى الأفكار التي تحكم مثل هذا الإنسان ويفهم معناها .. (ليس خوف) هنا تعبير قوى ويمكن مقابلة هذا التعبير بالتعبير الوارد في مز ١٦ : ٨ (جعلت الرب أمامي في كل حين) .. فبينما يحدد المؤمن مساره في اتجاه الله نفسه ، نجد أن هذا الشخص لا يضع حتى (خوف الله) في حسابه .. وهذه هي قمة أعراض الخطية في روميه ٣ : ١٨ التي تعلمنا أن ننظر إلى هذه الصورة على أنها الصورة العامة للإنسان (لولا نعمة الله) أكثر منها صورة شخص شرير بدرجة غير عادية .. فكل البشر الساقطين لهم هذه الصفات - سواء أكانت ظاهرة أو مستترة .

العدد ٢ : (لأنه يملق نفسه) أو (لأنه ملق نفسه) أو ربما يقول إن

* نامة معصية الشرير في كتاب الحياة « ينبثني قلبي في داخل بمعصية الشرير » (المحرر) .

النبوءة التي استمع إليها في عدد (١) تجعله يملق نفسه ... (لنفسه) أو (في عيني نفسه) هاتين العينين اللتين تحولتا عن النظر إلى الله (ومن ثم فقدتا أى نقطة اتصال .. والعبارة التالية يمكن ترجمتها أساساً : بخصوص اكتشاف إثم وإدائه .. وقد تعنى أنه مخدوع جداً للدرجة أنه لا يستطيع أن يعرف ما بداخل نفسه أو أن الآخرين سيعرفونه .. أو قد تعنى أن تفاؤله يجعله غير مكترث . والمعنى العام لا يختلف كثيراً لكن المسار الحرج والغامض للجمله يوحى بصعوبة النص الأصلي* .

العددان ٣ و ٤ : يتحول المزمور من موقف الخاطيء تجاه (الخطية) و (النفس) و (الله) في الأعداد ١ و ٢ إلى أنشطته الاجتماعية المخربة (قارن عدد ٤ / أ مع ميخا ٢ : ١) وهذا طريق هابط .. فهو كمن تحول عن الخير (٣ / ب) وليس كمن لم تتح له فرصة عمل الخير ... وهنا يظهر مرة أخرى ظل وصف بولس الرسول للإنسان في (رومية ١ : ٢٨ وما بعده) .. إن خطايا الفكرية والفعلية (٣ أ و ب) هي ما يتدفق من كيانه كله ، هذا الكيان الفاسد في الفكر (٤ أ) والإرادة (٤ ب) والمشاعر (٤ ج) والنغمة الأخاذة في هذا الوصف هي سيادة الشرور السلبية في وسط الشرور الإيجابية مثل (كف عن التعقل) (لا يعمل الخير) (لا يرفض الشر) .. وهذا ليس هبوطاً مفاجئاً لأنه ينم عن انقلاب تام في القيم .. تاركا الصلاح بلا جاذبية ومفسحا الطريق للشركى يتفشى .. قارن أقوال البابا الكسندر عن سلسلة الخطوات المحتملة في هذا الاتجاه :

« للشر وحش ذو سحنة مخيفة ، يكفي أن تراها لكي تكرهه ومع ذلك فإن تكرار رؤيته يجعل منظره مألوفاً .. فنبداً نحتلمه ، ثم نتعاطف معه ، ثم نحتضنه » .

الأعداد ٥ - ٩ صلاح وفير :

هنا عالم بجملته للاستكشاف : مكان متسع لكي نستوعبه (قارن مز ١٨ : ١٩) مكان لا يمكن فحصه (السماوات والغيام) مكان منيع حصين (الجبال) .. لا ينتهى (اللجج العظيمة) .. ومع ذلك فهو إله مرحب وكريم

* انظر كتاب الحياة « فإنه يملق نفسه ليقنعها أن خطيئته المقوطة لن تكشف وتدان » (المحرر) .

(عدد ٦ ج - ٩) .. فعالم الإنسان فقط هو المعقد .. إن القلب الإنساني يتناقض في هبوطه مع هذه القمم من الرحمة والأمانة .. (عدد / ٥) ان المعايير الإنسانية كلها نسبية ، وهي أرض مستنقعات إلى جانب جبال صلاح الله المبهجة (عدد ٦) وتقديرات الإنسان هي الضحالة نفسها بالمقارنة بأحكامه ، وهذا تعبير قضائي ، ومن ثم فهو لا يعنى فقط صدور الحكم (بمعنى الإدانة أو البراءة) لكن المقصود بالأحكام هنا الكلمة المقدسة باعتبارها مشيئة الله المعلنة (انظر أيضا التعليق على مز ١٨ : ٢٢ ، ١٩ : ٧ - ١٠) .

وبعد اتساع المجالات الواردة في عددى ٥ و ٦ نجد فيضاً من العناية بالتفصيل يغمر المنظر في الأعداد ٧ - ٩ ويبدأ هذا الفيض من (عدد ٦ - ج) الذى يشمل موضوعه كلا من الإنسان والحيوان ، وهذا ما يظهر خلال مز ١٠٤ والذى امتد أيضا إلى الإنجيل (مثلاً متى ٦ : ٢٥ وما بعده) .

العدد ٧ : (ما أكرم) أو (ما أئمن) كما جاءت في بعض الترجمات - تضع الأساس الفورى لتغير المجال من الاتساع والضخامة إلى المجال الشخصى الحميم - (رحمتك) انظر التعليق على مز ١٧ : ٧ - تحتاج إلى التعزيز في جهتين في وقت واحد : إن ما جاء في عدد (٥) هو أعظم من أن نحيط به وما جاء في عدد (٧) هو أعظم من أن نتركه بفلت من أيدينا .. والتصوير الخاص بالقول (تحت ظل جناحك يحتمون) استخدمه (بوعز) عن راعوث في (راعوث ٢ : ١٢) واستخدمه يسوع عن أورشليم (متى ٢٣ : ٣٧) وهو يظهر عاملاً من عوامل الخلاص يبعث على التواضع كما يبعث على الثقة .

العددان ٨ و ٩ : يلمع في هذه الصورة اختباران مؤثران من حياة داود كطريد يشارك بيتاً عظيماً في ثروته أحدهما وليمة نابال التى لم ينل منها شيئاً (١ صم ٢٥) والثانية العطايا المبهجة التى قدمها برزلاى واصدقاؤه لداود في (٢ صم ١٧ : ٢٧ وما بعده) .. والتعبير (من نهر نعمك) قد يكون فيه صدى لجنة عدن ، لكن موضوع الماء المعطى الحياة موضح بتوسع في حزقيال ٤٧ (وقارن أيضا رؤيا ٢٢ : ١ و ٢) - (بنورك نرى نوراً) تعنى هنا سروراً (قارن مثلاً مز ٤ : ٦ و ٧ وأستير ٨ : ١٦ بالمقابلة مع مز ٣٨ : ١٠) وإن كان لا يمكن عزله عن ارتباطاته الأخرى من النقاء والصفاء والحق .

الأعداد ١٠ - ١٢ : صلاة الغلبة والانتصار

يجد المرنم نفسه واقفا على المنطقة التي تقع بين شرور الإنسان (١ - ٤)
والنعمة الإلهية (٥ - ٩) لذلك فهو يتجه إلى الصلاة اللحوحة .. فقد سبّح
برحمة الرب مرتين (٥ و ٧) وهو الآن يطلب أن تمتد الرحمة لتصل إلى الذين
يحتاجون إليها (عدد ١٠) .. وليس هنا شيء من الاستخفاف بالأعداء ..
لا يؤيد الأصل العبري الترجمة التي تقول (اسحق الكبرياء) بدلاً من
(لا تأتني رجل الكبرياء) * كما في أيوب ١٥ : ٢١ ، ٢٠ : ٢٢) .. والآية
الأخيرة تظهر النصر الذي طلبه فهي تتكلم كما لو كان المنظر واقعاً ومنظوراً
فعلاً .

(هناك سقط فاعلو الإثم) .. وهذا هو الإيمان الذي ذكر تعريفه في عب
١١ : ١ بأنه (الثقة بما يرجى والايقان بأمور لا تُرى) .. وعليه فإن بلاغة
التعبير السابقة كانت أصيلة .. فإن داود كان على استعداد لمنازلة الشرير الذي
صوّره في الجزء الأول من القصيدة كما طلب النعمة التي تغني بها في الجزء
الثاني بتضرع وإلحاح ، وما أن طلب ذلك حتى اعتبر أنه استلم العطية وحسم
الأمر .

المزمور السابع والثلاثون

انتظره صابراً

ليس هناك عرض أفضل للتطوية الثالثة (متى ٥ : ٥) من هذا المزمور الذى أخذت عنه تلك التطوية (عدد ١١) .. فهذا مزمور حكمة يتكلم إلى الإنسان وليس إلى الله - ونغمته وأسلوبه فيهما بعض الصيالات بسفر الأمثال . الذى يمثل (أمان الإنسان البار) مركز رسالته كما هو الحال هنا .

وإطار المزمور من نوع (القصائد الشعرية التى تكون الحروف الأولى من أبياتها كلمة أو جملة) والمعروف بـ (Acrostic) حيث تبدأ كل آيتين بحرف هجائى عبرى جديد (كما فى الأعداد ١ - ٢ ، ٣ - ٤ ، الخ ..) وكما فى مثل هذا النوع من المزامير وبالذات مز ٢٥ ، ١١٩ . فإن هذا النموذج الخارجى للأسلوب يترك الشاعر حراً فى الاستغراق فى عدد قليل من المواضيع والعودة إليها عندما يريد دون أن يفقد كل المعنى للشكل والموضوع .. وإلى هذا المزمور ندين ببعض الترانيم الجميلة التى كتبها كل من (جون وسلى) و (بول جيرار) التى تبدأ كل فقرة منها بالقول (سَلِّمْ للرب طريقك) .

الأعداد ١ - ١١ الروح الهادى :

النصيحة التى تقول (لا تغر) - أو حسب النص العبرى تعنى - لا تقلق هى فى الحقيقة (القرار) المتكرر فى الأعداد ١ و ٧ و ٨ .. كما أن نص العدد الأول بالكامل موجود فى (أمثال ٢٤ : ١٩) عدا حرف واحد فى الأصل العبرى - (انظر أيضا أمثال ٢٣ : ١٧ - ١٨ ، ٢٤ : ١ و ٢ - بالنسبة لعبارة : لا تحسد أو لا تغر) .. وهى كمجرد أمر قائم بذاته بلا فائدة لذلك فإنها تعزز دائما بتشجيعات مسببة يمكن تلخيصها فيما يلى :

- (١) انظر إلى الأمام .. فالعددان ٢ و ١٠ صادقان لدرجة لا تحتاج إلى تعليق فيما يختص بأى شئ مؤسس ومتأصل فى الزمن الحاضر وليس فى الأبدية (قارن إشعياء ٤٠ : ٨ و ١ يوحنا ٢ : ١٧) وإذا كانت النظرة البعيدة هى الإجابة على مخططات البشر فإننا يمكن أن نحتمل انتظار الرب (٧ و ٩) .
- (٢) انظر إلى فوق - انظر بصفة خاصة الأعداد ٣ - ٧ . إن التشاحن

مع الأعداء والمنافسين لا يمكن أن ينتهى بسهولة لكن يمكن أن تحل محله بؤرة اهتمام جديدة .. لاحظ الاستغراق مع الرب نفسه معبراً عنه في أربع عبارات تحوى (اسمه) هنا وتشمل تغيير وتعديل اتجاه العواطف عمداً (٤ / أ - تلذذ - قارن بولس وسيلا في السجن وهما يصليان ويسبحان الله) ، ثم تسليم الطريق له (سلم للرب طريقك) عدد ٥ / ٥ - و (السمعة) في (برك) عدد ٦ - انظر التعليق على عدد (٥) - فيما بعد .

(٣) كن بناءً .. وهذا ظاهر ايجابيا في عدد (٣) (افعل الخير) وسلبيا في التحذير الوارد في عدد (٨) ضد الغضب والسخط وثماره المرة .. وهذه حكمة لاهوتية ونفسية ليس فقط لأن الشخص المظلوم لم يعد منظويا على نفسه ولكن أيضاً لأن طريق الله الخاص هو أن يغلب الشر بالخير ، وعلى أى حال فإن (غضب الإنسان لا يصنع بر الله) يعقوب ١ : ٢٠ - وقارن أيضاً رومية ١٢ : ٢١ .. ويشحذ الإنجيل (بل والعهد القديم أيضاً) هذه النصيحة ويزيدها وضوحاً بتحويلها من عمل الخير للجميع إلى عمل الخير (للذين يكرهونك) (لوقا ٦ : ٢٧ مقارنة مع أمثال ٢٥ : ٢١) .

ملاحظات إضافية على الأعداد ١ - ١١

العدد ٣ : (ارع الأمانة) هى إحدى الترجمات الممكنة لكلمتين عبريتين ، لكل منهما أكثر من معنى .. فالكلمة المترجمة (ارع) يمكن أن تكون (تمتع) أو تغذ على الأمانة كالحمل أو (كن صديقا للأمانة) - أو (ابحث باجتهاد عن) الأمانة . مشتقة من الاسم الوارد في (الجامعة ١ : ١٤) أما (الأمانة) فيمكن أن تكون (الأمان) أو (الإيمان) (حقوق ٢ : ٤) - وبصفتها حالة يمكن أن تترجم (بالتأكيد) .. أو (ليكن قلبك مستقيماً) - أو حرفياً - (مل إلى الأمانة) وهذه الأخيرة تماثل القول (افعل الخير) في النصف الأول من الآية .. كما ترجمت أيضاً (ابحث عن المرعى الآمن) أو (ارع في أمان) .. ويمكن أن تكون (اتبع الأمانة) المشتق من أصل الفعل العبرى الذى يعنى (ابحث) أكثر من الفعل الذى يعنى (تغذ على) .

العدد ٥ : الكلمة العبرية المترجمة (سلم) تعنى حرفياً (دحرج) - كما

لو كان يتخلص من حمل ثقيل .. (قارن يشوع ٥ : ٩) لكنها تستخدم عادة بمعنى (اعهد إلى) - أمثال ١٦ : ٣ - أو (ثق) (اتكل) قارن مز ٨ : ٢٢ .
العدد ٧ : (اصبر له) أو (كن ساكناً) أو ساكناً كما في مز ٦٢ : ٥ -
إنه سكون الانتظار وليس سكون الراحة والحذر العبرى الكامن خلف (انتظر بصبر) أو انتظر بشوق ولهفة وهذا يوحى بقلق غريب عن النص لكن المقصود (انتظر) كما في مز ٣١ : ٢٤ .

العدد ١١ : تعطى القرينة هنا أحسن تعريف ممكن لكلمة (الودعاء) : فهم الذين يختارون طريق (الإيمان الصابر) بدلا من تأكيد الذات .. وهذا الطريق مفسر بالكامل في الآيات التالية .. (الأرض) وليس (التربة) أو (الطين) ، وهذا يتمشى مع العدد (٣) الذى يقول ببساطة (اسكن الأرض) أى الأرض التى أعطاه لك الرب . والنقطة الهامة في عدد ١١ هى أن الأشرار الذين يأخذون أكثر من نصيبهم سوف يهلكون في النهاية تاركين الأرض للودعاء وحدهم .. وهذه العبارة تكاد تكون (قرارا) - انظر الأعداد ٣ و ٩ و ١١ و ٢٢ و ٢٩ و ٣٤ .. لكن الرب يسوع وضع هذا الوعد على قاعدة أوسع : فبحكم مماثل سيمتلك الودعاء ليس قطعة من الأرض (land) فقط بل (العالم الأرضى كله) .

الأعداد ١٢ - ٢٦ العون المخفى :

كان ميدان المعركة حتى هذه النقطة هو عقل المؤمن الذى يثار لدرجة السخط على قساوة الشرير .. والآن ينظر إلى الفريقين من البشر (الأبرار والأشرار) من الخارج ، وتم المقارنة بين حظوظهما وطرقهما . وتكاد تذكر كل آية من الآيات الباقية من المزمور الأشرار أو الأبرار أو صيغة مشابهة لهذا .

الأعداد ١٢ - ١٥ : مضطهدين لكن غير متروكين

طلما تضافرت العقول الخبيثة والكراهية المتعصبة (المعبر عنها بصيرير الأسنان) - كما في أعمال ٧ : ٥٤ والقوى الغاشمة ، ضد التقى ، لكنهم لا يدمرون إلا أنفسهم في النهاية عاجلا أو آجلا .. والصورة في الأعداد ١٣ - ١٥ هى صورة هزيمة يراها الله آتية عليهم ، ولا يحتاج أن يتدخل ليرسلها . وتاريخ الكنيسة منذ اسطفانوس وحتى يومنا هذا زاخر بمثل هذه المواقف .

الأعداد ١٦ - ٢٠ و ٢٥ : كأن لا شيء لنا ونحن نملك كل شيء

بينما يمكن أن تقف الآية ١٦ بمفردها كحكم أخلاقي ، كما في أمثال ٢٨ : ٦ .. فإن الصديق مهما كان فقيراً له منظور أحسن وضمير أفضل من الملحد .. وأقوال الإنجيل (مثل الأعداد ١٧ - ١٩) تأخذ في الحسبان الاحتياجات الزمنية (مثلاً متى ٦ : ٣١ و ما بعده و ١٩ : ٢٩) .. وتجد في المزمور - كما في العهد الجديد - أن الضمان الأكيد والغنى الحقيقي ليسا في (غير يقينية الغنى) بل في الله الحي ١ قى ٦ : ١٧ - والتأكيد العام الشامل في القول (عاضد الصديقين الرب) - عدد ١٧ - مشجع كافٍ .. وأكثر من ذلك الدقة الكاملة المعلنة في القول (الرب عارف أيام) عدد ١٨ - قارن مز ٣١ : ١٥ . وهذا يتضمن كل (أيام الجوع) - عدد ١٩ . وتشهد الآية ٢٥ لهذا التدبير حرفياً .. من واقع اختبارات إنسان .. ولا يشكل معزو أيوب استثناء من المعنى - لكن بولس وآخرين قبله عرفوا شيئاً عن وفرة مادية أو روحية حسب ما يراه الله مناسباً (مز ٧٣ : ٢٦ وحبوق ٣ : ١٧ و ١٨ ومتى ٤ : ٤ و ٢ كو ٦ : ١٠ وفيلبي ٤ : ١٢) . وموضوع الآيتين ١٩ و ٢٠ قريب جداً من مز ١ : ٣ و ٤ .. لكن كانت هناك ترجمات مختلفة للعبارة غير العادية (كبهاء المراعى) حيث أن الكلمة المترجمة (مراعى) يمكن أن تعنى أيضاً (خراف) أو (حملان) . وهناك تعديلات طفيفة في الحروف العبرية يمكن أن تعطى معانى كثيرة .. وقد ترجمتها إحدى الترجمات بالقول (كالأزهار البهجة قصيرة العمر) .. وتشبيه (الدخان) في عدد (٢٠) لا يتعارض مع هذا المعنى .. والتشبيهات المتنوعة تعطى غنى للمعنى .

الأعداد ٢١ و ٢٢ و ٢٦ : ثغنى كثيرين :

هذه الآيات تتوازن مع قائمة المكاسب ، لأن الرجل المستقيم لن يظل مستقيماً إذا صار أنانياً بل سيلحق بالناس (الذين نصيبهم في حياتهم) مز ١٧ : ١٤ وقارن مز ٣٩ : ١٣ - ٢٠ .. ويتعامل مز ١١٢ بتوسع أكبر مع موضوع الكرم والسخاء وعلاقته بالاستقامة .. وكذلك ٢ كو ص ٨ و ٩ .. ويتوج عطاء الإنسان وإقراضه (عدد ٢٦ / أ) بركة دائمة للمجتمع في الأسرة التى يؤسسها .. ومعنى العدد (٢٦ / ب) باعتراف الجميع هو

أن عائلته ستخرج جيلا جديدا مباركا .. كما في زكريا ٨ : ١٣ حيث تكون البركة نقيض (اللعنة) .. لكن حتى هذه يمكن أن تكون مشمرة (قارن نتيجة زكريا ٨ : ١٣ في زكريا ٨ : ٢٣) .. وأحسن مثال لما يمكن أن يعنيه هذا الوعد موجود في (تك ١٢ : ٢ و ٣) كما هو مفسر في العهد الجديد .
العددان ٢٣ و ٢٤ مؤدبين ونحن غير مقتولين

القول (من قِبَل الرب) قول لافت للنظر .. ويتداخل الشطر الأول من الآية مع الشطر الثاني في الأصل العبري بحيث يصبح : (من قِبَل الرب تثبت خطوات الإنسان وفي طريقه يُسَر) - انظر أيضا التعليق على مز ٥١ : ٦ ونوع السقوط المصوّر في العدد ٢٤ هو نكبة مادية أكثر منه سقطة أخلاقية . كما يتضح من القرينة سيكون هناك صعود وهبوط لكن يده تظل ثابتة .. والتعبير (الرب مسند يده) يتمشى تماما مع القول (عاضد الصديقين الرب) في عدد (١٧) .

العددان ٢٥ و ٢٦ : سبق التعليق عليهما مع الفقرات (١٦ - ٢٠) و (٢١ - ٢٢) على الترتيب .

الأعداد ٢٧ - ٤٠ النظرة البعيدة :

رغم أن وجهة النظر هذه ليست مجسمة في المزمور فإنها هي التي تسود في هذه الفقرة ، أولا بتكرار القول (إلى الأبد) في الأعداد ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ ثم بالصورة الأدبية الواردة في الآيات ٣٥ و ٣٦ وأخيرا بالتشديد على (العقب) أو الذرية في عدد ٣٧ و ٣٨ .

الأعداد ٢٧ - ٣٤ : النصيحة (افعل الخير) في عدد ٢٧ - وقارن عدد (٣) - ليست إضافة بلا معنى كما قد يبدو ، فإن الحرب مع الشيطان كثيرا ما تغرى الإنسان أن يحارب عدوه بأسلحته الخاصة ، ثم إن الرب نفسه وكذلك تركيبة الحياة - هما في جانب العدالة - (٢٨ و ٣٠ و ٣١) .. لأنه لا يوجد شيء متقلب في معونة الرب (عدد ٣٣) أو شيء سطحي في ثباتنا (عدد ٣١) ... وعن كلمة (أتقيائه) في عدد ٢٨ انظر التعليق على مز ١٨ : ٢٥ - وعن القول (يرثون الأرض) عدد ٢٩ ، ٣٤ انظر التعليق

على العدد (١١) .

العددان ٣٥ و ٣٦ : شهادة العيان الحية الموجزة هذه تتشابه مع كثير من الفقرات في أسفار الحكمة باستخدامها للاختبارات الشخصية - قارن مثلاً أيوب ٥ : ٣ ، أمثال ٧ : ٦ وما بعده ، ٢٤ : ٣٠ وما بعده ، الجامعة ٢ : ١ وما بعده (وارفة كأرز لبنان) .. كما تقول الترجمة السبعينية والفولجاتا - التي تقول أيضاً (عبرت) - عدد ٣٦ .. لكن يبدو أن الترجمة العربية أقرب إلى الأصل العبري .

الأعداد ٣٧ و ٣٨ : التركيز على (العقب) أو (النتيجة) هنا هي نقطة تشابه أخرى مع كتابات الحكمة باهتمامها بالنظر والتفكير المستقبلي - إلى النهاية - أو ما بعد الأمر الحاضر - قارن أمثال ٥ : ٤ .. وبالنسبة للمسيحي بل وبالنسبة للمرنم نفسه هنا تمتد هذه النظرة إلى ما بعد الموت .

الأعداد ٣٩ و ٤٠ : يختتم المزمور بموضوعية هادئة كرد على نفاذ الصبر والاضطراب الذي نواجهه في البداية ، ولاحظ القول (من قبل الرب) - عدد ٣٩ - و (احتموا به) عدد ٤٠ - هو يعطى المبادرة ونحن نتجاوب بأن نحتفى به - والعون الذي يعطيه والملجأ الذي يقدمه هو نفسه .

المزمور الثامن والثلاثون الطريد

هذه الصرخة المعذبة (وهي الثالثة في مزامير التوبة التي ذكرت في مز ٦)
تشارك مع مزمور (٧٠) في عنوانها : للتذكيرة - ولما كان القول (تذكر)
بالنسبة لله تعنى إعمل فإن هذه الكلمة تتحدث عن وضع موقف معين أمام
الله والتضرع إليه للمساعدة .. وتتضمن العديد من التقديمات جزئياً
(للتذكيرة) لتؤكد للرب - رمزيا - التقديم أو وسيلة التكفير ، وفي حالة
واحدة كانت وسيلة للاتهام (العدد ٥ : ٢٦) . ويمكن أن يصاحب قراءة
هذا المزمور تقديم ذبيحة .. لكن إحدى الترجمات خلطت بين ما هو ثانوى
وما هو أولى بترجمتها العنوان (للتقدمة التذكارية) .

والآلام هنا مضاعفة ، فهناك حمل الذنب الذى زادت ضراوته بمرض
خطير أضيف إليه وهذا بدوره أدى إلى اغتراب المتألم عن أصدقائه ، وأعطى
اعداءه فرصة للتآمر على إهلاكه ، لذا فإن الاعتراف المقدم للرب مختلط
بإحساسه بالظلم . والتائب هنا أيضا يتضرع ليحصل على العدل .

الأعداد ١ - ٨ : الحمل الكريه :

الحمل هنا داخلي وخارجي ، وهو عذاب للعقل والجسد ، وقد قبل باعتباره
تأديباً من الرب .

العددان ١ و ٢ : التركيز هنا على (سخطك) و (غيظك) ، والطلب
ليس أن يُعفى من تأديب الرب بل أن يخفف فقط هذا التأديب بالرحمة (قارن
مز ٦ : ١) وإذا كان هناك تمييز بين (سهامك) و (يدك) فيكون هو الفرق
بين دفعات الألم والفظائع التي تعذب المتألم (قارن أيوب ٦ : ٤ ، ١٦ :
١٣) وبين ضغط انتباه الله المباشر المقلق (قارن مز ٣٢ : ٤ وأيوب ١٣ :
٢١) .

الأعداد ٣ - ٨ : الكلمات المتكررة (لأن) في (٤ و ٧) لا تدع مجالا
للسك في أن هذا المرض كان عقاباً - (ومن الخطأ الاعتقاد أن الأمر ليس

كذلك على الإطلاق ، كما أنه من الخطأ أيضا اعتبار المرض عقابا دائما) -
 قارن يوحنا ٥ : ١٤ مع يوحنا ٩ : ٣ - وما إذا كانت هذه هي النتيجة
 الطبيعية للخطية كما هو الحال في أمراض الشهوة والشراسة أم لا - ليس لدينا
 طريقة مؤكدة للحكم .. لكن ما هو واضح أن هذا المرض فتح عيني داود
 على مأزقه الروحي ، ولم يفعل ذلك بمجرد اقتراح وجود تشابه بين الاثنين ..
 كما في إش ١ : ٦ بل أيضا بإذلاله .. والجرم الذي كان يمكن لرجل قوى
 أن يزيحه عن كتفيه أصبح الآن حملا ثقيلا (أثقل مما احتمل) والخطية التي
 كانت تبدو مجرد قطرة قد انكشفت الآن على أنها كالطوفان (طمت فوق
 رأسي) (عدد ٤) [قبل أن اذلل أنا ضللت] مز ١١٩ : ٦٧ .

الأعداد ٩ - ١٤ الضحية المهجورة :

يوجد تذلل شديد هنا من أول كلمة (يا رب) وهو هنا لا يذكر اسم
 الرب (يهوه) بل يناديه (كما في عدد ٢٢ - يا سيد أو يا رب) إلى آخر
 القول (ليس في فمي حجة) عدد ١٤ - في مواجهة هجر الأصدقاء ومكر
 الأعداء .

العدد ٩ : (معروف لك) أو (ليس بمستور عنك) وتعني حرفيا -
 امامك - قارن ٢ مل ١٩ : ١٤ - وانظر التعليقات في مقدمة الكتاب على
 عنوان المزمور .. وقد يقول قائل : إن صلاته لا لزوم لها ما دام الله كلي
 العلم بكل شيء . لكن الرب يسوع يشير إلى أن كلمات غير المؤمن هي فقط
 اللغو الزائد (متى ٦ : ٧ وما بعده) .

العدد ١٠ : تقول بعض الترجمات (إن قلبي يخفق) أو (قلبي يُفْتَن)
 وهي كلها في الأصل العبري إشارة قوية في اللغة الأكادية .

العدد ١١ : ربما اختيرت الكلمة (ضربتي) لارتباطها بمرض (البرص)
 وقد ذكرت في لاويين ١٣ : ٣ أربع مرات لأنه هكذا كان أصدقاء داود
 يعاملونه ، أو قد تكون الكلمة تحمل معنى (وصمة) ناتجة عن تنفيذ حكم
 بالإدانة (كما في إشعيا ٥٣ : ٤) حيث ترد كلمة (مضروب) بنفس المعنى .
 ومن السخرية انه بمقدار ما يحتاج الإنسان إلى المعونة بقدر ما يقل ما يقدم
 إليه منها وقد عمل الإنجيل الكثير ليغير هذا الوضع .

الأعداد ١٢ - ١٤ : هنا نجد تباينا ملحوظا بين (اليوم كله يلهجون) في عدد (١٢) وبين السكون في عدد ١٣ و ١٤ مما يستدعى إلى الذهن المثال الأعظم لهذا المنظر ، فإن صمت داود قد نشأ جزئيا من إيمانه (عدد ١٥ - وقارن مز ٣٧ : ٧) وجزئيا عن اعترافه بخطيته (٣ - ٥ ، ٢ صم ١٦ : ١١) أما عن صمت ربنا يسوع وصلته الوثيقة بنا انظر ١ بط ٢ : ١٨ - ٢٥ .

الأعداد ١٥ - ٢٢ الأمل الوحيد :

ينفرد داود بين أى جماعة بمقدرته على انتظار الله (عدد ١٥) .. إن أيام هروبه وأيام حكمه في حبرون وموقفه تجاه تمرد أبشالوم أثبتت كلها مدى إخلاصه في صلاته في عددى ١٥ و ١٦ وفي نصيحته التى قدمها في مز ٣٧ .

الأعداد ١٧ - ٢٠ : يمتزج عجز داود بشاته بطريقة غريبة في التعبير (موشك أن أظلع) - أو (قريب من السقوط) وقد لا تشير هذه الكلمات إلى أكثر من الأزمة الراهنة .. ولكنها قد تكون اعترافاً بعدم ثبات الخاطئء المزمّن .. والشئء الثابت الوحيد الذى يديه هو أنه (عرضة للسقوط) .

وبعد الندم الوارد في عدد ١٨ ، فإن الادعاء بالهجوم الذى لا داعى له (في عدد ١٩ و ٢٠) قد يبدو مستغرباً .. لكن خطايا داود مهما كانت خطيرة كانت خطايا الرجل الذى يختار أساساً أن (يتبع الصلاح) .. وهذا الاختيار يثير دائما ضغينة غير المؤمنين (قارن يوحنا ١٥ : ١٨ و ١٩) .

العددان ٢١ و ٢٢ : هذا المطلب الأخير بما فيه حاجة عاجلة تثير الشفقة ، يظهر أن مقدرة داود على انتظار يوم الرب والموضح في أول الفقرة ، ليست راجعة لرباطة جأشه أو لأى موقف مضمون لكنها راجعة كلية لله الذى يعرفه بالاسم (يهوه) - عدد ٢١ / أ - وهو إله العهد (إلهى) بل هو (السيد) و (المخلص) - ٢٢ / ب .

المزمور التاسع والثلاثون

ليس لنا مدينة باقية

السؤال اللامع في هذا المزمور هو : لماذا يداوم الله بانتظام على تأديب مخلوق ضعيف زائل مثل الإنسان ؟ إنها صرخة احتجاج كتلك الواردة في (أيوب ٧) وخاصة القول هناك (كُف عني لأن أيامي نفخة ، ما هو الإنسان حتى تعتبره ؟) (أيوب ٧ : ١٦ ب ، ١٧ / أ) لكن هذا السؤال في الحالتين لم يسأل من منطلق غضب أو كبرياء بل بلمسة ولاء مؤثرة (عدد ١) وإيمان مستسلم (عدد ٧) .. ومثل هذه (الأغنية في الليل) تنم عن بعض الحيرة والارتباك إزاء الإنسان لم تتبدد إلا بعد أن « صار الكلمة جسداً » وبعد أن أضاء (الحياة والخلود) .

العنوان : عن القول (لإمام المغنين) انظر المقدمة - رابعا / ج - ٣ - « يودوثون » كان واحداً من الموسيقيين الرئيسيين الذين عيّنهم داود لقيادة العبادة الجمهورية (١ أي ١٦ : ٤١ ، ٢٥ : ١ - ٣) [ويفسر (مونيكل) يودوثون على أنه ليس اسم شخص بل إنه « مصطلح طقسى » ربما كان يعنى (الاعتراف) استناداً إلى أن مز ٦٢ و ٧٧ يحملان عنوان (على يودوثون) كما لو كانا قد كُتبا ليرثما (على طقس معين) لكن حرف الجر (على) له ظلال كثيرة من المعاني بما فيها المعنى البسيط (ينتمى إلى) مثلاً - العدد ٣٦ : ١٣ - (عن يد) [.

الأعداد ١ - ٣ : الاحتجاج المكبوت

كلمة الاحتجاج قد تكون أقوى من اللازم إذا كانت تتضمن بعض التحدى ، ومع ذلك فإن مشاعر داود كانت ثائرة بدرجة يمكن أن يفهم منها عدم الولاء سيما لو أنها قيلت وسط مجموعة شريرة (عدد ١ / ١) .. فهو يظهر اهتماماً مسئولاً عن اسم الله الحسن (انظر مز ٧٣ : ١٥) وذلك عن طريق كبح جماح نفسه أولاً ثم - عندما لم يستطع أن يستمر في الكتان - عرض مشكلته على اعتبار أنه يريد أن يتعلم - علمنى (٤) ثم

كمتضرع (٧) .

العدد ٢ : (صمتٌ صمتًا سكتٌ عن الخير) أى بلا فائدة .. ولا يعنى (حتى عن الخير) كما جاء فى بعض الترجمات لأن اللغة العبرية كانت تستطيع - لو أرادت - أن تفصح عن هذا المعنى بسهولة .

الأعداد ٤ - ٦ الحياة الزائلة :

هنا مجموعة مشاعر مختلطة ، فإن بداية ونهاية المزمور تكشف عن اشمئزاز داود من قصر الحياة - الأمر الذى أدركه نتيجة ما مر به من شدائد (عدد ١٠ و ١١) ومع ذلك فإن أول صلاة رفعها كانت أن يتعلم هذا الدرس جيدا (عدد ٤) .. وهذا يبدو أنه تعمّد مواجهة الحقائق غير المريحة باعتبارها من الله ، والنظر إليها كما ينظر الله نفسه إليها (قدامك أو فى نظرك) - عدد ٥ - ويمكن إدراك مدى ما يمكن تعلمه من هذا الموضوع المؤلم من كلمة (نفخة) (عدد / ٥) وباطلا - عدد ٦ - ونفس كلمة (نفخة) فى عدد ١١ - ونفس هذه الكلمة (باطل) هى مفتاح سفر الجامعة - لتوضح مدى خطورة عدم كفاية كل ما هو أرضى (تحت الشمس) قارن عدد ٦ مع الجامعة ٢ : ١٨ و ١٩ وأيضا مع لوقا ١٢ : ٢٠ ويعقوب ٤ : ١٤ و ١٥ .. لأن هذا أيضا هو التأكيد الوارد فى العهد الجديد .

الأعداد ٧ - ١١ : هذا التأديب القاسى .

هنا مواضيع معينة تجعل هذا المزمور توأما لمزمور ٣٨ - وهى مواضيع معبر عنها بكلمات (رجائى) عدد (٧) وهى مرتبطة بكلمة (صبر) أو (انتظار) مز ٣٨ : ١٥ ، وكلمة (صمت) عدد (٩) قارن ٣٨ : ١٣ ، وكلمة (ضربك) عدد (١٠) يقابلها (ضربتى) فى مز ٣٨ : ١١ .

لكن بينما كانت المشكلة فى ذلك المزمور هى قسوة الأصدقاء والأعداء فإن المشكلة هنا هى غضب وتجهم الرب نفسه والمتفرج الوحيد هو (الجاهل) عدد - ٨ - أو الأحمق - وهو من ذلك الصنف من الجهال الذين يحبون التجديف واللعن (قارن مز ١٤ : ١) وما يقلق داود هو القسوة فى معاملة الإنسان الزائل المعرض للسقوط (عدد ١٠ و ١١) .. وهذا هو نفس

التناقض الظاهري الذي حير أيوب (انظر التعليق الافتتاحي على المزمور) وهو التناقض الذي يخفى الكثير من المعاني - شأنه شأن معظم التناقضات الظاهرية - ويقول جورج ماكدونالد في هذا : « إن كل شيء صعب إنما يشير إلى شيء يفوق ما يمكن أن تستوعبه نظرياتنا في الحياة » .. وهي في هذه الحالة حقيقة أن الإنسان قد خلق للتبني والخلود . ويتولى عب ١٢ : ٥ - ١١ إيضاح المعنى الكامل لهذه الحقيقة في نظام الله الأبوي .. وموضوع الكنوز التي تكثر حيث لا يفسد سوس ولا صدأ - سواء فعليا أو مجازيا (المفسر في متى ٦ : ١٩ وما بعده ، ١ بط ١ : ٤ وما بعده) وهذه المشكلة كانت تستحق عناء البحث .

العددان ١٢ و ١٣ : هذا المطلب البسيط

تعبيرات (الغريب) أو (النزيل) كانت تستخدم للأجانب المقيمين في إسرائيل وربما كان الأول للمقيم فترة طويلة والثاني للمقيم فترة قصيرة - وكان يتعين الترحيب بهم لكنهم لا يستطيعون امتلاك أرض هناك . ويرى داود أنه هو نفسه مثل كل إنسان ، ليس له في العالم جذور مثل الغريب والنزيل - ألم تقل الشريعة نفس هذا الكلام حتى عن إسرائيل ؟ لكن الشريعة (أو الناموس) قال هذا لكي يحمي الميراث لا لكي ينكره (لاويين ٢٥ : ٢٣) .. وقد علّمت الحياة داود نفس الدرس قبل الآن (مز ١٦ : ٩ - ١١ ، ١٧ : ١٣ - ١٥) .. إلا أنه في اللحظة الراهنة لا يستطيع أن يرى سوى الموت - ولا يسأل أكثر من مهلة قصيرة كما فعل أيوب أو إرميا - والصلاة في عدد ١٣ / أ لا تعني أكثر من قول بطرس (اخرج من سفيتي) لكن الله يعلم متى يتعامل مع تلك الطلبة كما في لوقا ٥ : ٨ وما بعدها وكيف يتعامل معها كما في (متى ٨ : ٣٣ و ٣٤) . إن مجرد وجود مثل هذه الطلبات في الأسفار المقدسة هو شاهد على أنه (يفهم الإنسان) ويعرف كيف يتكلم الإنسان عندما يشعر باليأس .

المزمور الأربعون

أخبار سارة عن النجاة

نجد في مزمورى ٣٨ ، ٣٩ تطبيقاً مؤلماً لموضوع الانتظار المشروح في مز ٣٧ لكننا نجد هنا أن نتيجه الانتصار . والنجاة المشروحة بأسلوب تصويرى في الأعداد الافتتاحية تستدعى احتفالاً مناسباً . ويرى داود أن أى طقوس لا تكفى وحدها للتعبير عن هذا الاحتفال وأن التعبير الحقيقى الوحيد عن ذلك هو تقديم نفسه . وهو يمهّد لذلك بإعلان لا يستطيع أحد سوى المسيا أن ينجزه كما يتضح من العهد الجديد . ولا شك أن الذروة في هذا المزمور هى القول : « ها أنا ذا قد جئت » عدد ٧ .

لكن المتاعب تعود ، ويظل الانتظار من نصيب داود .. وينتهى المزمور بصلاة الألم والأسى ، يظهر أغلبها مرة أخرى في (مز ٧٠) .. ففيه نبرة إلحاح وفي نفس الوقت نغمة فرح كامن إذ يتذكر داود دائرة أوسع وسبباً أكبر من أشد احتياجاته إلحاحاً .

الأعداد ١ - ١٠ : مكافأة الانتظار :

ازداد واتسع صدى الترنيمة الجديدة لأنها نابغة عن خلاص يمكن أن يكون من حالة مرضية ، أو من خطية أو أى خطر آخر ، ويمكن أن تظهر امتناننا لأننا لا نعرف تفاصيل أكثر عن (جب الهلاك وطين الحمأة) اللذين ذكرهما داود أكثر مما نعرف عن (شوكة الجسد) التى ذكرها بولس .

الأعداد ١ - ٣ : الإنقاذ :

عدد ١ : تقول الترجمة الإنجليزية (انتظرت بصبر) إلا أن هذا تعبير هادئ أكثر من اللازم بالنسبة لحدة الكلمات الافتتاحية ويستحسن القول - كما في الترجمة العربية (انتظارا انتظرت الرب) .. كما أن التعبير الإنجليزى الذى يعنى (انحنى) يستحسن أن يكون (مال إلى) أو - كما جاءت في ترجمات أخرى (استدار نحوى وأصغى إلى صرختى) كما يحدث عندما يجذب أحد انتباه شخص .

عدد ٢ : (جب الهلاك) أو (حفرة مهجورة) رغم أن إحدى الترجمات

ربطت الكلمة بالفعل الوارد في إش ٦ : ١١ « إلى أن تصير المدن خربة » .. والتشبيه الآخر (طين الحمأة) يجعل للكلمتين معاً كل معاني الرعب والعجز والتخبط الممكنة - قارن المأزق المماثل والإنقاذ الذي تم مع إرميا (إرميا ٣٨ : ٦ وما بعده) ولا ينتهى منظر الإنقاذ عند مجرد الخروج من المأزق - كما حدث مع إرميا بل انتهى بأولى خطوات الحرية .

عدد ٣ : والأحسن من ذلك أن أفكار داود لم تكن مشغولة بالتأمل في مأزقه بل إنها ارتفعت بالشكر إلى الله وفاضت في اتجاه شعبه .. وهناك تلاعب بلفظي (يرون) و (يخافون) يعطى للأخيرة معنى الراحة .. لأن داود لا يهتم بجذب مجرد الاهتمام بل بإثارة الرهبة المثمرة .. (خوف) و (ثقة) يخافون ويتوكلون .. كما ستؤكد الأعداد التالية - ويظهر مز ٥١ : ١٣ نفس هذه الروح .

العددان ٤ و ٥ : تأمل :

وكلمة (متكله) مستمدة من عدد (٣) كما يستخرج لنا داود هذا الدرس من اختبار الشخصى أولاً برفض إعطاء أى شخص آخر حق الاعتماد عليه - والكلمة التى استخدمها داود عن (المتكبرين) وهى (الغطاريس) هى التى صارت لقباً لمصر فى إش ٣٠ : ٧ - رهب الجلوس - (الجالسة فى سكون) أو (التين العاصى) . وبالتوسع فى أعمال الله نجد الماضى مليئاً بعجائبه والمستقبل حافلاً بخططه و (أفكاره) قارن أيضاً هذين الموضوعين فى مز ١٣٩ : ١٣ - ١٨ .

الأعداد ٦ - ٨ : تكريس

بعد هذا الخلاص ، ترى أى مقدمة يمكن أن يتقدم بها الإنسان غير قلبه وإرادته ؟ .. هذا هو المنطق الذى يتحكم فى مثل هذا الموقف .. ومع ذلك فإن داود يزيد على هذا بالكلام كما لو كان تقديم نفسه سيكون آخر التقديمات ، فلو أن هذا هو مضمون كلماته فلن يكون كلامه عن نفسه بل عن المسيا ويعزز هذا ما جاء فى عب ١٠ : ٥ - ١٠ .

العدد ٦ : سبق أن توبخ الملك شاول السابق لداود بسبب عدم إخلاصه بتعبيرات شبيهة بهذه (١ صم ١٥ : ٢٢) لكن هذه الآية مع التالية لها تطرح

قضية النظام نفسه وتوقع نبوءات (العبد المتألم) والميثاق الجديد .. والكلمات (أذنتي فتحت) تعني (ثقت) - قارن مز ٢٢ : ١٦ - ويمكن أن تشير إلى طقس « تكريس العبد نفسه لخدمة سيده إلى الأبد » انظر خروج ٢١ : ٦ - حيث تستخدم كلمة (يثقب) - لكن كلمة (أذنتي) بصيغة المثني عقبة أمام هذا التفسير لذلك فإن القليلين هم الذين يوافقون على هذا المعنى ، والأرجح أن تكون هذه العبارة تعزيزاً للقول المشابه في إش ٥٠ : ٤ و ٥ حيث يقول (يوقظ لي أذنا) وقد ترجمتها السبعينية بالقول (فتح الرب أذني) في الكلام عن تدريب العبد على الإدراك والتمييز والطاعة ، وقد اقتبستها عب ١٠ : ٥ في القول « هيأت لي جسداً » .. وأياً كان أصل هذه القراءات فهي تنقل إلينا معنى التكريس المتضمن في النص العبري - ومما هو جدير بالذكر أنه في إش ٥٠ : ٥ و ٦ سرعان ما تتضمن طاعة الأذن البذل (بذلت ظهري للضاربين وخذتني للناقفين) .

العدد ٧ : لا يمكن مقارنة الإعلان الملكي المؤكد (هأنذا جئت) إلا بالقول المتردد (هأنذا أرسلني) إش ٦ : ٨ وهذا العبد هو في نفس الوقت رئيس عظيم .. (درج الكتاب) يمكن أن تكون إشارة إلى مرسوم التتويج (انظر التعليق على مز ٢ : ٧ مقارنا مع مز ١١٠ : ١) - أو كما يعتقد معظم المفسرين والمعلقين - إشارة إلى سفر الشريعة الذي يقبل المتكلم أحكامه كالإلتزام موضوع عليه (قارن الجزء الأخير من ٢ مل ٢٢ : ١٣) .. لكن القول (مكتوب عني) تشير بالطبع إلى القول (هأنذا جئت) ومن ثم تشير كما يبدو إلى قناعته بأن مجيئه نفسه هو تحقيق للنبوة ، وهذا يتفق تماماً مع تأكيد الرب في القول « موسى .. كتب عني » (يوحنا ٥ : ٤٥ و ٤٦ ولوقا ٢٤ : ٢٧) ومع نظرة العهد الجديد الرفيعة إلى أهمية هذه الفقرة .

العددان ٩ و ١٠ : تصريح وإعلان

إن الواجب الأكيد بالاشتراك في إذاعة أخبار الخلاص واضح جداً في المزامير ، والكثير منها قصد به أن يستخدم في مثل هذه المناسبات - قارن مثلاً مز ١١٦ وانظر التعليقات على مز ٢٢ : ٢٢ - ٢٦ ، والمثال العملي لهذا الشكر النموذجي هو مثال (جنة) وتقدمتها الحية لله - صموئيل - شهادتها

المنطوقة وترنيمتها الجديدة (١ صم ١ : ٢٤ - ٢ : ١٠) .

الأعداد ١١ - ١٧ : تجدد الانتظار

هذه هي الإشارة الأولى إلى أن المتاعب لا زالت قائمة .. وما لم يكن هذا المزمور قد كتب لموقف افتراضى صيرف (وكم مرة يمكن أن ينشأ هذا الموقف حتى يستدعى مثل هذا التركيب اللغوى ؟) فهو يعنى أن داود قد عمد إلى استرجاع خلاصه السابق وإعلانه ، ثم يلتفت إلى الله بعبارات مفعمة بالشكر للخلاص الذى يحيط به (عدد ١٠) فيقول [(أما أنت) - عدد (١١) فلا (أو لن) تمنع رأفتك] .. وهو يقرر فى هذا الإطار موقفه الحرج ويعترف به بنفس الصراحة التى اعترف بها بإيمانه .

العددان ١١ و ١٢ ضرورى وآثامى :

انظر ما جاء بالفقرة السابقة عن كون العدد (١١) تأكيد .. وأيا كان (طين الحمأة) فى عدد (٢) فإن المتاعب الحالية هى أساساً من صنع داود وقد امسكت بتلايه الآن - لاحظ القول - اكتفتنى ، حاقت بى .

الأعداد ١٣ - ١٥ : أعدائى

إذا كانت خطية داود قد تثبط همته ، فإن أعداءه يثيرونه ، فليس لهم الحق فى استغلال سقطته ويعتبر رد فعله المفعم بالحوية هذا جزءاً من سر مرونته .. فلا يمكن أن يذله سوى الله - أما فعلة الإثم فلا - قارن ميخا ٧ : ٨ و ٩ .

العددان ١٦ و ١٧ : معونتى

يبدو أن سرور الأعداء (عدد ١٥) قد وضع فى ذهن داود - بالمقارنة - المرح الذى لا يشوبه أى مرار - الفرح الذى ينسى أو ينكر نفسه (يفرح بك) - عدد ١٦ - وينبع مما هو إيجابى (ليس « نفسى » - عدد ١٤ بل « خلاصك » - عدد ١٦) .. وينشأ الاهتمام الطاغى فى صيحة (يتعظم الرب) التى تطفئ فى أهميتها على طلبته الشخصية (الرب يهتم بى) - عدد ١٧ - وعلى صيحة الألم الختامية .. والمقارنة بين (أما أنا) - عدد (١٧) - و (أما أنت) - عدد ١١ - تهدىء النفس - لكن أن تصلى لىتمجد الرب فهذا هو « التحرير » ذاته - طريق النصر - طريق المسيح نفسه كما يوضح يوحنا ١٢ : ٢٧ و ٢٨ .

المزمور الحادى والأربعون

عندما يسقط الإنسان

ولو أن الجزء الأكبر من المزمور كئيب وحزين إلا أن الشكران الوارد في نهايته يُظهر أن المحنة قد عبرت فعلاً .. والآيات الوسطى من المزمور تعيش المحنة مرة أخرى بكل قوتها لكى يستخرج القيمة الحقيقية للرحمة التى يتغنى بها في المقدمة .. ولا يمكن أن يكون رأى الضحية هو نفس رأى المستفيد .. ويستطيع (قلب المزمور) فقط أن يكشف عن مقدار إخلاص التطوية القلبية التى يفتحه بها .

الأعداد ١ - ٣ : فرصة المساعدة

سرعان ما يتضح أن كلمة (المسكين) يقصد بها معناها الأولى أى (الضعيف) أو (العاجز) - الشخص الذى وصل إلى مرحلة أقرب إلى اليأس .. والكلمة (ينظر) لافتة للانتباه من حيث أنها تصف عادة الحكمة العملية لرجل الأعمال ومن ثم تتضمن التفكير المتأنى في موقف الشخص أكثر منه مساعدة روتينية .

ويتلو هذه التطوية إما سلسلة من الوعود - كما في معظم الترجمات - أو سلسلة من الصلوات على مثال مزمور ٢٠ .. أى (ليت الرب ينجيه ويحفظه ويحميه ..) لكى يتفق مع وجهة نظر الجزء الثانى من العدد (٢) التى هى صلاة مباشرة (حسب الترجمة الإنجليزية - إذ تقول (لا تُسلمه) - بدلا من (لا يُسلمه) لكن الآية (٣) تساند الانطباع عن الوعود والتصاريح .. ولكل من وجهتى النظر مصاعبها .. وربما كان الميزان يميل إلى جانب (الوعود) طالما أن التطويات تتبعها الوعود عادة .. وتتطابق الفكرة مع تلك الواردة في متى ٥ : ٧ (طوبى للرحماء لأنهم يرحمون) . وهناك ترجمة أخرى (الأورشليمية) تفضلها أكثر فتقول (تهتم جدا بتمهيد فراشه عندما يمرض) .

الأعداد ٤ - ١٠ : الفرصة للإيذاء

صار موقف داود ضعيفاً جداً بسبب ضميره المثقل بالخطية - (عدد -

٤ - وقارن مز ٣٨ : ٣) لكنه سيحصل على رحمة أكبر (عددا ٤ و ١٠) من الله الذى أخطأ فى حقه عن تلك التى يحصل عليها من صديقه الذى سبق أن أعانه (عدد / ٩) وقد لا يحتاج الأمر إلى تعليق على موقف زائريه الذين يسرون بأذيته فى دهاء - الذين وصفهم فى الأعداد ٥ - ٨ والذين ينتظرون إبادة اسمه بفارغ الصبر - كما تقول إحدى الترجمات (متى يموت وينقرض نسله ؟) وكلمة (تفكروا) فى عدد (٧) هى نفس الكلمة العبرية التى ترجمت فى مز ٤٠ : ١٧ (يهتم) أو القول (يحسب) فى مز ٣٢ : ٢ .. ومن ثم يمكن أن تشير إلى (آمالهم الشريرة) وخططهم ، أو إلى انتقاداتهم .. وتقول ترجمة NEB ما معناه (ويحبون أن يصنعوا الأسوأ من كل شيء) * .

عند هذه النقطة - إن لم يكن قبلها - على القارئ أن يسأل ما إذا كان أمثال هؤلاء يجب أن يصنفوا على أنهم (هم) أو (نحن) .. وهذا على الأقل كان رد فعل التلاميذ على العدد (٩) فى يوحنا ١٣ : ١٨ و ٢٢ - وقارن (متى ٢٦ : ٢١ وما بعده) عندما اقتبسه يسوع على أنه أمر حل ميعاد تنفيذه على مستنوّ جديد (وهو - يسوع - قد رأى فى اختبارات داود المثل المصغر لدعوته هو الشخصية (انظر المقدمة - رابعا - د) .

العدد ١٠ : تنتمى هذه الآية إلى الأسباب التى من أجلها يقدم داود التماسه والتى بدأت بالآية (٤) ويمكن أن تقرأ كلها باعتبارها الاستغاثه التى وجهها إلى الله فى تلك المناسبة .. وتعتبر الآيات من ٤ - ١٠ كلها فقرة واحدة ، إذ أن أقوال أعدائه فى الآيات ٥ و ٨ تعتبر ضمن تقريره الذى يرفعه إلى الله .. والقول التأكيدى فى عدد (١٠) - (أما أنت) يتجاوب مع القول (أعدائى) فى عدد - ٥ - ويستأنف الطلبة الواردة فى عدد (٤) .. والقول (فأجازيهم) غير عادى من حيث أن المزامير عادة تصلى أن يتولى الله نفسه هذا العمل . إلا أن داود لكونه - ملكا - لديه السلطة أن يعمل بعدل .. وهى القوة التى استخدمها فى الحقيقة بحرص شديد . لكن المقابلة بين رد فعله الشخصى ورد فعل الرب تجاه العداوة والخيانة يبقى مستغربا جدًا .. وهى المقابلة بين العدالة

* والآية (٨) مثال لهؤلاء بتشخيصها للمشكلة على أنها - حرفيا - (عمل بليعال) ولهذا الكلمة الأخيرة اشتقاقات عديدة وكلها مرتبطة بالشر والهلاك ومرادفة للهاوية - كما فى مز ١٨ : ٤ و ٥ ، وتبرز كاسم للشيطان فى ٢ كو ٦ : ١٥ - وقد تحولت فى اللغة اليهودية المتأخرة لتقرأ (بليار) .

التأديبية والنعمة الكفارية .

العددان : ١١ و ١٢ : الكلمة الأخيرة

كان داود يعرف عيوبه ونقصاته تماما (عدد ٤) حتى أنه لا يعتقد أنه دائما على حق ، كما يتضح من موقفه المتواضع أمام « شمعى » (٢ صم ١٦ : ١١) لذلك فإن راحته عند تبريره كانت صادرة من أعماق القلب .. والشئ الكاشف بنفس الدرجة والعنصر الأساسى لارتياحه هو شعوره بالرفقة المتجددة فى القول (إنك سررت بى) ويعززها طموحه الذى يتركز ليس فى (نفسه) بل فى (أقمنى قدامك إلى الأبد) .. ولا تعتبر (إلى الأبد) تعبيراً مطلقاً كما قد يتبادر إلى ذهننا ، لكن ، سواء كان داود يتطلع إلى ما بعد هذه الحياة أم لا (قارن مز ١٦ : ١١) فإن الرد لن يخيب أمله .

العدد ١٣ : تسيحة شكر فى ختام الجزء الأول من المزامير :

يختتم كل جزء من الأجزاء الخمسة لسفر المزامير بفيض من التمجيد يثبت بكلمة (آمين) مرتين ، كما هو الحال هنا وفى مز ٧٢ : ١٩ ، ٨٩ : ٥٢ - وآمين هلولوا فى مز ١٠٦ : ٤٨ أو أخيرا - هلولوا هلولوا فى مز ١٥ : ٦ الذى هو فى حقيقة أمره (تسيحة حمد) ... ويعود كاتب المزامير دائما - رغم تقلبات مزاجه - إلى الفكرة الأصلية المجسدة فى عنوان السفر تسايح .

تفسير

الكتاب الثانى (من مز ٤٢ - ٧٢)

تم تجميع المزامير الواردة هنا ، من مصادر مختلفة : بنو قورح الذين كانوا يلعبون الموسيقى فى الهيكل (مز ٤٢ - ٤٩) وآساف - مؤسس وقائد مجموعة أخرى من مرنمى الهيكل (مز ٥٠) ، وداود (مز ٥١ - ٦٥ ، ٦٨ - ٧٠) ثم سليمان (مز ٧٢) كما أن هناك أيضا ثلاثة مزامير مجهولة الكاتب وهى مز ٦٦ و ٦٧ و ٧١ . ولمزيد من المناقشة انظر المقدمة / ثانيا ورابعا / ب .

مزمورى ٤٢ و ٤٣

بعيداً عن الوطن

بينما يمكن ترنيم كل من هذين المزمورين على انفراد إلا أنهما معاً يكوّنان جزأين لقصيدة شعرية واحدة مترابطة تعتبر من أجمل القصائد الحزينة في سفر المزامير .. ولا يقتصر الأمر على استخدام عنوان واحد للمزمورين بل إن مناجاة النفس في القول (لماذا تكتين قى) الذى يتردد في المزمورين (مز ٤٢ : ٩ ، ٤٣ : ٢) والقرار الذى يختم به كل من ٤٢ : ٥ ، ٤٢ : ١١ - يتكرر لثالث مرة في ٤٣ : ٥ لكى يطوق القصيدة كلها . وهى مرثاة يقدمها واحد من مرغمى الهيكل المسبيين إلى الشمال* قرب منابع نهر الأردن والذى يتوق إلى العودة إلى بيت الرب ، ويحول شوقه إلى يقين ثابت ورجاء في الرب نفسه .

٤٢ : ١ - ٥ : العطش في القحط

يبدو أن المرنم كان يكتب وفي ذهنه ألم العطش البطيء المضنى (قارن يوثيل ١ : ٢٠) وهو الموقف الذى صورته إرميا ١٤ : ١ - ٦ بشكل مروع بالأراضى الواسعة ذات الزروع الذابلة وحيواناتها القريية من الموت .. وتبدو محتته في أجلى صورها في القول المفجع (متى) في عدد (٢) كما أن خواء أرضه يكشفها للناظرين تعبيرهم له في القول (أين) عدد ٣ .. فهو أمام الناس ملوم لأنه أعلن إيمانه ، ويمكن أن يهزأوا به عندما تصبح طرق الله غامضة غير واضحة .. وهو داخليا عرضة للسقوط لأن عطشه هو إلى الله ولن يهدأ قبل أن يروى هذا العطش .. لاحظ التكرار في الآيتين ١ / ب و ٢** . وهذه (الإبل) العطشى ليست جمالا من حيوانات البرارى المكتفية بذاتها .. وقد

* قارن هذا الموقف بما جاء في ٢ مل ١٤ : ١٤ - ويرى (مونيكل) أن هذا مزمور للملك المتغرب في الحرب .. وربما كان مز ٦١ هو الأنسب في حالة السبي .

** تقول الآية ٢ / ب في الأصل العبرى (وأترأى قدام الله) كما في الترجمة العبرية... لكن نفس الحروف المتحركة العبرية يمكن نطقها بحيث تعنى (انظر وجه الله) .. وهو التركيب اللغوى الأسهل (قارن مثلا مز ٢٧ : ٨) .

اختار المرنم بركة أولئك الذين يجوعون ويعطشون إلى البر وليس إلى الراحة الخادعة التى يعيشها الشباعى بالجسد .

العدد ٤ : كان لب الموضوع فى العبادة الجمهورية بالنسبة للمرنم هو الله نفسه (عدد ١ و ٢) لكن الرقعة والإثارة الطقسية فى مناسبة عظيمة كانت مصدر فرح إضافي - قارن : مع الآخرين فى مز ٤٨ ، ٦٤ ، ٨٤ وترنيمات المصاعد (مز ١٢٠ - ١٣٤) أما إذا كان هذا المرنم يقود العابدين فى عبادتهم أو كان مجرد واحد منهم فهذا يعتمد على معنى الكلمة النادرة « eddaddem » التى ترجمت بمعانى مختلفة حسب قراءاتها فى النص الماسورى .

العدد ٥ : إن مناجاة النفس هى القرار الرئيسى فى المزمورين - انظر عدد ١١ و مز ٤٣ : ٥ .. وهى محاورة هامة بين عنصرى المؤمن الذى هو فى وقت واحد - رجل ذو قناعات وإيمان ، ومخلوق متقلب - وهو مدعو ليعيش فى الأبدية فتركز تفكيره فى الله لكنه فى نفس الوقت كان العقل والجسد تحت ضغوط لم تستطع - ولا يمكن - أن تتركه سلبيا - قارن قول المسيح فى يوحنا ١٢ : ٢٧ (الآن نفسى قد اضطربت) . إن تكرار المرنم يعلمنا أن ننظر إلى كل من عنصرى وجودنا نظرة جدية .. فليس هناك أى تلميح إلى أن حزنه كان يمكن تجنبه - من جهة - لأنه نابع من حبه - أو أنه كان غير محتمل من جهة أخرى - لأنه لم يهز إيمانه .

مز ٤٢ : ٦ - ١١ - الأعماق

يختلف الشكل هنا كلية فإن أفكار المرنم دخلت فى دوامة المنظر الجديد الذى وقف فى وسطه حيث نهر الأردن بالقرب من منبعه على منحدرات (حرمون)* حيث يتدفق بين الصخور ومساقط المياه ، ويبدو أن بعضا من صوت هدير وخرير المياه يتردد صدها فى كلمات الأصل العبرى للعدد (٧) .. وكلمة (غمر) لها الخلفية الرهيبة التى لسفر التكوين ٦ : ٢ .. وهنا صورة

* (جبل مصر) كان كما يبدو جزءا من سلسلة الجبال التى يسيطر عليها (حرمون) وإن كان حتى الآن لم يتم تحديد موقعه أو يمكن تخيل أن هذه الكلمة كانت إشارة ساخرة إلى جبل حرمون العظيم نفسه فى روح ما جاء فى مز ٦٨ : ١٥ و ١٦ حيث جعلت القمم العظيمة تبدو كما لو كانت صغيرة إلى جانب جبل صهيون - مسكن الله .

لكل ما هو طاغٍ - لقد ضاع موضع قدميه ، وصارت الأمواج تطمو فوقه واحدة بعد الأخرى ، وهذه هى نفس اللغة التى استخدمها يونان وهو فى أعماق البحر [قارن عدد (٧) مع يونان ٢ : ٣] إلا أن إيمانه ما زال ثابتاً فهو يقول فى ٦ / أ (اذكرك) وهذه مقدمة لاستعادة ما سبق أن قاله فى عدد (٤) (هذه اذكرها) أشياء لم تعد فى متناول اليد - ثم ينظر أيضاً إلى المياه العميقة على أنها (تياراتك) (ولججك) وفوق الكل فإن العدد (٨) يحمل تعزيزات عميقة بحضور الله كما أن الآيتين ٩ و ١٠ تتضرران من غيابه (قارن التعليق على الآية / ٥) ..

ليس هناك تخفيف للضغط إلا أن العواطف الآن لها خلفيات من القناعات القوية وعليه فهناك تناقض واضح بين عواطف (النهار) و (الليل) فى العدد (٨) وبينها فى عدد (٣) .. وهنا تتقابل ثلاث جمل مكررة ، لتربط كل الموضوع معاً - فالعدد ٩ (ب) يرتبط بمزمور ٤٣ : ٢ ب - وعدد (١٠) ب يرتبط مع مز ٤٢ : ٣ ب و عدد ١١ مع ٤٢ : ٥ ، ٤٣ : ٥ .

مز ٤٣ : ١ - ٥ : التحرر

على مدى مزمور ٤٢ كله كان هناك اعتماد متزايد على الأشياء التى لا يمكن أن تهتز ، رغم أن عاطفة المعاناة لم تبدر منها أى بادرة للانقضاظ ، وتستمر العملية هنا فالمزاج المأساوى (٢ ب ، ٥) يتبادل مع الصلاة المتزايدة القوة :

(إقضى لى) عدد (١) هى بداية أكثر مرونة من الاعترافات بالجفاف والعطش والارتباك التى جاءت فى مزمور ٤٢ : ١ و ٢ و ٦ و ٧ التى كانت مع ذلك ضرورية .. كما أن ورطة الظلمة وعدم الأمان لازالت واضحة لنا الآن من خلال طلب إيجابى هو التماس (نورك) و (حقك) الكفيلين بتبديدهما (عدد ٣) .. وكلمات هذه الصلاة صيغت بحيث تثير السؤال عما إذا كانت تتطلع إلى رجوع حرقى للبيت أم لا .. وأن يقاد إنسان إلى الوطن بواسطة نور الرب وحقه يمكن أن يعنى رجوعه من السبى بواسطة الله الذى يستخدم هذه الصفات وإن كانت قد قيلت بطريقة غير مباشرة ... وقد يبدو - على الأقل - أنها تعنى أن المرنم يستطيع - بواسطة النور والحق - أن يتمتع ببركات (جبل قدسك) و (مساكنك) حتى وهو فى السبى .. وكثيراً

ما تتحدث المزامير عن هذه المرادفات الروحية لمظاهر العباداة الخارجية مثلا :
(مز : ٥٠ : ١٣ و ١٤ ، ٥١ : ١٧ ، ١٤١ : ٢ .

وعليه فإن التكرار الرئيسى (عدد / ٥) بظهوره للمرة الثالثة يمكن أن
تأخذ كلمات مز ٤٢ : ٥ و ١١ الشجاعة بنعمة مختلفة نعمة واثقة أكثر منها
متحدية معاندة .. وسواء كان الاتجاه إلى العودة مضمونا أم لا فإن الشاعر
يستطيع أن يمجّد الله ويسبحه باعتباره (بهجة فرحى) وليس فقط (عونى)
بل (خلاص وجهى) . إن شيئا لم يتغير فى الظاهر .. إلا أنه انتصر وفاز
بالخلاص .

المزمور الرابع والأربعون

هزيمة قومية

يجتاز المتألم البريء الكثير من اختبارات فحص القلب في المزامير ، لكن الوحدة الأكبر وهي الأمة تكون دائما أقل يقينًا من براءتها .. فخطاياها يمكن بسهولة أن تكون السبب لكل متاعبها ... وربما كان هذا المزمور هو أوضح مثال عن البحث عن سبب آخر للأحزان القومية غير الجريمة والعقاب .. وتكاد تقترب من الجواب عند بلوغه أوج الحيرة في القول (لأننا من أجلك نمت كل النهار) عدد - ٢٢ - وللحظة يمكن أن ترى شعب الله وقد أمسكوا في حرب أكبر من أن تكون حربا محلية .. حرب « ملوك الأرض ... ضد الرب ومسيحه » مز ٢ : ٢ .. ويرى العهد الجديد في الكثير من مثل هذه الحالات - أن الكنيسة المضطهدة تمثل هنا وإن كانت تشخصها على أنها نصر وليست هزيمة (رومية ٨ : ٣٦ وما بعده) .

والقول (ذريتنا بين الأمم) عدد ١١ - وكون الشعب مستريح الضمير فيما يتعلق بالوثنية - عدد ١٧ وما بعده - يبدو لأول وهلة أنه يشير إلى زمن ما بعد السبي حين كتب هذا المزمور - لكن لقد كانت هناك عمليات ترحيل ونفى قبل السبي (قارن مثلا عاموس ١ : ٦ و ٩ .. ومثل هذا المزمور - شأنه شأن مز ٦٠ الداودي (الذي يحتوى على تماثلات قوية مع هذا المزمور) إنما هو مذكّر بأن الهزائم كانت معروفة حتى في أيام حكم الملوك الصالحين .. ووضع هذا المزمور في الكتاب الثاني (الجزء الثاني) من المزامير يجعل من الأرجح تحديد تاريخ قبل السبي وليس بعده .

الأعداد ١ - ٨ الماضي المجيد :

عندما قرنت (ابتهاالات كرامر) العدد الأول من المزمور مع العدد الأخير منه ، باعتبارهما إعلانًا ومناشدة فقد عامل الصلاة كأنها ميراث مسيحي ، وليس مجرد أثر من الآثار الإسرائيلية ، تماما كما في رومية ٨ : ٣٦ . والمزمور نفسه يبنى قضيته على أساس الاستمرار المتوقع من كل أجيال شعب الله .

الأعداد ١ - ٣ : تزداد الرابطة مع الماضي قوة وذلك لأن اختبارات الآباء لم تكن ملكًا لهم بل لله ، فلا توجد هنا التفاتة إلى الماضي إلى جنس من الأبطال

قد مضى وانقضى .

الأعداد ٤ - ٨ : كذلك فإن سر نجاحهم لم يُفقد ، فإذا كان الملك هو المتكلم في عدد (٤) فهو يعلن أن إسرائيل ما زال يُحكم بحكومة دينية كما كان دائما .. والصرخة القائلة (انت هو ملكى يا الله) عدد ٤ - هي إعلان الولاء - متبوعة مباشرة بصلاة وكلمات ثقة واتكال .. والتأكيد القوي الوارد في عدد ٦ - (على قوسى لا أتكلم وسيفى لا يخلصنى) هو صدق واضح لما جاء في عدد ٣ - (لأنه ليس بسيفهم امتلكوا .. ولا ذراعهم خلصتهم) .. لم يتغير شيء في معاركهم - كما يبدو - إلا نتائجها المشثومة .. وهذا هو موضوع الفقرة التالية .

الأعداد ٩ - ١٦ : الحاضر الملىء بالكوارث

يتطابق العدد ٩ / ب تماما تقريبا مع مز ٦٠ : ١٠ وعلى ذلك فإن الباقي ليس بمستغرب .. بل يعتمد بالأكثر على المعنى الذى يتحقق منه .. والذى ستكشف عنه الأعداد ١٧ وما بعدها وفي هذه الأثناء يتعمق أسى شعب الرب في كل سطر من سطور الأعداد ١٠ - ١٢ مع الهزيمة المنكرة ، والنهب والذبح والتشتت والعبودية .. والأسوأ من كل هذه : هزيمتهم الداخلية الموضحة في عددى ١٥ و ١٦ .. فقدان تام للثقة .. وذلك لقبولهم تقييم العالم لهم في عددى ١٣ و ١٤ .. إنهم أكثر من منهزمين .. إنهم في فوضى ومحبطون إلا أنهم ليسوا محبطين لدرجة أن يكفوا عن محاولة فهم أسباب ما حدث ، وسيقودهم ذلك في الفقرة التالية - كما يقودنا - إلى حافة إجابة العهد الجديد ..

الأعداد ١٧ - ٢٦ : لماذا يا رب

تبدأ الحقيقة المهمة - في الأعداد ١٧ - ٢٢ الفاحصة للقلب - في الظهور وهى أن الأسى شيء يختلف عن العار ، فالهزائم التى بدت أنها تثبت انسحاب الله في غضبه توحى الآن أنها لم تكن سوى إعلان رفضه لأن يُستحث (أعداد ٢٣ وما بعدها) أو أن يفعل ما كان ينتظره منه الجميع .. والمزمور يستكشف التقلبات المحيرة التى لها مثيلاتها في التاريخ المسيحى .. فترات مباركة وفترات جدباء - تقدم وتأخر .. مما قد لا يتمشى مع تغير ولاءات الإنسان أو وسائله .. ورغم أن صورة (الرب الغافل) قد تبدو لنا ساذجة إلا أنها

استخدمت في العهد الجديد لتعطينا درسًا لا يزال مناسبًا حتى الآن (قارن عدد ٢٣ مع مرقس ٤ : ٣٨) .

لكن المشكلة المحيرة تكمن في عدد (٢٢) بالقول (من أجلك) الذي لم يكمله المزمور - إلا أنه يتضمن الفكر الثوري بأن المتاعب والآلام يمكن أن تكون (وسام شرف في المعركة) أكثر منها عقابًا .. ثمن الولاء في عالم متحارب مع الله ، وإذا كان الأمر كذلك فإن انتكاسة أو نصرًا يمكن أن يكون علامة على مشاركة معه وليس تحولًا عنه لذلك فإن بولس يقتبس الآية (٢٢) ليس بطابع اليأس (أكثر من منهزمين) - (انظر التعليق على الأعداد ٩ - ١٦) بل عن امتناع بأن (في هذه جميعها يعظم انتصارنا بالذي أحبنا رومية ٨ : ٣٧) . إن التعافي الإلهي والاحتجاب وعدم الانتباه الواردة في عددى ٢٣ و ٢٤ كلها مظاهر خارجية أما الحقيقة الكامنة خلفها فتأتى في آخر كلمات المزمور (رحمتك) .

المزمور الخامس والأربعون

الزفاف الملكي

إن بركة الزفاف هذه رائعة بنفس روعة المناسبة التي تشرفها .. ففي كل سطر تبدى العظمة الظاهرية للحدث نفسه ، وتحت السطح يمكننا أن نشعر بخطورته بالنسبة للشخصيتين الرئيسيتين .. أولاً وأخيراً .. (أعداد ١٠ و ١١ و ١٦ و ١٧ فهو محوري ليس فقط بالنسبة لهما بل بالنسبة للمملكة التي يرتبط مستقبلها بالأبناء الذين سينجبونهما .. وفوق هذا وخلفه ، فإن المزمور (مسياني) .. إذ تزهو التحيات الملكية فجأة وتثمر امتيازات إلهية (عددي ٦ و ٧) وسيعطيها العهد الجديد قيمتها الكاملة .. وهذه النقطة الأخيرة يحتمل أن تكون لها إشارات إلى نموذج آخر من شعر الزفاف (نشيد الأنشاد) حيث يتبين من عنوان المزمور (ترنيمة محبة) ولغته أنه يندرج تحت طائفة (شعر الزفاف) كما هو الحال مع نشيد الأنشاد .. إلا أنه يتكلم هنا - بلا شك - عن المسيح وهو اثبات كافٍ بأن أتى من المعنيين لا يستبعد الآخر . إلا أن أفسس ٥ : ٣٢ و ٣٣ تحسم الأمر تماماً .

العنوان : (على السوسن) - انظر ما يخصها في المقدمة . سادسا ج / ٣ - وعن (قصيدة) و (إمام المغنين) انظر المقدمة .

العدد (١) مقدمة أبيات شعر للملك :

هذه واحدة من المناسبات النادرة التي يسمح لنا المرغم فيها أن نلمح شيئاً من عملية الكتابة (قارن ٢ صم ٢٣ : ٢ ، مز ٣٦ : ١) (انظر التعليق) ومز ٣٩ : ٣١ ، ٤٩ : ٣ و ٤ ، ٧٣ : ٢ وما بعده ، ٧٨ : ٢ و ٣ - والآية (١) هنا تحكى عن موضوع صاحب لدرجة أنه لا يُسمع ، وقلب الشاعر مفعم به فتخرج كلماته بطلاقة .. وفي الفقرات الأخرى تبدو مظاهر الوحي المختلفة ... وكذلك أيضاً في الناموس والأنبياء .

الأعداد ٢ - ٥ : المنزلة الملكية الرفيعة

هذا الملك ليس ملكاً صورياً بل هو تجسيد لكل ما يعطى للملكية مجدها الفريد .. بإدعائها الجمع بين الاستمرار إلى الأبد .. عدد ٢ / ج و ٦ / أ -

والجلال الشخصى الممجد - فى شخص واحد .. وكان يمكن أن تعتبر الصورة اصطلاح تملق لولا الملك الوحيد الذى يمكن أن تقال عنه هذه الأوصاف بحق . (إنه معلّم بين ربوة) نش ٥ : ١٠ - قارن عدد ٢ / أ - و (لم يتكلم قط إنسان هكذا مثل هذا الإنسان) يوحنا ٧ : ٤٦ . (قارن عدد ٢ - ب) وهو (وديع ومتواضع القلب) متى ١١ : ٢٩ .. ومع ذلك فقد (خرج غالبا ولكى يغلب) رؤيا ٦ : ٢ (ويسمى أميناً صادقاً) - قارن عدد ٤ أ و ب .

العدد ٢ : عبارة (باركك الله إلى الأبد) كان يمكن أن تلى مباشرة الكلمات الأخيرة من رومية ٩ : ٥ ، وإذا كان الأمر كذلك فتكون حقيقة أن المزمور يخاطب الملك فيما بعد باعتباره الله (عددى ٦ و ٧) ذات دلالة فى الرد على السؤال المحير عما يقصده بولس فى هذه النقطة .

العدد ٤ : أوحى هذه الآية إلى الشعراء بالعديد من الترانيم فى الإنجليزية وفى إحداها يقول الشاعر : « أيها المخلص الوديع - تابع طريقك » حيث يستمد فكرة الوداعة من النص العبرى للآية التى تعنى حرفياً (من أجل الحق ووداعة البر) التى يسرّتها التراجم القديمة بإضافة حرف (و) فأصبحت كما فى الترجمة العربية (من أجل الحق والدعة والبر) كما يسرّتها معظم الترجمات الحديثة بتعديلات أكثر جرأة فى النص العبرى .. وعلى العموم فإن الحل الأبسط لا يزال هو - كما يبدو - ما جاء فى الترجمة العربية .

الأعداد ٦ - ٩ : حالة ملكية

تقدم لنا الكلمات (كرسيك) و (قضيب ملكك) الملابس الرسمية الرائعة ورموز الملك الذى لا يصعب عليه أو على بطانته شيء مهما ندر ولا يتعالى عليه إنسان .. ولكن هذه أشياء ثانوية بجانب الكلمات المذهلة الموجهة إلى الملك فى الآيتين ٦ و ٧ .. وقد تجنبت بعض الترجمات الإنجليزية المعنى البسيط للعدد (٦) (الذى تعززه كل من الترجمات القديمة والعهد الجديد) باختزال عبارة (كرسيك يا الله) إلى شيء أقل روعة لكن النص العبرى هنا لا يسمح بأى اختزال .. والعهد الجديد وليست الترجمات الحديثة هو الذى يعطى المعنى حقه عندما يستخدم الآية ليثبت سمو ابن الله حتى عن الملائكة (عب ١ :

٨ و ٩) .. وبالإضافة إلى ذلك فإن العدد (٧) يميز بين (الله) و (إلهك) . وبين الملك الذى خوطب فى عدد (٦) بأنه (الله) وهذا التناقض الظاهرى يتمشى مع التجسد لكنه غير مفهوم بالنسبة لقرائن أخرى .. وهو نموذج للغة العهد القديم التى تتخطى حدودها لتطلب ما لا يستطيع الإنسان تحقيقه (كما فعل مز ١١٠ : ١ بالنسبة للرب يسوع) والغريب حقا هو أمانة الترجمة السبعينية فى ترجمة هذه الآيات قبل ظهور المسيحية .

العدد ٨ : (قصور العاج) سُميت هكذا لاستخدام العاج فى زخرفتها وكسوتها والإشارة هنا إلى أن محتوياتها تتساوى معها فى فخامتها - وهكذا كان قصر (آخاب) مزينا (١ مل ٢٢ : ٣٩) وكذلك بعض البيوت العظيمة (عاموس ٣ : ١٥ ، ٤ : ٦) .

العدد ٩ : ويصل وضع المنظر إلى ذروته ببلوغ المكان المعد (للملكة) نفسها التى ستكون موضوع الجزء التالى من المزمور .. التى سيكون موضعها إلى جانب الملك ليس فقط فى حفل الزفاف بل فى أمور المملكة نفسها (نحميا ٢ : ٦ ، وبالقياص أيضا فى أفسس ٢ : ٦) .

الأعداد ١٠ - ١٢ : ولاء العروس وإخلاصها

يؤكد الزفاف الملكى بكل وضوح على عملية (الفراق والبداية الجديدة) التى تعتبر أساسية لكل زواج .. ويقع العبء هنا على العروس باعتبارها ابنة ملك (عدد ١٣) التى يجب ألا تتنافس ولأعاتها السابقة مع الجديدة .. وهذه الآية تقف ندًا هامًا أمام (تك ٢ : ٢٤) التى شددت على ضرورة أن ينفصل الرجل أيضا عن بيته السابق ويعطى نفسه لزوجته .. وتبدو لمحة من هذا أيضا هنا ليس فقط فى اشتهاه لعروسه (١١ / أ) بل بتوجهه الجديد إلى المستقبل ليصبح أبًا أكثر منه ابنا . (عدد ١٦) .

العدد ١٢ : يمضى تسليم العروس نفسها لشريك حياتها كزوج وكملك - عدد ١١ ب وقارن استخدام سارة لكلمة (سيدى) فى تك ١٨ : ١٢ - جنبا إلى جنب مع كرامتها التى تستمدتها منه ، فإن اصدقاءه ورعاياه هم لها منذ الآن .. فهى رابحة وليست خاسرة بإعلان ولائها .. (صور) تذكر باعتبارها قمة الثروة (قارن حزقيال ٢٧) وباعتبارها أيضا شريكًا قديما فى التجارة مع داود وسليمان .. والقول (بنت صور) يحتمل

أن يعنى (شعب صور) - قارن إش ٤٧ - وليس شخصية مفردة - وقد أضافت بعض الترجمات الحديثة الجزء الأول من عدد (١٣) إلى عدد (١٢) .. وسواء كان الأصح هذا الوضع أم الوضع القائم حالياً - فهو أمر قليل الأهمية .

الأعداد ١٣ - ١٥ : موكب العروسين

تقول بعض الترجمات « كلها مجد ابنة الملك فى الداخل » لكن الأصح أن يقال « كلها مجد ابنة الملك فى خدرها » - كما فى الترجمة العربية - لأن كلمة (فى الداخل) العبرية تعنى عادة - داخل مبنى - ومن خدرها تبدأ العروس مسيرتها تجاه (قصر الملك) عدد ١٥ - وبدل العبارة - عذارى صاحباتها - يمكن القول ببساطة (اشبينات العروس) وتقديم العروس (تُحضر إلى الملك) - فى أبهى زينتها بينما هو فى انتظارها فى كامل ملابسه الرسمية ، ليست هذه عملية رسمية مبالغاً فيها .. بل هى النظير العملى لقول بولس « لأقدم عذراء عفيفة للمسيح » ٢ كو ١١ : ٢ - وتبرز أهمية أول زفاف فى البشرية حيث « أحضر » الله المرأة للرجل ، والزفاف الأخير حيث تأتى الكنيسة (مهياة لرجلها) .. وإغفال مثل هذه العناصر عند عقد الزواج معناه الإقلال من شأنه والانتقاص من قيمة التكريم الواجب بين العريس والعروس ومكاتهما التى يحتلنها فى المجتمع .

الأعداد ١٦ و ١٧ : أبناء لوراثة العرش

يوجّه الخطاب الآن إلى الملك حيث أن الضمير (مذكر) .. وقد جاء دوره ليُوجّه إلى المستقبل بدلاً من الماضى (عدد ١٦ - وقارن عدد ١٠) بالوعد بأعجاد جديدة ، ويمكن أن تكون هذه الكلمات ببساطة هى الأمنيات الرسمية الطيبة اللاتقة بملك ، تماماً كقول (عش إلى الأبد) .

لكن الوحي المسمى للأعداد ٦ و ٧ يعدّنا لكى نفهمها على أنها بشارة وإشارة إلى الله (وهو آت بأبناء كثيرين إلى المجد) عب ٢ : ١٠ و ١٣ - أولئك الذين سيحكمون الأرض مع سيدهم ، ويصير تمجيدهم للرب بلا نهاية كما تعطىهم بركته أن يمجّدوه .

المزمور السادس والأربعون

مدينة لا تزعزع

أوحى هذا المزمور إلى (مارتن لوثر) بالترنيمه المشهوره (الله ملجأ لنا ...) التى كانت شعاراً للإصلاح .. والمزمور يظهر سلطان الله فى مجالٍ إثر مجال .. سلطانه على الطبيعة (١ - ٣) وعلى المهاجمين لمدينته (٤ - ٧) وعلى عالم الحروب كله (٨ - ١١) .. إن لهجته القوية المتحدية ، توحى بأنه كُتب فى زمن أزمة مما يضاعف مفعول الاعتراف بالإيمان ، ولكن طالما أن الأزمنة غير معروفة ، ولما كان المزمور يتخطى أى موقف محلى ، فلا فائدة تجنى من التخمين التاريخى .. وعن النظرية التى تقول إن أصل المزمور يمكن البحث عنه فى دراما طقسية .. انظر المقدمة (ثالثاً) .

العنوان : انظر المقدمة - سادساً .

الأعداد ١ - ٣ : الله وسط الضيقات

حتى وقت قريب كان لدى الإنسان بضعة أفكار يخترنها عن إمكانية حدوث كارثة عالمية ، لكن هذا المزمور يمكن أن يواجهها بلا خوف لأن جملته الافتتاحية تعنى بالضبط ما تقول : إن أمننا الحقيقى هو فى الله .. الله وحده وليس معه أى شىء آخر ، وتتضح هذه الثقة بنفس الوضوح الذى يظهر به التهديد الذى نتعرض له .

العدد الأول : (ملجأ) تعطينا الجانب الدفاعى أو الخارجى للخلاص - الله ، الذى ليس فيه تغيير أو ظل دوران - الذى نجد فيه الحماية .. (قوة) يمكن أن تتضمن العامل الفعال : الله فى الداخل يقوى الضعيف ليعمل .. وهذان التعبيران يتلخصان فى القول (عوناً فى الضيقات وُجد شديداً) مما يوحى بأنه « مستعد أن يوجد » كما يستخدم أصل الكلمة فى إش ٥٥ : ٦ - وأنه فيه الكفاية لكل ظرف - (يشوع ١٧ : ١٦ وزكريا ١٠ : ١٠) .

العدد ٢ و ٣ : ليست هذه مجرد صورة كلامية قوية مكونة من الشئتين الأكثر ثباتاً وصلابة (الأرض والجبال) فى مقابل ما يرمز إلى أكثر الأشياء تزعزعا وعرضة للخطر (البحر) بل هى تبدأ فى توقع نهاية كل نظام الخليفة -

الذى ثبت الأرض والجبال والبحار كلاً في مكانه كما جاء في مز ١٠٤ :
٥ - ٩ .. وهذا الانحلال النهائي غير الواضح تماماً هنا يفسر في مز ١٠٢ :
٢٥ وما بعده حيث يتضح بنفس الجلاء الأمان النهائي لعبيد الله .

الأعداد ٤ - ٧ : الرب في مدينته :

يتحول المزمور من انقلاب الطبيعة إلى غضب الإنسان وإلى مدينة تحت
الحصار .

العدد ٤ : مع الله يتحول البحر الهائج إلى نهر يعطى الحياة - والبحار
والأنهار في مز ٩٨ : ٧ و ٨ ترحب بخالقها - قارن أيضاً صورة معونة الله
التي صورت (كمياه شيلوه الجارية بسكوت) إش ٨ : ٦ .. (مدينة الله)
واحدة من الموضوعات العظيمة في العهد القديم وخاصة في المزامير حيث يكون
هذا المزمور والمزموران التاليان له مجموعة جديرة بالملاحظة : [وانظر أيضاً
مزامير ٦٥ و ٦٨ و ٧٦ و ٨٤ و ٨٧ و ٩٩ و ١٢٢ و ١٢٥ و ١٣٢
و ١٣٤ و ١٣٧ وغيرها] .. واختيار الله لصهيون أو أورشليم كان اختياراً
لافتاً للنظر تماماً كاختياره لداود ، ويظل التعجب بشأنه يتبدى ، لأنها ليست
قوية (عدد ٥) أو ذات أهمية إلا لكونها مسكن الله . ومع ذلك فإنها
ستظل - بهذا الاعتبار - موضع حسد العالم (مز ٦٨ : ١٥ و ١٦) والمدينة
الأم لكل الأمم (مز ٨٧) بل الحقيقة أن العهد القديم يشير فعلاً إلى نظرة
العهد الجديد لأورشليم باعتبارها مجتمعاً سماوياً أكثر منه مكان على الأرض
(قارن التعليق على مز ٤٨ : ٢) .

عدد ٥ : الوعد (فلن تتزعزع) يكتسب قوة خاصة من تكرار كلمة
(تتزعزع) المستخدمة عن الجبال (عدد ٣) والممالك (عدد ٦) وتأثير
ذلك بمقارنتها بأورشليم الصغيرة . كما أن القول (عند إقبال الصباح) تردد
صدى الخلاص العظيم ، لحظة أن (رجع البحر عند إقبال الصباح) فابتلع
جيوش المصريين (خروج ١٤ : ٢٧) .

العدد ٦ : تظهر الدينونة هنا - كما في أماكن أخرى - في شكلها
المزدوج : أولاً - اكتمال التزعزع المتأصل في الشر .. حيث النتيجة المناسبة
للعجيج هي عدم الإحساس بالأمن - وثانياً : تدخل الله .. الذى سيصبح

(صوته) حاسماً في إذابة الأرض كما كان في خلق الأرض (قارن مز ٣٣ : ٦ و ١٠) .

العدد ٧ : يتكلم الجزء الأول من هذا (القرار) عن القوة (وسواء كان الجنود هم جيوش إسرائيل كما يمكن أن يوحي ١ صم ١٧ : ٤٥ - أو جنود السماء كما في ١ مل ٢٢ : ١٩) ويتكلم الجزء الثاني من الآية عن النعمة ، وذلك بذكر (يعقوب) مختار الله .. وكلمة (ملجأنا) هنا وفي عدد (١١) متميزة عن تلك الواردة في عدد (١) ، وتتضمن سموا لا يدائي .

الأعداد ٨ - ١١ : الرب يتمجد في الأرض

هذا منظر للأشياء التي لا بد ستحدث في الأيام الأخيرة ، ورغم أن انتصارات الحاضر مقدمة لها .. والقول (هلموا) يستخدم عادة للنظر بالعين الباطنية كما يرى (الرائي) أو (النبي) .

ورغم أن النتيجة هي (سلام) فإن العملية نفسها دينونة .. والكلمات المطمئنة (مسكن الحروب) لم توضع في قرينة (أو أسلوب) اقناع لطيف بل كمن يتكلم عن عالم مخرب تم نزع سلاحه عنوة (٨ و ٩ ب) [الكلمة العبرية المترجمة (مركبات) تعني عادة (عربات) ولما كانت الكلمة العبرية التي تعني (عربة) لها نفس الحروف المتغيرة التي للكلمة (دروع) عدا واحدا فإن بعض الترجمات قالت « الدروع يحرقها بالنار » [وهذه النتيجة تتفق مع هدوء الجانب البعيد من الدينونة ومع العهد الجديد أيضاً (مثلاً إش ٦ : ١٠ - ١٣ ، ٩ : ٥ ، دانيال ١٢ : ١ ، ٢ بط ٣ : ١٢ و ١٣) .

العدد ١١ و ١٢ : وهكذا أيضاً فإن النصيحة (كفوا) أو (اسكتوا) ليست في المقام الأول (راحة) للمنزعة بل هي توبيخ للعالم القلق الهائج (سكوت) بل بالحقيقة (توقف) .. وهي تشبه الأمر الذي صدر لبحر هائج آخر « اسكت ، إياكم » مرقس ٤ : ٣٩ .. والنهاية التي أمامنا موضحة بعبارات لا تتكلم عن آمال إنسان بل عن مجد (الله) - والتعبير (أنا أتعالي) كافٍ ليثير حُنى المتكبرين ، لكنه أيضاً يثير أشواق وعزم المتواضعين (ارتفع اللهم على السماوات) مز ٥٧ : ١١ - وأيضاً ثقتهم المتجددة .. ويعود (القرار) بقوة أكبر .. طالما كان مثل هذا الإله معنا .. وكان هذا الرب المجد المتعالي هو حصتنا .

المزمور السابع والأربعون

(صيحة الملك)

من أول كلمة في المزمور إلى آخر كلمة فيه تسرى الإثارة والابتهاج المصاحبان لعملية التتويج ، والملك هو الله نفسه ، وتقول مدرسة فكرية قوية إن هذا المزمور ، وغيره مثل مز ٩٣ ، ٩٥ - ٩٩ نبعت من احتفال سنوي تمثل فيه تفوق قوة الرب على أعدائه ، وتسلمته على كل الخليقة (انظر المقدمة - ثالثا) لكن الإشارة إلى الله باعتباره الملك تجعل الشعر يتدفق في وصف هذا التناظر سواء كان هناك احتفال أم لم يكن - وأكثر من الشعر فإننا نجد هنا النبوة التي تصل إلى الذرى بعيدة المدى بشكل غير عادى .

الأعداد ١ - ٤ : ملكنا ، قاهرهم

إن البداية بالنداء على جميع الأمم تهيئ المنظر ، فترى (الأمم) (الشعوب) وكل الأرض ، وهى كلمات تسود على المزمور كله ، كما أن نغمة الابتهاج (عدد ١) تسود أيضا . لأن هذا الملك ليس طاغية ، لكن المقطع الشعرى الأول يؤسس سبب (مهابته) ولا يدع مجالا لأية اعتراضات على دينونته وحقه فى الاختيار (٣ و ٤) مما يعطى انطبعا عن التحيز ، حتى نجد فى الآية الأخيرة الحل ... وفى هذه الأثناء ، يستطيع يعقوب أن يفرح بلا خجل بانتصاراته وامتيار معرفة الله بالاسم (الرب) فى ٢ / أ - أى (يهوه) وبلقبه أيضا (قارن مز ١٤٧ : ١٩ و ٢٠) .

العدد ٤ : (فخر يعقوب) وهى طريقة مختصرة للقول (أرض يعقوب المجيدة) .. والقول (يعقوب الذى أحبه) يمكن أن يشير السؤال : لماذا ؟ .. هذا السؤال الذى ليس له جواب ، سواء كان موضوع الحب هو (يعقوب) أو (أنا) أو (الكنيسة) أو (العالم) . (قارن غلاطية ٢ : ٢٠ وأفسس ٥ : ٢٥ ويوحنا ٣ : ١٦) . إن اهتمام الكتاب المقدس - بدلا عن الرد - هو أن يتعامل مع ردودنا الخاطئة (تث ٧ : ٧) وشكوكنا (ملاخى ١ : ٢ وما بعده) وخياناتنا (هوشع ١١ : ١ و ٢) .

الأعداد ٥ - ٧ موكب ملكي واستقبال ملكي :

يعتبر ما جاء في ٢ صم ٦ : ١٥ مفتاحاً للعدد (٥) حين أحضر داود تابوت العهد إلى مدينة داود ليجعل تلك المدينة مسكن الله .. والقول (صعد الله بهتاف) (بصوت الصور) في المقطعين (٢ صم والمزامير) متطابق تماماً في الأصل العبري ، وعليه فإن الله هنا يصور كأنه يعتلي عرشه الأرضي ، سواء كان يتم تمثيل هذا درامياً في موكب التابوت أم لا .. وصيغة الفعل (صعد) قد تعني الإشارة إلى الحدث الفريد العظيم الذي تم أيام داود .

العدد ٦ و ٧ : التكرار المُلح لكلمة (رنموا) توحى ببعض ملاح صوت الجماهير وهي تهلل - والكلمة الأخيرة في العدد (٦) هي حرفياً (قصيدة) كما في عناوين المزامير ٣٢ ، ٤٢ .. انظر المقدمة - سادساً - لذلك فقد ترجمت بعض الترجمات هذه الآية كما يلي : (رنموا لله رنموا . رنموا لملكنا رنموا بمزامير) .. لكن الكلمة العبرية ذات أصل يحمل معنى الحكمة والمهارة لذلك نقلتها ترجمة أخرى (رنموا بكل ما لديكم من فن) أو (بفهم) .. وهذه الأخيرة تتفق مع الجملة أكثر من غيرها وهي الترجمة السبعينية لهذا العدد ، الذي يبدو أن بولس كان يفكر فيه عندما كتب ١ كو ١٤ : ١٥ (أرتل بالذهن أيضاً) .

العدد ٨ و ٩ : عرش واحد وعالم واحد

يتخذ منظور المزمور مساحة جديدة تماماً في العدد الأخير ، فإلى هنا كانت علاقة الله بالعالم ككل تقدم لنا كعلاقة ملك كبير (عدد / ٢) أي امبراطور ، وشعبه متميز عن سائر رعاياه خارج الدائرة (٣ و ٤) .. والآن ، بكلمة واحدة تظهر لنا النهاية الحقيقية ، الرؤساء والأمراء والشعوب التي لا حصر لها سوف تصبح شعباً واحداً ولن يصيروا فيما بعد (خارج الدائرة) بل (في العهد) وهذا يتضمن في تسميتهم (شعب إله إبراهيم) .. وهذا هو التحقيق الوافر للوعد الوارد في تك ١٢ : ٣ .. وهو يتنبأ بتفسير بولس عن انضمام الأمم إلى شعب أولاد إبراهيم (رومية ٤ : ١١ وغلطية ٣ : ٧ - ٩) .

إلا أن المزمور ينسب ذلك - على نحو مميز - إلى موضوعه الأصلي - مجد الله الملكي - والتعليق على ذلك ليس هو أن الأمم ستعيش في سلام ، وأن

هذا حقيقى - بل بالحرى أنه « هو متعال جدًا » وقد كان هذا هو ذروة مز
٤٦ : ١٠ - بكلمات أخرى - وفي هذه الأثناء سيكشف الإنجيل نوع التمجيد
الغير منتظر الذى سيفتح عملية تجميع الشعوب . « وأنا إن ارتفعت عن
الأرض أجذب إلى الجميع » يوحنا ١٢ : ٣٢ .

المزمور الثامن والأربعون

(مدينة الله)

هناك الكثير من الأفكار المشتركة بين هذا المزمور ومزمور ٤٦ ، من حيث جو الابتهاج الذى يعقب الخلاص العظيم . ونحن نشعر هنا بخلفية أوسع من جبال يهوذا - أيا كانت المناسبة التى أوحى مباشرة بالمزمور ، فصهيون هى أكبر من مجرد عاصمة إقليمية ، والصراع يخص الأرض كلها وامتداد الزمن بلا نهاية .. وهنا يبدو للناظر مخطط تمهيدى لمدينة أورشليم السماوية بأسوارها العظيمة وأساساتها التى هى إلى الأبد .

الأعداد ١ - ٣ : الملك فى مقر إقامته

إذا كان هذا المزمور (مزمور صهيون) فيكون ذلك ببساطة من أجل الملك العظيم الذى يملك هنا .. كما أشار المسيح فى اقتباسه عدد (٢) فى متى ٥ : ٣٥ - فالمزمور ينظر إلى المدينة كما ستصير عندما (تجرى إليها كل الأمم) إيش ٢ : ٢ وما بعده .. لأنها بالتأكيد لم تصبح بعد (فرح كل الأرض) .. وهو يصور - بتغير مفاجئ ومؤثر فى الجملة - صهيون الحرفية بعبارات تخص صهيون السماوية .. المجتمع الذى يملك عليه الله - بتحديدته بالقول (أقاصى الشمال) أبعد من كل الأماكن .. وقد كان هذا تعبيرا تقليديا إسرائيليا كما كان بالنسبة لجيرانها أيضا .. لأن كرسي الله الملكى فى إيش ١٤ : ١٣ يعادل (السماء) .

العدد ٣ : لكن صهيون أيضا موجودة على الأرض وفى نطاق التاريخ ، وتحتاج إلى تحصينات (حصون .. أبراج كما فى عددى ١٢ و ١٣ .. وليس مجرد قصور مزر كشة) رغم أن الرب هو الذى يحصنها .. وهى تنظر إلى الوراثة فترى كيف كشف الله عن قوته فى الظروف الطارئة .. وهناك نفس الخلط بين الاحتياطات الدنيوية والمعونة المعجزية كما فى اختبارات الكنيسة .

الأعداد ٤ - ٨ : حشد الملوك

(الملوك) عدد ٤ .. بصيغة الجمع .. و (سفن ترشيش) أى الأسطول العظيم الذى يمحى المحيطات ، يبدو أنها تشير إلى صراع أوسع من أى هجوم

على أورشليم في زمن العهد القديم .. ويبدو المنظر مشابهاً للمؤامرة العالمية في (مز ٢) وإن كان يمكن أن تكون أساساً مع وحى الجيش الأشوري العظيم الذى (كل رؤسائه ملوك) إش ١٠ : ٨ - كما يشير كيركباتريك وآخرون .. الذين وعد الرب أن يهزمهم مستخدماً نفس الفعل الأساسى (أحطّم) إش ١٤ : ٢٥ ..

واللغة هنا مناسبة للاحتفال بالانتصارات العظيمة « في حروب الرب » ولكى تتوقع النهاية نفسها . ويمكن للكنيسة أن تترنم بهذا المزمور وفي ذهنها انتصارات الإنجيل ، وعينها تترقب الحشد النهائى للمؤمنين ، والعدد (٧) له صدى فى حزقيال ٢٧ : ٢٦ حيث تحطم الريح الشرقية سفن كنوز « صور » التى أضحت بدورها رمزاً لنهاية العالم فى رؤيا ١٨ (قارن رؤيا ١٨ : ١٧ وما بعده مع حزقيال ٢٧ : ٢٩ وما بعده) .

العدد ٨ : التسلسل : (سمعنا .. ورأينا) كثيراً ما يتردد فى الكتاب المقدس فى مجال التأكيد والإيمان حيث أن الإيمان يعتمد على الشهادة (رومية ١٠ : ١٧) وما تحتويه من دليل لاتباعه .. وصعوبة أى شىء نسمعه تظهر بشدة فى مز ٤٤ : ١ و ٩ وما بعده .. والرؤية اللاحقة يمكن أن تكون منعشة - كما هو الحال هنا - أو مبهرة - كما فى أيوب ٤٢ : ٥ و ٦ مثلاً - يوحنا ٢٠ : ٢٨ وما بعده ، وربما فى كثير من الأحيان يكون لها الأثرين معاً بدرجة أو بأخرى .

الأعداد ٩ - ١١ جوقة التمجيد :

(ذكرنا يا الله) - المقصود بالفعل ذكرنا هذا هو القول (تصورنا) أو (استعدنا شكلاً فى الذهن) كما تفهمها أغلب الترجمات القديمة والحديثة .. لكن إحدى الترجمات الإنجليزية (NEB) ترى هنا تمثيلاً طقسياً فتقول (نحن نعيد تمثيل قصة) رحمتك .. وهذا قد يكون ممكناً إلا أنه مشكوك فيه ، فإن الدليل على أن أى جزء من العبادة الإسرائيلية كان تمثيلاً وليس مجرد موكب ، هو دليل غير مباشر وغامض - (انظر التعليق على الأعداد ١٢ - ١٤ فيما بعد) وهناك بعض حالات الاحتفال بأعمال الله ومحبه فى الهيكل موجودة فى ٢ أى ٥ : ١٣ ونحميا ٨ : ١٣ - ١٨ حيث كانت المزامير والقرارات هى الوسيلة الرئيسية لتنفيذ ذلك .

العدد ١٠ و ١١ : تتفق هذه الرؤية العالمية الاتساع مع ما جاء في عدد (٢) وأكثر منه شمولاً حيث أن اسم الرب يحل محل الافصاح عن ذاته ، (قارن خروج ٣٤ : ٥ - ٧ وأيضاً التعليق على مز ٢٠ : ١) و (تسبيحك) هو في نفس الوقت الإشهار الذي يستحقه والتجاوب الذي يشيره .. وبكلمات أخرى نرى هنا لمحة الاستعلان لكل الأرض ، وعلى هذا تكون ترجمة الكلمة الأخيرة من العدد (١٠) (بُراً) صحيحة أكثر من الترجمة الإنجليزية التي تقول (نصراً) - حيث تشير الأولى إلى ما يخرج من شخص الله وليس فقط من قوته . ونفس الوضع في كلمة (احكامك) - عدد (١١) فتكلم عن قراراته العادلة . وهي هبة للمضطهدين وإن كانت رعباً للأشرار (قارن إش ١١ : ٤ ، ٤٢ : ٤ ..) (بنات يهوذا) هي مدنها وقراها (قارن قضاة ١ : ٢٧) .

الأعداد ١٢ - ١٤ : استعراض التاريس

عندما انتهى نحميا من بناء سور أورشليم كان لديه موكبان يسيران في اتجاهين متضادين للتدشين (نحميا ١٢ : ٣١ - ٣٣ و ٣٨ - ٤٠) وبعد انتهاء أى حصار يكون من المناسب برنيم مثل هذا المزمور أثناء التأكد من صلاحية الدفاعات كما يمكن الترنم به أيضاً أثناء عيد من الأعياد .. ومرة أخرى يمكن تصور المسيرة ذهنية (كما في مز ٨٤ : ٥) ولا توجد وسيلة للتأكد من حدوثها .. وبالنسبة للمرنم المسيحي هناك تشجيع يتجاوب مع استعادة (الأبراج) و (التاريس) الخاصة بالكنيسة - وهي أساساً مجتمع غير قابل للتلف كالقلعة (افسس ٢ : ٢٠ - ٢٢ ورؤيا ٢١ : ١٠ وما بعده) لكنها في نفس الوقت غير محصنة ومعرضة للهجوم كقطيع من الغنم (أعمال ٢٠ : ٢٩) .

الأعداد ١٣ ب و ١٤ : لكن المزمور لا يمجّد صهيون إلا باعتبارها مسكن الرب - والعدد ١٤ يكاد يكون استنتاجاً لا يتفق مع المقدمات وعندما نتنظر مجداً يتوج المدينة ، لا نعود نسمع شيئاً عنها بل فقط عن الله .. إلا أن الله (هذا هو إلهنا) وهذه العلاقة دائمة لأن العهد الذي أسسها كان من صنعه هو أصلاً (تك ١٧ : ٢ و ٨) . وهناك ثلاث كلمات مختلفة للتعبير عن هذا الدوام .. والتعبير الثالث (حتى إلى الموت) [والاعتراض الرئيسى على هذا التعبير هو أن موضوع المزمور كله موضوع جماعى - أكثر منه فردى - وإن كان هذا الاعتراض يسهل الرد عليه (كما يقول أ. ر. ر.]

جونسون) يجعل كلمة الموت تعود على (أعداء الأمة الإسرائيلية) وذلك
بالقول [الله هو قائدنا ضد الموت - ومع ذلك فيكفى الإشارة إلى أن التعبير
(حتى إلى الموت) هو أقوى تعبير يمكن استخدامه على (الدوام)] .

المزمور التاسع والأربعون

« مجد هذا العالم الفارغ »

تستخدم مقدمة هذا المزمور في ندائها للبشرية كثيرا من التعبيرات التي يفتح بها سفر الأمثال وتعلن أن هذا مزمور حكمة يقدم للناس التعليم أكثر من تقديمه لعبادة الرب .. وموضوعه عن عبث الأمور الدنيوية والموجز في العدد ١٢ و ٢٠ كقرار يكاد يطابق أقوال سفر الجامعة .. إلا أنها تُظهر للعيان تأكيد الانتصار على الموت الأمر الذي يتركه سفر الجامعة محجوبا .. والتعبير العظيم في عدد (١٥) - [إنما الله] هو واحد من قمم الرجاء في العهد القديم .

الأعداد ١ - ٤ : إلى كل الناس في كل مكان :

يتكلم هذا المزمور - كمعظم كتابات الحكمة - للناس في إنسانيتهم العادية ، وليس فقط للإسرائيليين الذين يرتبطون بالرب برباط العهد ، وهو يأتي لهم بإعلان من عند الله يخشى ألا يسمعه الكل لذلك فهو يستخدم أو يضمه الأهمية القصوى لما يريد أن يقوله .. لذلك فإن هذه الأعداد الافتتاحية تلعب دورها في تفسير ما جاء بالعدد (١٥) وذلك بإعدادنا لفهمه على حقيقته بدلا من أن نفهمه بمعنى يدنو من معنى (صنع عهد جديد) .

العدد ٢ : كلمتي (عال) و (دون) تمثل عبارة (بنى الإنسان) باستخدام التعبير العام - بنى آدم - وقد ترجمته إحدى الترجمات (NEB) بكفاءة بمعنى (كل البشرية) و (كل الناس الأحياء) .

العدد ٤ : (أوضح) يمكن أن تعني أحل اللغز أو أفسره . والمعنى الأول هو الأرجح في ضوء النداء الموجه إلى العالم لكي يسمع ويصغى .. (وأوضح يعود لغزى) .

الأعداد ٥ - ٩ : نصر قصير الأجل

تدعو كلمة (لماذا) إلى نظرة جديدة بطريقة المعلم في إثارة تفكير التلاميذ لسؤال مبهم - وهذه الطريقة مثمرة حتى في مثل هذا الموقف الصعب حيث يحيط الأعداء به من كل جانب (عدد ٥ - ب) مستبدلين متغطرسين (عدد ٦) بلا ضمير مثل يعقوب قبل أن يتجدد [الذي يحمل اسمه معنى التعقب -

إثم متعقبي [عدد / ٥ - قارن تك ٢٧ : ٣٦ .

الأعداد ٧ - ٩ : نجد في السؤال (لماذا أخاف) مفتاح الرد عليه في القول (الذين يتكلمون على ثروتهم) - عدد ٦ - حيث أن الثروة كما هو معروف غير مستقرة (أمثال ٢٣ : ٥) إلا أنه يصل هنا إلى السخافة المطلقة وهي أن يعيش الإنسان مستندا على شيء لا يعتمد عليه بل يفشل ويفسد كل شيء .

وصورة (الفداء) أو الفدية مناسبة من ناحيتين ، فإن التحفظ على شخص غنى ابتغاء الحصول على فدية ، احتمال قوى - تماما كما أن الفقير المعدم يحتاج لمن يحرره من فقره ، وعند هذه المرحلة تكون النقطة الهامة هي مجرد قدرة الإنسان على افتداء حياته أو حياة أى إنسان آخر من براثن الموت ،* وموضوع الفدية ككفارة لن يلمح إليه إلا في عدد ١٥ وبطريقة غير مباشرة أيضا .

الأعداد ١٠ - ١٢ : خسارة كاملة :

يفسر العدد (١٠) بوضوح قاسم جواب السؤال (ماذا ترك ؟) ألا وهو (كل شيء) لقد ترك كل شيء للآخرين ، ولا يخفف من هذه القسوة ذلك الاستثناء المقيت المسوح به في العدد (١١) - لو كانت الترجمة (قبورهم)** بدلا من (بيوتهم) [في مقابل الأراضي المسماة بأسمائهم] لأنها هي العقار الوحيد الدائم الذى يمكن للإنسان أن يمتلكه .

العدد ١٢ : سنجد فرقا جوهريا بين معنى هذه الكلمات مع ما يشبهها في عدد ٢٠ - وكل من الجملتين (١٢ و ٢٠) تلخص في العبرية معاني جزأى المزمور (والإنسان في كرامة لا يبيت) لا يقصو بها قضاء الليل وهو

* جاء في بعض المخطوطات كلمة (حقا) بدلا من (الأخ) ويتعين هنا أن يتبعها الفعل المرتد (تفدى نفسه) باختلاف في الحروف الساكنة وليس المتحركة .. لكن القول (الأخ) تعززة الترجمة السبعينية ويعطى معنى أفضل (لا أحد يستطيع - بأى طريقة - ان يفدى أخاه) أو (آه لا يستطيع أحد أن يفدى نفسه) .. وهذه الأخيرة تفهم الكلمة العبرية (pàh) على أنها تعنى (للأسف) - آه - كما في حزقيال ٦ : ١١ .

** تتحد الترجمات القديمة في القول (قبورهم) وبالعبرية (qibràm) وليس (في وسطهم) (qirbàm) - أو (في أفكارهم الداخلية) .. ولكن من الصعب فهم المعنى الأخير الذى جاء في النص المساسورى ، ويبدو أن هناك شك قليل في أن أحد النساخ قد استبدل وضع الحرفين الأوسطين - كما تفترض الترجمة RSV .

المعنى الشائع لكلمة بيت . ولكن المقصود أنه في النهاية لا وجود لمكان يمكن للإنسان أن يشتريه بالمال أو الثروة لكي يقضى فيه الليل .

أما كلمة كرامة فهي إما أن تعنى شيئاً ثميناً (امثال ٢٠ : ١٥) أو تعنى التبجيل (أستير ٦ : ٣) .

وعلى كل فإن عدم وجود مأوى ليس نهاية القصة . بل يستمر الأمر حتى يصل بسرعة إلى الذروة .

الأعداد ١٣ - ١٥ : التقسيم العظيم

حتى الآن ، ورغم أن التركيز كان على اخلاقيات المتعجرفين إذ ابتدأت بهم المشكلة في عدد ٥ - فقد نُظر إلى الموت على أنه نصيب كل الناس . إلا أن هناك تمييزاً يبدأ الآن في الظهور بين أولئك المحبين للدنيا (ربما أيضاً مع المعجبين بهم - وإن كان معنى العدد ١٣ ب غير واضح)* وبين رجال الله على الجانب الآخر .

العدد ١٤ و ١٥ : تجسيد (الموت) هي صور شعرية غير عادية في العهد القديم ، وهذه الفقرة تعتبر بالنسبة لتأثيرها السيئ مثل إرميا ٩ : ٢١ حيث نرى الموت يتسلق إلى النوافذ ليحمل الأحياء إلى الهاوية .. وهو هنا ليس متطفلاً بل هو في مراعيه الخاصة .. لكن النص كما هو بين أيدينا (مؤيداً بالترجمات القديمة) يرى مجالاً آخر للسيادة - (يسودهم المستقيمون غداة)** وقد يعنى هذا ببساطة أن الضحايا سيقلبون الموائد على معارضهم

* العدد ١٣ يعنى حرفياً (وخلفهم يُسرون بفهمهم) - حيث يمكن أن تعنى (خلفهم) (فيما بعد) أو تشير إلى أولئك الذين يتبعوهم - و (فهم) يمكن أن يعنى (أقوالهم) أو (نصيبهم) - والضمير (هم) قد يعنى هؤلاء الأشخاص أو من يتبعهم ، وقد أعاد (جليو) ترتيب الحروف المتحركة لعبارة (يسرون) لتصبح (يجررون) ويضم هذا الفعل إلى هذه الآية والتالية لها .. وهذه الترجمة تيسر فهم النص العبرى وتترك الحروف المتحركة كما هي ، وقد تكون صحيحة - قارن الترجمة التي تقول (مع رجال ليحرقوا خلفهم عندما يرفعون صوته) .

وجاءت في كتاب الحياة وهذا هو مصير الجهال الوثائق بأنفسهم ومصير أعقابهم الذين يستحسنون أقوالهم .

** تفترض إحدى الترجمات أن الكلمة العبرية المترجمة (غداة) (böger) صحتها (qeber) أى (قبر) لكن مثل هذا الخطأ الحديث غير محتمل خصوصاً بعد عدد (١١) كما أنها أيضاً تقتضى تعديلات في الحروف المتحركة وتقسيمات الكلمات العبرية في باقى السطر .

على المدى الطويل على طريقة حبقوق ٢ : ٦ وما بعده .. وربما كانت تتطلع إلى صباح القيامة كما في دانيال ١٢ : ٢ والكلمات الواردة في مز ١٧ : ١٥ (إذا استيقظت) .

والشيء المؤكد في هذه الآية حتى الآن هو التناقض بين الذين بلا رجاء في النهاية وبين المنتصرين في النهاية - إلا أن بقية العدد ١٤ لا تدع مجالاً للشك في التناقض الكلي النهائي - الذى يستكمل في عدد ١٥ - بين الخراب والخلاص .. ويوصف الخراب في صيغة غير شخصية بمعنى الطرح بعيداً ، لكن الخلاص شخصى من البداية إلى النهاية ، وبدلاً من أن يطلب الله (فدية) - عدد ٧ - فهو بنفسه يدفعها - عدد ١٥ - وفي هذه الحقيقة هناك على الأقل إشارة إلى الكفارة من وجهة نظر القرينة حيث نجد الهاوية هي مكان الخاطئ . والضمير (هو) - فى يأخذنى و(أنا) تعزز أن الخلاص ليس قريباً فقط بل هو علاقة الوجه للوجه . كلمة (يأخذنى) ذات معنى أكثر إيجابية مما قد نظن ، فهي نفس الكلمة التى قيلت عن أخنوخ (لأن الله أخذه) تك ٥ : ٢٤ وسترده فى نفس هذا المعنى أيضاً فى مز ٧٣ : ٢٤ .. وسواء كانت هذه الرؤية قد وصلت إلى حد القيامة أم لا فإنها تقول لنا إن أول ما يهم بعد الحياة هو ألا يفترق العبد عن سيده الذى يتصف اهتمامه به بالحب والحيوية .

الأعداد ١٦ - ٢٠ : الخدعة الكبرى :

نعود هنا إلى السؤال الموضوع فى عدد (٥) ونحن أقدر على الإجابة .. وبدلاً من القول (لا تخش) كنا نتوقع أن نجد القول (لا تنظر بعين الحسد) لكن عدد (٥) يشرح الخوف من مثل هذا الرجل الغنى المتحجر القلب .. ونلاحظ هنا أنه لا يوجد أى وعد أنه لن تكون له اليد الطولى بل مجرد التذكير بأن مجده لا يمكن أن يدوم .. وأن مكافأته لا تتعدى ما جاء فى عدد (١٨) .

العدد ٢٠ : إذا الدعوة هي للشجاعة والإيمان المستنير ، ويعزز الكلام الختامى الدرس بالتغيير الحاد عن الشكل السابق .. والنص العبرى الذى رفضته بعض الترجمات بالرغم من شهادة النسخ القديمة احتفظت به الترجمة العربية

(لا يفهم) .

وبين الآية (١٢) والآية (٢٠) جاء الوعد العظيم في عدد ١٤ / ب و ١٥
كما جاءت أيضًا الهوة العظيمة التي ميزت بين مصائر البشر .. وهذه النهاية
الواعية استمدت وضوحها من النداء الافتاحي لتسمع جميع الشعوب عدد
(١) .. ويجدوا الفهم الذي يقود وحده إلى الحياة .

المزمور الخمسون (الديان يقطع الصمت)

المنظر الخيالى فى هذا المزمور القوى هو نوع من التجلى الإلهى حيث يظهر الله فى النار والعاصفة على جبل صهيون لكى يدعو العالم كله إلى كرسى دينوته ، لكن إذا كانت كل العيون متجهة إليه فإن عيونه هو على إسرائيل ، فكل المزمور موجه إلى شعب العهد ، فيتكلم أولاً إلى العابدين بدون تفكير ، ثم إلى من تقسوا والمناقين لكى يعطيهم نفخة حادة من الحقيقة .. إنها الرسالة التى كلف بها كل الأنبياء كما قدمها يسوع للكنيسة التى نسبت أنها تتعامل مع إله حى .. وهذه الملامح التى تعيد إلى الذهن صورة جبل سيناء والعهد (من ١ - ٥) والتلميح إلى الوصايا العشر (أعداد ٧ و ١٨ - ٢٠) والإشارة إلى تسميعها وإعلان الولاء للعهد (عدد ١٦) تتجمع لكى تعطى الانطباع عن حفل لتجديد العهد والتذكير به كما فى ختام المزمور - (انظر المقدمة / ثالثاً) .

الأعداد ١ - ٦ : الديان يظهر

إن مجموعة الألقاب « إله الآلهة / الرب » هى كلمات عامة عن الله بالإضافة إلى الاسم الخاص الذى كشف عنه لإسرائيل - تكون افتتاحاً ملكياً مناسباً لفقرة تجمع معاً كل العالم فى دائرته العظيمة والشعب المختار فى الدائرة الأضيق - ويشير كل شئ فى الأول إلى نقد لاذع للوثنيين الذين دُعوا إلى جبل صهيون (الذى لم يتأثر جماله بعد بالدينونة - قارن ٢ / ١ مع مرثى ٢ : ١٥) حيث يضطر الرجل الخاطيء لمواجهة تأثير الحضرة الإلهية فى أقصى حالات تألقها وإبهارها (عدد ٢ و ٣) ، وفجأة كما يظهر مع آخر كلمات العدد ٤ - تنقلب الموائد ، فقد استغاثت إسرائيل بالرب (يأتى إلهنا ولا يصمت عدد ٣) وكانت النتيجة أنها وجدت نفسها هى التى تواجه المحاكمة وحدها ، وقد اجتمع باقى الجنس البشرى كله مع السماء والأرض (عدد ١ و ٤) ليشهدوا المحاكمة (تثنية ٣٠ : ١٩) لا ليدفعوا الاتهام .. فالدينونة يجب أن تبدأ بأهل بيت الله (١ بط ٤ : ١٧) .. إن دعوتها الخاصة لم تنقص بل تعززت ثلاثة أضعاف فى عدد (٥) حيث يقول (اتقيائى) -

(القاطعين عهدى) على (ذبيحة) وكلها تستعيد الاحتفال العظيم فى خروج ٢٤ : ٣ - ٨ - ومن أجل ذلك (وليس بالرغم من ذلك) فإنها تقدّم لتعطى حساباً عسيراً .. ونفس هذه النقطة جاءت - وتأثير مذهل - فى عاموس ٣ : ٢ وشرحت فى القول عن (الذين أعطوا كثيراً) فى لوقا ١٢ : ٤٨ .. وقد يُفكر المؤمن المسيحى فى المتطلبات المتضمنة فى الاستمتاع بعهد أفضل (عب ٧ : ٢٢ ، ١٠ : ٢٢ وما بعده) .

الأعداد ٧ - ١٥ : كلمات واضحة للاتقاء

سرعان ما يتضح أن منظر المحاكمة ليس لإصدار حكم بل لإظهار الحقيقية إلى النور ودعوة الخطاة لكى يندموا ويتوبوا .

إن الأعداد ٨ وما بعدها .. بتأكيداتها تعطى صورة تستحق اللعن للعبادة الغبية أكثر من أى اتهام آخر .. فبأى شكل يصور الإسرائيليون الله لأنفسهم ؟ هل هو كائن سماوى لا علاقة له بالعالم أو كائن جشع يعيش عالة على الكائنات وكل دوره التوبيخ ؟ ولماذا يتجه تفكيرهم - مجرد ظهور أول بادرة لعدم رضاه (عدد ٧) إلى نقاط طقسية وليس إلى علاقة شخصية ؟ والعديدين ١٤ و ١٥ يتشابهان فى كشفهما عن المعنى بما يتضمنانه من صلوات ووعود تقطع عند الشدائد ثم تنسى عند النجاح . مع أن القصد من الحقيقة الشفاء والإصلاح وليس الإدانة .. افتتح الحديث فى عدد (٧) بالتذكير بالعهد (شعبى .. إلهك أنا) بكلمات تُعيد إلى الأذهان كلاماً من أقوال تثنية ٦ : ٤ و ٥ (اسمع يا إسرائيل ..) والوصايا العشر (تثنية ٥ : ٦ وما بعده) وهى تقدم الله على أنه المعنى الأعظم (قارن عدد ١١ مع متى ٦ : ٢٦ ، ١٠ : ٢٩) والمنقذ الأعظم (عدد ١٥) الذى يتطلع إلى التجاوب القلبي الحار بالشكر والثقة .. وهذه هى الذبائح التى يرغبها أكثر من غيرها .

الأعداد ١٦ - ٢١ : كلمات واضحة للمرائين

هؤلاء الناس ليسوا هم الوثنيين بل المؤمنين بالاسم الذين يقرنون الشر بالعبادة (انظر إش ١ : ١٣) . وإذا احتاج القوم الذين يتقون الله (آليا) (فى الأعداد ٧ - ١٥) إلى تذكر أن الله يهتم أكثر بالروحيات ، فإن الشخصيات

التي تقست كما في الأعداد ١٦ - ٢١ يجب أن يواجهوا حقيقة أنه إله أخلاق أيضا .. وهنا نجد أن النصف الثاني من الوصايا العشر هي المحك .

العدد ١٦ : قد تشير هذه الآية إلى القراءة الجهرية للشرية والتي أمر بها سفر التثنية في ٣١ : ١٠ وما بعده . وقد كانت مناسبة تجديد العهد أيام يوشيا واحدة من أعظم تلك المناسبات (٢ مل ٢٣ : ١ - ٣) إلا أن إرميا قُدِّر له أن يعاني اضطهادًا طول حياته من نفس الشعب والأمة التي مارست تجديد هذا العهد فتطلع - ومعه كل الحق - إلى عهد وميثاق جديد (إرميا ٣١ : ٣١ وما بعده) عهد من القلب وليس فقط بالفم (عهدي على فمك) .

العدد ١٧ : (كرهت / ابغضت التأديب) واضح أن هذا ليس شيئًا أو اتجاهًا حديثًا كما قد يبدو - وأهمية قبوله هو الشغل الشاغل والموضوع المستديم في سفر الأمثال (أمثال ١ : ٧) لأن الحكمة هي صفة أخلاقية ، والأخلاق لا تكتسب إلا بشق الأنفس .. والعهد الجديد يؤيد ذلك تماما .. واقتران القول (كلامي) بالتأديب في هذه الآية يظهر أنها تشير إلى تدريب الذهن والضمير من خلال الأسفار المقدسة (كما في ٢ تي ٣ : ١٤ - ٤ : ٥ مثلا) أكثر مما يشير إلى آثار التأديب بالمتاعب والصعوبات (كما في عب ١٢ : ٣ - ١١ مثلا) .

الأعداد ١٨ - ٢٠ : تتردد ثلاث من الوصايا العشر ارتجالاً (عدد ١٦) وتستدعى لكي تعرض عواطف الإنسان وأفعاله المتمردة ، وغنى عن القول أن الرفقة المذكورة في عدد (١٨) هي رفقة المستهزئين وليست زمالة الأصدقاء ، ويتوسع العهد الجديد في التمييز بين هذين النوعين في مرقس ٢ : ١٥ - ١٧ ولوقا ص ١٥ و ١ كو ص ٥) وآيتنا هذه يمكن أن تتضمن أيضا معنى الرياء الكامن في التلذذ بالخطية دون اقترافها فعلاً تفادياً لنتائجها الوخيمة . وهذا يكون متفقاً من الناحية الأخلاقية مع المراوغة والخداع المصورين في عددي ١٩ و ٢٠ - وفي عدد (٢٠) بالذات ترجمت العبارة (تجلس تتكلم على أخيك) تقليدياً بالقول (إنك دائماً أبداً تتكلم) [وقد لفت د . و . توماس في أحد مؤلفاته إلى معنى (تجلس) على أنه (استمرار)

كما في لاويين ١٢ : ٤ و ٥ ، ١ مل ٢٢ : ١ . لكن يمكن أيضا أن يكون قد قصد بها معناها الحرفي كلمحة حية أخرى من ذلك الإنسان في أوضاعه المختلفة ، فهو يرى واقفاً في تعبد (كما جاء في بعض الترجمات للعدد ١٦) ومجالساً أصدقاءه المشكوك في أخلاقهم (عدد ١٨) ومتكلماً على مهل كلاماً فارغاً مع مجموعة تتسلى (عدد ٢٠) .

العدد ٢١ : إن بعضاً من قيمة سكوت الله هو أنه يسمح لنا بأن نكون على سجيئتنا ونكشف أنفسنا ، والجزء الأوسط من هذه الآية (ظننت أني مثلك) التي يمكن أن تكون يعززه بما جاء في العدد (٣) - (يأتي إلينا ولا يصمت) .

العدد ٢٢ و ٢٣ : المهام المختلفة

يوجه الكلام إلى الفريقين بنظام عكسي ، ويبين عدد (٢٢) الصفة المزدوجة لغضب الله : الذي يستثار بصعوبة لكن ما أن يصل إلى حالة الاستشارة حتى لا يمكن مقاومته .. والمعنى الحرفي للكلمة (طريقه) في عدد (٢٣) هو (طريقاً) ويقول (ديليتش) في ترجمته لهذه الآية ما معناه (بمجدني ويعد طريقاً لكي أريه به خلاص الله) .. وسواء كانت هذه الترجمة أو الترجمة العادية (المقوم طريقه) فإنها تلغى أو تحذف أي تلميح عن (تقديم خدمة لله) والقول (حرفياً) [ذابح الحمد] الذي يترك فرصة لتقديم ذبيحة حرفية يوحى بتقديم ذبيحة الحمد الخالص كتلك التي طلبها الرب في (هوشع ١٤ : ٢ ، عب ١٣ : ١٥) - والعطاء ، هو من جانب الله - الخلاص - وعلينا نحن أن نتقبله بالشكر والفرح والطاعة التي يستحقها .

المزمور الحادى والخمسون

(أبيض أكثر من الثلج)

هذا هو المزمور الرابع فى السبعة مزامير الخاصة بالتوبة . وهو بالتأكيد أعظمها (انظر التعليق على مز ٦) وهو نابع من أحلك لحظات معرفة داود لنفسه إلا أنه لا يكشف عن أعماق جريمته بل أيضا عن بعض أقصى الأبعاد التى يصل إليها الخلاص ، وتبين الآيتين الأخيرتين أن الأمة كلها - فى أحلك ساعاتها - وجدت كلمات تنطق بها لتعبر عن اعترافها وإعادة بعث الرجاء فيها .

ويمكن دراسة المزمور بحسب موضوعاته ، كما يمكن دراسته فى تقدمه من التوسل والتضرع إلى التأكيد والثقة . وهناك الكثير فى ثنايا المزمور مما يمكن تعلمه عن الله ، والخطية ، والخلاص ، كما أنه من المفيد أيضا دراسة تغيرات صيغة الحديث وأزمة الأفعال فيه بين (الحاضر) و (الماضى) فى الاعتراف - و (المستقبل) الذى يتمسك بنعمة الخلاص والشكر .. واسم داود الذى يظهر فى عنوان هذا المزمور مرة أخرى لن يتكرر بعد ذلك فى باقى مزامير الجزء الثانى من السفر الاثني والعشرين إلا فى أربعة عناوين فقط .

العنوان : ترد قصة خطية داود وتوبته فى (٢ صم ص ١١ و ١٢) وبين شخصية داود الموضحة هنا وشخصيته المخططة فى ٢ صم ١١ - يقف شخص نا ثان النبى - ولا تبدو قوة كلمة الله المغيرة أكثر وضوحا مما تظهر فى هذا التغير .

العدد ١ و ٢ : ضراعة

التضرع الافتتاحى (ارحمنى) هى لغة شخص ليس له الحق فيما يطلب . لكن (رحمتك) هى كلمة العهد ، فبرغم كل عدم استحقاقه إلا أن داود يعلم أنه لا يزال ينتمى - قارن العبارة المتناقضة فى الظاهر - التى قالها الابن الضال (يا أبى .. لست مستحقا بعد أن أدعى لك ابنا) ثم يقترب أكثر فيطلب دفء حنان الله فى الكلمة التالية (رأفتك) وهى تعبير عاطفى استخدم فى تك ٤٣ : ٣٠ (مثلا) عندما حنَّ أحشاء يوسف إلى أخيه وهى صنو

الكلمة أحشاء رأفات - فى العهد الجديد (كولوسى ٣ : ١٢) .

العددان ١ - ب و ٢ : لكن هناك فى الغفران ما هو أكثر من مجرد روح حنون ، إذ يبقى سجل الاتهام الخاص بالخطية كما يبقى التلوث ملتصقا بالمتهم .. والتضرع القائل (أعم معاصى) يعنى مسح المعاصى كما تمسح الكتابة من على الورق (قارن خروج ٣٢ : ٣٢ ، عدد ٥ : ٢٣) ولا يستطيع سوى الإنجيل أن يكشف عن الثمن الذى دفع لكى يمحو (الصك .. الذى كان ضداً لنا) (كولوسى ٢ : ١٤) والاستعارة المرافقة (اغسلنى كثيراً) تستخدم الفعل الذى يرتبط عادة بغسيل الملابس ، كما لو كان داود يقارن نفسه برداء قذر يحتاج إلى الغسيل مرة ومرات ، والفكر هنا مازال بدائياً فالجريمة جعلته غير جدير بمحضر الله أو بالتواجد مع شعب الله (قارن الدرس الموضوعى القوى فى لاويين ١٥) وسوف يعود داود فيتأمل فى مظهر التطهير الداخلى فى الأعداد ٦ - ١٢ .

الأعداد ٣ - ٥ : اعتراف

تتضخم خطية داود أمامه فى صورة جديدة كمحفز دائم للاتهام (خطيتى أمامى دائماً) ولكن هذا ليس كل شيء .

العدد ٤ : كانت خطيته خيانة . والقول (إليك وحدك أخطأت) قد يفهم على أنه يعنى أن الزنا والقتل هى خطايا شخصية إلا أن هذه هى الطريقة الكتابية المثالية فى الدخول إلى قلب الموضوع ، فهذه الخطية يمكن أن تكون ضد الإنسان الخاطيء نفسه (١ كو ٦ : ١٨) وضد جاره . لكن الإساءة الكبرى هى الموجهة إلى الله نفسه كما رآها يوسف منذ زمن بعيد (كيف أصنع هذا الشر العظيم وأخطيء إلى الله) تك ٣٩ : ٩ .. وأجسادنا ليست ملكنا كما أن جيراننا قد خلقوا على صورة الله .. لاحظ التناقض الضخم بين هذا الموقف ، وموقف داود المنكفىء على ذاته (فى ٢ صم ١١) حيث كان كل همه أن يطمس آثار فعلته ، وموقفه الآن (كيف استطعت أن أعامل الله هكذا ؟) .

ويتطابق قبول داود الكامل لبر الله وقضائه (عدد ٤ / ب) مع أقوال اللص التائب فى العهد الجديد (لوقا ٢٣ : ٤١) والمقتبس فى رومية ٣ : ٤ (متى حوكت) حيث وضعت الأقوال فى أقوى صيغة .. والمعنى الكامل للكلمة

العبرية المستخدمة فى هذه الآية : « لا يستطيع إنسان أن يجد خطأ - حتى لو كنا فى مكان يسمح لنا بذلك - فى قضاء الله على الخاطئ .

العدد ٥ : النظرة الجديدة إلى الخطية باعتبارها تحدياً لله فتحت أمام المرنم معرفة جديدة بنفسه ، فإن داود يرى الآن أن جريمته هذه لم تكن مجرد حادث نزوة بل هى شئ فى طبيعته ، وهذا التعبير عن المخلوق الضال المنحرف الذى كانه دائماً ، والينبوع الفاسد الذى خرج منه ، وقد رأى إشعياء فساد شعبه بنفس الطريقة عندما رأى حالته هو الشخصية (إش ٦ : ٥) .. وبالطبع فإن داود هنا لا يسىء إلى والدته بصفة خاصة ولا يتكلم عن عملية التناسل كما أنه لا يعتذر عن نفسه بل إنه إذ يعبر عن أقصى ما يواجهه من حقائق يقول إن خطاياها شخصية (حيث نجد ضمير المتكلم متكرر خمس مرات فى الأعداد ١ - ٣) وفى نفس الوقت يعتذر تبريرها (عدد ٤) والأسوأ من هذا كله أنها طبيعته التى يحيا فيها (عدد / ٥) .

الأعداد ٦ - ٩ : التجديد

تبدأ هذه الفقرة المتصاعدة فى نقطة حرجية على حافة الهوة بين ما يريده الله (أو ما يسر به الله) وبين ما سبق أن اعترف به داود . لكن رغبات الله هى أهداف (يرغب فى الحق) فهو يعلم الحكمة ، ولا يكتفى بالأسف لغيابها - وصيغة التأكيد (الواردة فى الترجمة العبرية) للأفعال فى أعداد ٦ ب - ٨ هى الصيغة الصحيحة .

العدد ٧ : (طهرنى بالزوا) (أو سوف تطهرنى بالزوا) كما فى الترجمات الإنجليزية - تشير إلى التطهير من البرص الذى يرش ٧ مرات بدم الذبيحة الذى تغمس فيه الزوا كمنضحة (لاوين ١٤ : ٦ و ٧) أو يمكن أن تشير إلى طقس تطهير أولئك الذين لمسوا جسداً ميتاً (العدد ١٩ : ١٦ - ١٩) . وعلى أى حال فإن الموقف ينتهى بالإعلان الصريح المباشر (يكون طاهراً) ويأخذ داود هذا الوعد لنفسه فهو أيضاً يعلم من هذه القرينة الكلمة المناسبة التى يستخدمها (يطهر) وأقرب مرادف لها ما جاء فى لاوين ١٤ : ٤٩ - ويصور المرحلة الأخيرة من طقس التطهير - غسيل الملابس والجسم ، إلا أن اللمسة الوصفية (أبيض أكثر من الثلج) تعبر عن أنه مع الله لا توجد

أنصاف حلول (قارن إش ١ : ١٨) .

العدد ٨ : لا حاجة إلى استبدال القول (اسمعنى سرورا وفرحًا) بالقول (املأنى سرورًا وفرحًا) كما جاء فى بعض الترجمات - وداود هنا - يبدو وكأنه يصور حالة رجوع المنبوذ ودخوله ثانية فى المجتمع حيث يحيه الناس بأصوات الترحيب والابتهاج .. اقتبتهج عظام سحقها مرة أخرى لا ينظر داود إلى معونة فاترة .

العدد ٩ : تكمل هذه الآية - مع صداها فى العدد (١) - الجزء الأول من المزمور حيث كان معظم التركيز على الخطية وتطهيرها ويبدأ بعد ذلك مركز الثقل إلى (الخلاص) .

الأعداد ١٠ - ١٣ : التجديد الداخلى

كان يمكن أن يقود عمق المعرفة بالنفس (فى الأعداد ٣ - ٥) إلى اليأس لكن بدلا من ذلك قاد داود إلى توسيع مجال صلاته (قارن رومية ٧ : ١٨ - ٢٥) وهو لا يطلب أقل من معجزة بقوله (اخلق) فهذا تعبير عما لا يستطيع أن يفعله إلا الله وحده ، إلا أنه قد يشير إلى عملية مستمرة أو عملية فورية (تك ٢ : ٣) وواضح أنه يقصد هنا الحالة الأخيرة هنا .. ويشهد كلا من تاريخ داود السابق ولغة الآيتين ١١ / ب و ١٢ / أ - أن هذا ليس طلبا لرجل غير مجدد بل هى صلاة لطلب القداسة (عدد ١١ / ب) . ولذا يمكن القول إنها تغطى كل أيام الخليقة الستة وليس اليوم الأول فقط .

ومع كلمات (قلب) و (روح) يتجه إلى (مخارج الحياة) أمثال ٤ : ٢٣) ويربط بين روحه وروح الله نفسه . والصلاة فى عدد ١٠ / ب (روحا مستقيما جدد فى داخلى) مطابقة للطلب فى عدد (١٢) [رد لى بهجة خلاصك] إذ هى صلاة مرتد قد وجد التوبة . ^

العدد ١١ : الخلفية المحتملة للخوف من النبذ فى هذا العدد تعود إلى مثال ما حدث لشاول الملك - الذى فارقه روح الرب (١ صم ١٦ : ١٤) وهذه الآية لا تتعلق بعقيدة (الضمان الأبدى) بل بممارستها كما كان يفعل بولس فى ١ كو ٩ : ٢٧ وكما قال الرب يسوع فى يوحنا ١٥ : ٦ .. وكلمة القدوس - هى تذكير - بل ينبغى أن تكون تذكيرا بعظمة مثل هذا الطلب .

(قارن ١ صم ٦ : ٢٠) .

العدد ١٢ : بينما كانت طلبة الروح المستقيم فى (عدد ١٠) تبدو مناسبة بعد تلك السقطة الشنيعة فإن الطلبة الحارة للروح المتدبة أو الراغبة تفاجئنا إذ أنها أقل مناسبة من الطلبة الأولى . فهى توحى بالشخص المتطوع المتحمس بمظهره المتلهف السخى .. إلا أنه بالمزيد من التأمل نرى أن مثل هذه الروح هى ترياق الله ضد التجربة : فهذا هو السرور فى عمل مشيئة الله (مز ٤٠ : ٨) الذى فقدته داود عند نجاحه .

العدد ١٣ : (فأعلم ...) لأن هناك تشوق هنا يشبه ما جاء فى عدد ١٢ كما لو كانت الصلاة التى صلاها هناك قد تحققت أو قبلت ويمكننا أن نلاحظ الصلة الوثيقة بين الإيمان المبتهج والإيمان الذى ينتقل إلى الآخرين وبين اختبار العودة . وقيادة الآخرين إليها (وأنت متى رجعت ، ثبت اخوتك) لوقا ٢٢ : ٣٢ - والكلمات (رد) و (يرجعون) هما جزءان من فعل واحد ، لكن فوق كل هذا فإن المزمور هو أغنى إجابة للصلاة حيث أنه قاد أجيالاً من الخطاة إلى بيت الآب بعد أن ظنوا لمدة طويلة أنهم أبعد من أن يستردوا .

الأعداد ١٤ - ١٧ : عبادة متواضعة

تظل ضخامة خطية داود تزعجه ، فلم يكن لدى داود شئ من غفلة معاصرى إشعياء الذين كانوا غافلين عن الدماء التى ملأت أيديهم المصلية (إش ١ : ١٥) والذين لم يتحركوا قط بما يتمشى مع حقائق العبادة (إش ١ : ١١) وكلمة الدماء فى عدد ١٤ قد تعنى (الموت) أو (إراقة الدماء) - لكن هذه البدائل مركزها الذات بحيث لا تتفق مع ندم داود ، فإنه لم يهتم قط - فى كل المزمور - أن يهرب من النتائج المادية لخطايا بل إن جرم الخطايا هو الذى يثقل كاهله .. وحتى (الخلاص) يبدو كلمة أقل مما يريد ، فهو فى الحقيقة يريد أن يعظم بر الله (عدد ١٤ ج) الذى يتوج عمله بجعل الخاطئ نفسه مبرراً (قارن عدد ٦ : وما بعده) .

العدد ١٥ : وفى ضوء عدد ١٤ ب ، فإن الصلاة التى رفعها داود فى

القول (افتح شفتى) ليست مجرد صيغة تعبيرية بل هى صيغة شخص كان قد أخرسه تأنيب ضميره وهو يتوق إلى أن يتعبد بحرية وبامتنان مرة أخرى ، ويؤمن أنه سيفعل ذلك بنعمة الله... وإذا رأينا هذه الصلاة فى وضعها الحقيقى الصادر من القلب بما فيها من انكسار ، فإن ذلك يقود المتعبد فى خطوة واحدة من الاعتراف إلى التسبيح والتمجيد .

العدد ١٦ و ١٧ : للعهد القديم طريقة خاصة فى القول (لا هذا بل ذاك) بدلاً من القول (هذا أحسن من ذاك) (قارن هوشع ٦ : ٦) .. والعدد ١٨ و ١٩ بما فيهما من تقدمات الحمد تذكرنا أن المرغنين الأوائل لهذا المزمور قد فهموا هذه الآيات بهذا المعنى . والله لا يرفض ذبائحه التى سبق أن عيَّنَهَا ، وأيضاً لا يمكن أن يقول إننا (نكفر عن أنفسنا) . إن ما يؤكد أنه أن أفضل مقدمة تصير مكروهة لديه إذا قدمت بدون القلب المنسحق . والإشارة ليست ببساطة إلى الكفارة - التى لا يكفى فيها إلا سفك الدم (لاوين ١٧ : ١١ - وعب ٩ : ٢٢) لكن الإشارة هنا للعبادة ككل وليس كرمز بل فى الواقع الشخصى إذ أن ذبيحة السلامة (١٦) تعبر عن الشركة وذبيحة المحرقة تعبر عن التكريس . ويبحث الله فى كل هذه عن القلب الذى يعرف أنه غير مستحق وعظم دينه .

العددان ١٨ و ١٩ : صلاة شعب

يمكن تصور أن داود قد أضاف هذه الكلمات بنفسه ، مصوراً عهد (صهيون) فى تعبيرات مادية .. لكن الأرجح أن الأجيال التى جاءت فيما بين السبى وإعادة البناء أخذت توبة داود لنفسها مضيئة هذه الآيات لكى تحدد صلاتها أكثر - وكما جاء فى التعليق على العدد ١٦ و ١٧ فإنها لا تتعارض بل تفسر هاتين الآيتين - وعن الاستجابة المجيدة لهذه الصلاة انظر نحميا ١٢ : ٤٣ حيث تم بناء السور (وذبخوا فى ذلك اليوم ذبائح عظيمة ، وسمع فرح أورشليم عن بعد) .

المزمور الثانى والخمسون

« فاعل الشر »

يربط العنوان هذا المزمور بوحدة من أكثر اختبارات داود مرارة . ففى هروبه من شاول ، طلب من أخيمالك الكاهن أن يعطيه بعض المؤن ، وقد وشى بأخيمالك إلى الملك شاول وتم قتل جميع أولاده وبيت أبيه وكان الواشى هو دواغ الأدومى وهو نفسه الذى نفذ المذبحة .

ولدينا تعبيران لداود بهذا الخصوص ، الأول هو صيحته لأبيآثار بن أخيمالك [أنا سبيت لجميع أنفس بيت أبيك . أقم معى . لا تخف ، لكنك عندى محفوظ] (١ صم ٢٢ : ٢٢ و ٢٣) - والتعبير الثانى هو هذا المزمور حيث يتأمل أولاً فى نوعية الرجل التى كانه (دواغ) الذى يبنى مستقبله على الخداع والقتل ثم أيضا فى تفاهة نجاحه وقصر مدته ، وأخيرا يجدد داود ثقته وإيمانه بالرب الذى يقف بجانبه بالتأكيد ، كما وعد داود أن يقف بجانب أبيآثار .

الأعداد ١ - ٤ : لسان مفسد مهلك :

كلمة (تفتخر) لا يتحتم أن تتضمن مظاهر خارجية ، فالنقطة الحقيقية هى رضا الإنسان عن ذاته (قارن مز ٤٩ : ٦ وأيضاً إرميا ٩ : ٢٣) فهو يظن أنه ذكى فيستغرق فى خداعه .. لقد سلم نفسه للشر ، فإن تكرار كلمة (أحببت) تتضمن الاختيار كما تتضمن الانجذاب للشر والكذب والكلام المهلك ولسان الغش (عدد ٣ و ٤) .

العدد ١ : يبدو من القرائن الواردة فى عنوان المزمور والتعليق عليها - أن التعريض والدرس ضد أخيمالك كان قد أجيد توقيته بحيث يخطئ دواغ بالخطوة لدى الملك شاول الذى كان يظن أنه بلا صديق ، وربما كانت هناك أيضا سخرية فى قول داود (أيها الجبار) الذى اكتسبه دواغ بمغامرة مجزرته .. ما أفضع دواغ رئيس رعاة شاول (١ صم ٢١ : ٧) كما أظهر نفسه .

[هناك بعض الترجمات تقول فى نفس العدد : (ضد التقى) el - hasid بدلا من (رحمة الله) hased-el ويؤيدها ما جاء فى (البشيتا) من أن كلمتين

قد تبادلنا أماكنهما أثناء النسخ إلا أن النص العبري (رحمة الله) يجعل للآية معنى ، وإن كان مختصرا - ويمهد للفرق الذي سيجيء في عدد ٨ [.

الأعداد ٥ - ٧ : غفران قصير الأجل

تتدافع الأفعال العنيفة خلف بعضها في تأثيرات جذرية متزايدة (عدد / ٥) لأنه إذا كان من المحزن أن (يهدم) - ٥ / أ - فإنه من الأسوأ أن (يقلع من مسكنه) كما يعلم داود تماما (٥ / ب) وهناك خراب نهائى أبعد من ذلك (يستأصل من أرض الأحياء) الأمر الذى لا يجد له الشرير جوابا (قارن مز ٤٩ : ١٣ - ١٥) .

العدد ٦ : تعاقب القول (يرى) و (يخاف) وهما فعلا متشابهان في العبرية يمكن أن يترجما (يتطلعون ممتلئين رعبا) جاء هذا في مز ٤٠ : ٣ باعتباره تجاوبا مع خلاص الله الذى يمكن أن يكون مذهلاً كدينوته .. أما هنا فإن المرحلة النهائية هي (الضحك) الذى هو العقاب المخرب تماما لكل متعالٍ جبار .

العدد ٧ : كلمة (حصنه) تبرز لنا تزعزع وعدم أمان أقوى البشر ، فإن المقتحم - رغم كل عدوانيته - ينخسه الخوف ولو جزئيا - والجزء الأخير من العدد لا يردد ما جاء في الأصل العبري الذى يقول (يقوى بشهوات نفسه) والتى يستحسن أن تترجم (تقوى بغناه) (كما في السبعينية والترجوم والعربية) أما القول (بشهوات فقد جاء في مز ١٠ : ٣) لأن هذا هو الجزء الغالب من حوافزه .

الأعداد ٨ و ٩ : الحماية

كما سبقت الإشارة إن داود يمكن أن يكون قد رأى تشابها بين الحماية التى عرضها على أبنائار (١ صم ٢٢ : ٢٣) والحماية التى وجدها في الرب .. و (الزيتون) من أطول الأشجار عمرا وهى هنا تعطى تعزيزا للفكرة من ناحيتين فهو يصور زيتونة خضراء تنمو في بقعة مقدسة حيث لا يستطيع أحد أن يعيث بها ناهيك عن قطعها أو قلعها (انظر عدد ٥ / ج) (فهل كانت هذه ذكريات لهيكل نوب ؟) وبالتأكيد هناك تناقض بارز بين موضوع

اعتماده واتكاله (عدد ٨ ب) وموضوع اعتقاد (دواغ) فى عدد ٧ ب ،
أحدهما ملموس لكنه زائل والآخر غير منظور لكنه دائم إلى الدهر والأبد .

العدد ٩ : ويبدو أن الحمد لا يزال جزءًا من الإيمان والاتكال حيث أن
النص العبرى (تعززه الترجمات القديمة) لا يقول سأعلن بل (سأنتظر أو
أرجو) اسمك - ولا يقولها بينه وبين نفسه بل جهارًا حيث أن الفشل - لو
أن الله أراد أن يفشله - سيكون واضحًا .. قارن هذا الرفض الواضح لإجبار
الرب مع ١ صم ٢٦ : ٨ - ١١ .. وقد أحسنت إحدى الترجمات بترجمة
الجملة الختامية للمزمور بالقول (وأضع ثقتى فى اسمك الملىء بالحنان فى محضر
أولئك الذين يحبونك) .

المزمور الثالث والخمسون أولاد الأفاعى

هذا المزمور متماثل تماما مع مزمور ١٤ فيما عدا الجزء الأكبر من عدد (٥) وبعض التفاصيل القليلة - لذا نرجو الرجوع إلى تعليقاتنا عليه - ويضيف عنوان المزمور قوله (على العود قصيدة) (انظر المقدمة / سادساً ج / ٣) ويظهر هذا مرة أخرى في عنوان مز ٨٨ . وخلال المزمور كله يذكر لفظ الجلالة ببساطة (الله) كما في باقي المزامير بدون تغيير (انظر المقدمة ثانياً) أما في مز ١٤ فنجد اللقب (يهوه / الرب) يتكرر أربع مرات - وفي هذه المجموعة من المزامير نجد التأمل عن الأحمق المتعجرف - كما لو أنه يصف نابال نفسه في القصة الواردة في (١ صم ٢٥) ويقع هذا بين موضوع يتكلم عن (دواغ) - مز ٥٢ - ١ صم ٢٢ - وبين (الزيفيين) في مز ٥٤ ، ١ صم ٢٣ و ٢٦ .

وفيما يلي الاختلافات بين مز ٥٣ ومز ١٤ :

مز ١٤

فسدوا ورجسوا بأفعالهم
الكل قد زاغوا معاً فسدوا
ألم يعلم كل فاعلى الإثم
هناك خافوا خوفاً لأن الله في
الجبل البار

وعن باقي تفاصيل الاختلافات في
هذه الآية :

انظر التعليق على مز ١٤ : ٥ ب و ٦

مز ٥٣

عدد (١) فسدوا ورجسوا رجاسة
عدد (٣) كلهم قد ارتدوا معاً فسدوا
عدد (٤) ألم يعلم فاعلو الإثم
عدد (٥) هناك خافوا خوفاً ولم يكن
خوف لأن الله قد بدد عظام محاصرك
أخزيتهم لأن الله قد رفضهم .

ويمكن هنا ترجمة العدد (٥) مز ٥٣
بالقول (حيث لم يكونوا يخافون من
قبل) - أو الأرجح (حيث لا يوجد سبب
للخوف) وهذه العبارة غير موجودة
في مز (١٤) ومن ثم تكون مقدمة
للتغيير الملحوظ في باقي الآية .

والمزمور بذلك يحتفل بمناسبة خلاص
معجزى عن طريق ألم مفاجيء ينزل
بالأعداء (قارن ٢ مل ٧ : ٦ و ٧) .

المزمور الرابع والخمسون

(عرنى)

برز هذا المزمور من اختبارات ممحصة جاءت بعد اختبارات مز ٥٢ ..
فإن وشاية دواغ لم تكن موضوع دهشة (١ صم ٢٢ : ٢٢) إلا أن داود
يجد نفسه هنا مرفوضاً من رجال من نفس سبطه (١ صم ٢٣ : ١٩
وما بعده ، ٢٦ : ١ و ما بعده) بالرغم من استخلاصه لإحدى مدتهم من
يد الفلسطينيين (١ صم ٢٣ : ١ و ما بعده) وفي هذا الموقف الخطير والخبث
للآمال يعود داود فيلتفت إلى الله .

الأعداد ١ - ٣ : صلاتي

تزداد قوة التضرع إلى اسم الله في مواجهة خلفية الخيانة وفي طلب التبرئة
(خلصني .. واحكم لي) .. كان أولئك الذين أفسحوا سر داود من الانتهازين
لا يتمسكون بأى مبدأ - يلونون أنفسهم ويغيرون أشكالهم حسب الحالة ،
بينما الله (على النقيض) أعلن نفسه وهو يساند اسمه الحسن (قارن مثلاً مز
٢٣ : ٣ ، ٤٨ : ٩ و ١٠) - أما من جهة داود فهو مهتم بالعدل وليس
فقط بالسلامة .. والقول (احكم لي) هنا تعبير قضائي ، رغم أن الحكم
سيعلن في أعمال خلاصية وليس في أقوال .. وكان الاتهام الموجه لداود بأنه
خائن ويتبين من كلامه إلى شاول مدى ألمه لهذا الوصف (ماذا عملت وأى
شر بيدي) (١ صم ٢٦ : ١٨) .

العدد ٣ : (عتاة) أو (متعجرفون) كما في العديد من المخطوطات -
وقد يكون هذا صحيحاً [قارن الآية التي تكاد تطابق هذا - مز ٨٦ : ١٤]
والكلمة المقترنة بها : « عتاة » يمكن دراستها بصفة خاصة في إش ٢٥ : ٣ -
٥ [والعبارة الأخيرة في الآية تركز على ما ينقص الإنسان في موقفه باعتبار
أن هذا الموقف له دلالة خاصة (لم يجعلوا الله أمامهم) قارن الأجزاء الأخيرة
من مز ٣٦ : ١ و ٣ و ٤ و مز ٥٣ : ١ و ٣ و ٤ .

الأعداد ٤ و ٥ : معيني

إذا كان داود قد وضع نفسه وأعداءه أمام الله في الأعداد ١ - ٣ فإنه

الآن يضع الله في اعتباره - وقد رأت أغلب الترجمات القديمة والحديثة أن النص العبري للعدد ٤ / ب مفزع إذ يعد الله ضمن (عاضدى نفسى) إلا أن هذا ليس تحقيرًا له بل تعنى أن يده تعالى خلف كل يد بشرية تساعد - مثل أيدى الأبطال الستاية - والثلاثين - والثلاثة الواردة اسمائهم في ٢ صم ٢٣ : ٨ وما بعده الذين كان دعمهم وأمانتهم لداود مبعث بهجة له .. وعن موضوع الانتقام الوارد في عدد (٥) والذي يترك أمره للرب فهو يتناسب تمامًا مع رومية ١٢ : ١٩ وإن كان لم يذهب إلى حد (الميل الثانى) الذى تشير إليه الآيات التالية فى رومية .

الأعداد ٦ و ٧ : أحمد اسمك يا رب

الموضوع الخاص بـ (الذبيحة الاختيارية) لا يعنى أن هناك نذرا أو تعهدًا قد ورد فى صلاة طلب المعونة - فلم يقل فى صلاته (إذا أنت فعلت هذا سأعطيك ذاك) - فالتشكرات والتقدمة كانت تلقائية (مز ٥١ : ١٢) .. وبينما يقول مزمورا ٥٠ و ٥١ إن الذبيحة فى حد ذاتها ليست ذات قيمة إلا أنها إذا قدمت بطريقة صحيحة فإنها لا تقدم الإنسان لله من خلال الكفارة ، فهى تعبير منظور عن محبة الإنسان لله وتجمع الصحة معًا لتشارك فى الوليمة وتسمع القصة (تثنية ١٢ : ٦ و ٧) وعلى ذلك فإن داود يعيش مرة أخرى ذلك الكرب الذى عاناه فى صلاته الأولى (أعداد ١ - ٣) والإيمان الذى وصل إليه (عددى ٤ و ٥) كمقدمة للشكر الذى يرفعه الآن - بطريقة عملية . وبهذا المزمور يعدنا للسير فى الطريق المستقيم - إن اجتزنا مثل هذه الظروف - لكى ننتقل من الإحساس باليأس إلى الحرية .

المزمور الخامس والخمسون

يعانى من الخيانة

إن مثل هذه الصرخة تجعل من سفر المزامير سفراً لاختبارات لحظات الشدة كما هو للاختبارات العادية . فمن يشعر بالحيرة والتشتت يجد له رفيقا في متاعبه . كما يجد الباكون دليلا يساعدنا في صلواتنا التشفعية حتى يمكننا أن نصلى من أجل اخوتنا كما لو كنا في سجن أو نعانى من أى حزن (عب ١٣ : ٣) .. ثم إن الفقرات الممزقة للفؤاد عن الخيانة (أعداد ١٢ وما بعده وعددى ٢٠ و ٢١) تعطينا منظورا إضافيا عن آلام المسيح وفي نفس الوقت عن ضبط نفسه وموقفه الفدائى ، وهى حالة شبيهة بالظروف التى مر بها داود لكن الفرق أن داود يطلب توقيع الدينونة .

الأعداد ١ - ٣ : التوتر غير المحتمل

تلقى الجملة المتكررة فى الشريعة (فى تثنية ٢٢ : ١ - ٤) عن عدم تجاهل ورطة الجار أو القريب ، مهما كانت اللحظة غير مناسبة لإلقاء الضوء على هذه الطلبة (لا تتغاض عن تضرعى) ، وبذلك فإن التلميح يجعل صلاة داود مناشدة لشخص الله الذى لا يتغير واستنجادا برحمته .

العدد ٢ : بينا تؤيد الترجمات القديمة تلك التى تقول : (لقد هُزمت) فإن النص (القياسى) فيه كلمة نادرة يبدو أنها تعنى (أنا قلق) أو (متحير) كما فى العربية مما يعطى وصفا أكثر حيوية لمازقه الذى يتوافق مع التعبير التالى (اضطرب) وهى كلمة تستخدم فى وصف ارتباك الجيش المحيط (قارن تثنية ٧ : ٢٣) .

العدد ٣ : يأتى هنا بيان سبب هذا الهياج : فإن مجموعة معادية تظن نفسها أنها مسيطرة . والكلمة النادرة المترجمة (يضطهدوننى) تتمشى غالبا مع كلمة (صوت العدو) فى الجزء الأول من العدد . ومع ما جاء فى إحدى الترجمات نجد الكلمات (من نظرات الأشرار) بينا فى ترجمات أخرى (ظلم الشرير) كما فى العربية .

فى الجزء الأخير من الآية نجد كلمة (يحيلون) وهى تصور شيئا يضاف

(يضيفون بؤسا يسحقني) .

الأعداد ٤ - ٨ : الدافع للهروب

إنه لمن دواعي تعزيتنا أن نعلم أن هناك عمالقة روحيين كان لديهم هذا الدافع ، سواء كانوا قد استسلموا له مثل إيليا (١ مل ١٩ : ٣ وما بعده) أو صمدوا أمامه مثل إرميا (إرميا ٩ : ٢ ، ١٠ : ١٩) .

العدد ٦ : من المؤلف القول (ليت لي جناحي حمامة) لكن الجملة الأصلية (كحمامة) .

الأعداد ٩ - ١١ : قوات الظلمة والفساد

بينما يحزن أى مواطن صالح بسبب الانهيار الاجتماعى نرى داود كملك يقبل التحدى ، فصلاته مميزة وتعتبر درسًا لنا ، فهو يتذكر كيف تعامل الله مع بابل المدينة المتعجرفة (فتفرق ألسنتهم) ٩ / أ - باستخدام طبيعة الشر التى تفرق بين الناس - وقد صلى داود صلاة مشابهة عندما أصبح أخيتوفل الحكيم مستشارًا لأبشالوم (٢ صم ١٥ : ٣١) وفى هذا الجزء من المزمور أيضا تفسح تجارب داود الخاصة المجال لاهتماماته العامة .. فهذه هى مدينة الله التى يجب أن تكون أسوارها حماية لشعبه (مز ٤٨ : ١٢ وما بعده) وليس مرتعًا للمتمردين والإرهابيين (عدد ١٠) والتى يجب أن تكون ساحتها (أو أسواقها) خالية من العيوب (مز ١٤٤ : ١٤) .. وهذه الصلاة مؤسسة على الصخر .

الأعداد ١٢ - ١٥ : الصديق المزيف

لا حاجة بنا إلى تحديد اسم الخائن من معرفتنا الضئيلة بأصدقاء داود لكن المهم هو الوصف .. و (عدلي) أى شخص من نفس مرتبتى - أو من نفس نوعيتى - لكن ما كان يصفه داود عن غير قصد فى هذه الفقرة المؤثرة كان أيضا جوهر خيانتته هو لأوريا الذى كان واحدا من أوفى خلانه (٢ صم ٢٣ : ٣٩) .

العدد ١٥ : لاحظ صيغة الجمع فى هذا الانفجار المبالغت .. لقد كان رد الفعل المباشر لدى داود - على نحو مميز - على الخيانة الشخصية هو الحزن

(الأعداد ١٢ - ١٤) : بينا اشتعل غضبه على التهديد الجمعى ضد سلطانه كملك . وإن كان هذا لا بد أن يشمل زعيم الثوار - والعبارة التى تقول (لينحدروا إلى الهاوية أحياء) هى صدى واضح لما جاء فى سفر العدد ١٦ : ٣٠ حيث طلب موسى برهانا على أن التمرد الذى وجّه إليه أيامها كان تمردًا ضد الله نفسه .

ترى بعض الترجمات أن لفظ النص العبرى للجزء الأول من عدد (١٥) تسهّل ترجمته إلى (ليحل عليهم الخراب) . إلا أن الحروف التقليدية تحول هذا المعنى إلى (ليخدعهم الموت) أو (ليبتغهم الموت) - كما جاء فى الترجمة العربية .. وترجع الاختلافات فى ترجمة الجزء الأخير من العدد إلى (١) وجود جذرين للكلمة متشابهين شكلا وإن كانا مختلفين معنى ، حيث تترجمه إحداها (الرعب) بينما تترجمه أخرى (مساكن) (٢) تخمين إحدى الترجمات أن الحروف المتحركة للكلمة (وسطهم) يجب أن تقرأ (قبورهم) وهذا التخمين لا تعززه الترجمات القديمة .

الأعداد ١٦ - ١٩ : الإله الذى يسمع

بدفع (عبد) الله إلى الصلاة ، يكون العدو قد تجاوز حدوده ، وهذه حقيقة تستحق أن تذكرها فى مثل هذا الموقف .. فهنا نقطة التحول فى المزمور .

العدد ١٧ : بينا القول (سبع مرات فى اليوم) فى مز ١١٩ : ١٦٤ لاشك أنه رقم لا يدل على التحديد فإن الأوقات الثلاثة الواردة هنا تبدو كما لو كانت عادة منتظمة قد ألزم داود نفسه بها خلال هذه الأزمة ، وقد حرص آخرون من أيام دانيال فصاعدا لأن يتبنوا مواعيد منتظمة مثل هذه فى مواجهة ضغوط العالم . وقد وضعت إحدى الترجمات كلمات هذا العدد فى صيغة انهماكية فقالت (أرعى أحزاني ومصائبى) لكن الكلمة تعنى أساسًا (أتأمل - أناجى نفسى) قارن مثلا مز ٧٧ : ٦ و ١٢ - وتختلف حسب القرينة التى تعنى هنا (صلاة الإيمان) عددى ١٦ و ١٧ ب .

العدد ١٨ : (قتال) كلمة غير عادية ، لكن بما أنها وردت مرة أخرى

في عدد (٢١) - حرب - أو قتال - فلا داع لتعديلها .

العدد ١٩ / ب : ترجمة هذا الجزء بالقول (لأنهم لا يراعون قانونا) مشتقة عن بعد من المعنى الحرفي (الذين ليس لهم تغير) كما في العربية - والمعنى الحرفي للعبارة كلها إما أن (هؤلاء الرجال مستغرقون في خطيتهم) أو (أنهم آمنين ماديا حتى أنهم لا يهتمون بالله) - قارن (موباب المستريح) في إرميا ٤٨ : ١١ (مستقر في مأواه - لم يفرغ من إناء إلى إناء) .

الأعداد ٢٠ و ٢١ : المتكلم الناعم

كان عمق هذه الخيانة أنها حطمت عهدًا مميزة وطعنت حلفاء العهد في الظهر ، وليس فقط الزملاء العاديين . وتبدو قدسية (العهد) بصفة واضحة في القول (نقض) - أو (اغتصب) التي تعني تدنيس شيء مقدس ويحتمل أن يكون الله قد دخل في هذه العلاقة كشاهد عليها .

الأعداد ٢٢ و ٢٣ : النظر البعيد

نستطيع نحن أن نرى - حتى ولو لم يرد داود ذلك - أن معاناته ، رغم كل شيء ، لم تكن تساوى شيئًا إزاء تقديم نص الآية (٢٢) للعالم . والكلمة (همك) أو (حملك) كلمة مقيّدة للغاية فهي تعني أي ما يُعطى لك أو نصيبك المحدد .. وهو لا يقول أو يعد بأن الرب سيحملة عنك بل إنه (يعولك) وهذا هو نفس الفعل الذي استخدمه يوسف في تك ٤٥ : ١١ والعديد من النماذج البشرية ، وهو يشير بالأكثر إلى عناية الله الكاملة بشعب إسرائيل في البرية (نحما ٩ : ٢١) .

العدد ٢٣ : من التعبير (لا يَنْصِفُونَ أيامهم) أو (لا يعيشون نصف أيامهم) أو (تقصر أعمارهم)* يبدو أن داود يشير ببساطة إلى حياة السفاحين وسفاكي الدماء المحفوفة بالمخاطر ، وإن كان في نفس الوقت لا ينسى أن هذا تعيين الله وأن العالم ملكه .. وكان يرى في أوقات أخرى ما هو أبعد من ذلك (مثلاً مز ١٦ : ١٠ و ١١ ، ١٧ : ١٣ - ١٥) - إلا أن ما يهم هو أن الله يمسك يمينه كل الأشياء وأن اختيار داود قد تم . والقول (أما

أنا (لافـت للنظر إذ هو يستبعد الآن الانشغال بالأعداء وعلى ذلك فهناك طرفان متضمنان هنا وليس ثلاثة أطراف (أما أنا فأثق بالرب) أو (أما أنا فأتكل عليك) .

المزمور السادس والخمسون

ماذا يفعل بي إنسان ؟

كان هروب داود من شاول إلى مدينة (جت) بالذات دون كل الأماكن الأخرى - وهي موطن جليات ، قد أمده بشجاعة اليأس وكانت مقياساً لتقييم وقوفه إلى جانب شعبه . والآن ، لقد فشل هذا المخطط وأصبح داود محاصراً من جبهتين ، وحتى ذلك الحين لم يكن قد تم تجميع الأربعمئة - رجل الوارد بينهم في ١ صم ٢٢ : ٢ فكان تابعوه نفرًا قليلاً جداً .. وهذا المزمور هو الأول من مزمورين نبعا من هذه الأزمة - وفي نهاية المزمور يختتم بعاصفة من الحمد والشكر الذي وهو الموضوع الصريح لمزمور ٣٤ .

العنوان : انظر المقدمة / سادساً / ٢ - الفقرة الثانية

الأعداد ١ - ٤ : ضغوط ووعود

قد تكون الترجمة التي تقول (الإنسان يدوسني) في العديدين ١ و ٢ صحيحة لكن من الأنسب أن تفهم على أنها (الناس - يلهثون خلفي) كما لو كانوا في مطاردة ساخنة (قارن أيوب ٥ : ٥) فهم يطبقون عليه .. إلا أن داود لم يُسحق بعد والترجمة العربية (يتهمني) و (تهمني) تعطي نفس المعنى .

العدد ٢ : (بكبرياء) تعنى حرفياً (باستعلاء) التي تفهمها إحدى الترجمات على أنها تشير إلى الله « لأن كثيرين يقاومونني أيها العلي » كما تُرجمت أيضاً (لتظهر في الأعالي) أو (ارفعني إلى فوق) ويربطها بالعدد (٣) .. لكن القول (بكبرياء) هي أكثر الترجمات مناسبة .

العدد ٣ : التعبير في الأصل العبري : (في يوم خوفي) وليس (عند يوم خوفي) كما جاءت في بعض الترجمات .. وهذا يشبه ما جاء في عدد (٩) - (في يوم أدعوك) وجاء في ترجمات قديمة (عندما أخاف) وهي تعطي معنى أكثر حيوية .. والإيمان الواثق يُرى هنا كعمل متعمد كتحدٍ لحالة الشخص العاطفية ، كان يبدو الأمر منطقياً لو كان الجزء الأول (عندما أكون في سلام) .

العدد ٤ : تصبح هذه العبارة اللافتة للنظر كقرار يتكرر ، ويتوسع في الأعداد ١٠ و ١١ ويُقتبس في مز ١١٨ : ٦ وعبرانيين ١٣ : ٦ . وهي تضيف إلى صورة الإيمان السابقة في عدد (٣) بإظهار (أين مقر الإيمان) (أى فى الله) وأين يجد قناعته - فى كلمته - ويتكرر ذلك مرتين فى عدد ١٠ - والعبارة الأخيرة (فلا أخاف) هى التعبير الصحيح بدلاً من القول (بلا خوف) حيث تتجاوب الأولى مع العدد ٣ / أ باعتبارها نتيجة الثقة والاتكال . وهذه العبارة الأخيرة من العدد هى نوع من التفكير الرزين الذى يظهر كم تغيرت نسب المشهد منذ العديدين (١) و (٢) حيث كان الأعداء يتجمعون حول ضحيتهم ، وهم يرون الآن كمجرد (بشر) فى مواجهة الله (قارن إش ٣١ : ٣) وإن كانوا لا يزالون قادرين على عمل الكثير لأذية «عبد الرب» كما سيتبين من الأعداد التالية وخاصة عدد (٨) ولكنهم لا يستطيعون أن يعملوا شيئاً يهزمه (قارن - قرينة المعاناة والشكر التى يقتبس فيها كاتب العبرانيين هذه الكلمات - عب ١٣ : ٦) .

الأعداد ٥ - ٧ : حماسة المضطهد

كان الضغط المتواصل هو أسوأ ما فى هذه المحنة ، وقد كان أول ما نبر عنه داود فى الأعداد (١) و (٢) بالقول (اليوم كله) .. وهو يكرر نفس التعبير هنا أيضاً (عدد / ٥) .. ومن الصعب الجزم إذا كان الهجوم بواسطة التحريف (يحرفون كلامى) أو بطريقة الإنهاك العام المتكرر ..* أما الرقابة المترصدة فى عدد (٦) فسوف يتعرض لها رب داود فيما بعد (لوقا ١١ : ٥٣ و ٥٤) وبالصدفة فإن القرينة التى جاء فيها القول (يلاحظون) توضح التوقع المتلهف الذى يرافق هذه الحالة دائماً ، فهى لم تكن قط كلمة هادئة (انظر التعليق على مز ٤٠ : ١) .

العدد ٧ : جاء فى النص العبرى الفعل (يهرب) الذى فهمته بعض الترجمات على أنه فعل تهكمى ومن ثم قالت : (هل يهربون) ؟ لكن يبدو مرجحاً أن يكون خطأ قديماً فى النسخ (pallès - بدلا من pallèt) والأولى تعنى (كيّل لهم) أى (جازهم) كما فى العربية** . والنصف الثانى

* من بين فعلين محتملين أحدهما يعنى (يفيظ) . والآخر يعنى (يشكل) بينما يمكن أن يعنى الاسم إما (كلمات) أو (شئون) .

** تحتفظ بعض الترجمات بمعنى الفعل الوارد فى الترجمة الماسورية (يهرب) وتجد المعنى السلبي الناقص خلف القول (جريمة) .

من العدد لا يدع مجالاً للشك في الدافع الأساسي للصلاة - ويمكن متابعة جزء من تصميم داود على إخضاع الفلسطينيين إلى تلك الفترة من حياته .. وسوف يرى صلاته وقد استجيت - قارن ٢ صم ٥ : ١٧ وما بعده ، ٨ : ١) .

الأعداد ٨ - ١١ : عناية المحامي عنه

كان (التيهان) هو نصيب داود الخاص ، والكلمة العبرية الدالة عليه هي (mòd) وهي الواردة في تك ٤ : ١٦ بنفس المنطوق (نود) وهذا يستدعي إلى الذهن الصوت المشابه للكلمة العبرية (m'ód) التي تعني قارورة أو (زق) تماماً كما أن التعبير (أما هي ... محفوظة) توحى بالكلمة المرتبطة بها وهي (سيفرك)* - وعليه فإن هذا العدد المؤثر قد تشكل موسوماً بحياة بآيمان الكاتب القلبي كما بحالته الذهنية غير المستقرة وكآبته وقد قدم الرب يسوع تعبيرات رائعة مشابهة عن عناية الله بالتفاصيل الدقيقة في متى ١٠ : ٢٩ و ٣٠ .

العدد ٩ : (في يومٍ أدعوك فيه) هو تعبير مشابه للقول (في يوم خوفي) - عدد ٣ - وقد كان بولس يردد صدى الكلمات الأخيرة المنتصرة من هذا العدد (أو من مز ١١٨ : ٧ / أ) وكللها بالقول (فمن علينا) (رومية ٨ : ٣١) .

الأعداد ١٠ و ١١ : هذان العددان يعتبران تكراراً للعدد (٤) [انظر التعليق] معززين الجزء الأول منه بتكرار عملي ، وهي طريقة محبة في هذا المزمور .. وهنا يظهر اسم (الرب) في إحدى المرات النادرة التي جاءت في القسم الثاني من المزامير .

العددان ١٢ و ١٣ : الخطر مضى

هنا تأتي النقطة الواضحة في هذا المزمور ، وقد ترنم بها المرنم ليحتفى بالصلاة المستجابة ويحافظ على العهد الذي قطعه على نفسه أثناء المحنة (ذبائح الشكر لك) يمكن أن يكون تعبيراً عن التقدمات البسيطة (مثلاً لاويين ٧ : ١٢) أو عن ترنيمات الحمد (مثل مز ٢٦ : ٧) ولا شك أن المعنيين مقصودان هنا ، ويمكن أن يخدم المزمور أكثر من متعبد قادم بتلقيه كلمات تصاحب تقدماته ..

* تختلف الترجمات القديمة اختلافاً كبيراً عن الترجمة الماسوريتية في الجزء الأول وقد حذفها ببساطة أحياناً إذ شخصت التورية باعتبارها تكراراً مشوهاً .

وفي الحقيقة أنه يمكننا أن نرى العدد الأخير متكررًا في مز ١١٦ : ٨ و ٩ بصورة
أكمل حيث أن دموع المتألم لم تحفظ في (زق) فقط بل مسحت .

المزمور السابع والخمسون (أنقذ ليترنم)

تعطينا آخر كلمات العنوان إطار هذه الترنيمة بإعتبارها (في المغارة) ويمكننا أن نشعر بالروح الواقعية والمغامرة التي يثيرها الخطر بدلا من أن يروّعها في كل من المزمور والقصة على السواء .. فهذا هو داود الذي يستطيع أن يقول (إنه كخطوة بينى وبين الموت) في ١ صم ٢٠ : ٣ إلا أنه يكتسب المبادرة من مطاردة ويظل محتفظاً بإيمانه المتواضع بالرب (١ صم ٢٤ : ١ - ١٥) - والقرار المثير في عددي ٥ و ١١ يربط المزمور كوحدة واحدة ، بينما تبدو الأعداد ٧ - ١١ مثل كلمات افتتاح مز ١٠٨ - التي تربط بين عملية الحمد هذه وترنيمة المعركة من مز ٦٠ .

العنوان : تم دراسة التعبيرات الواردة بالعنوان ، والتي تتردد كثيرا في سفر المزامير - في المقدمة - سادسا ج / ٢ ص أو عن كلمات (على لا تهلك) انظر المقدمة سادسا ج / ٣ .

الأعداد ١ - ٣ : الملجأ والحمى

تكرار الطلب (ارحمنى .. ارحمنى) يتماثل تماما مع العدد الافتتاحي لمزمور ٥٦ .. وعن رحمتي داود وملجأه ، كان من المميز أنه بينما يحدد معظم الناس ملجأهم في مثل هذه الحالة في (الكهف) فإن داود رأى أبعد من ذلك . فالصخر الصلد قد يكون - في نفسه - شركا كما يكون حصنا - (قارن ١ صم ٢٣ : ٢٥ وما بعده) في حين أن الحماية الحية المتمثلة في الأجنحة لا يمكن أن تفشل (قارن مز ٦١ : ٤ ونتائج ما جاء في راعوث ٢ : ١٢ في جانب ومتى ٢٣ : ٣٧ في الجانب الآخر) .

العدد ٢ : تظهر ألقاب الله المتكررة في هذا العدد (الله العلى) و (الله المحامى) مدى الإثراء الذي يمكن إضافؤه على الصلاة بالطريقة التي نخاطب الله بها .. وعن اسم (الله العلى) انظر تعليقنا على مز ٧ : ١٧ .. ويمكن هنا أن تستدعى ذكريات عن يد الله الصالحة مع إبراهيم الذي كان هو أيضا بلا مأوى ، ومن المؤكد أنها مهتت للفكر عن الخلاص الآتى من السماء في

عدد (٣ / أ) أما الجزء الثاني من العدد (٢) - الذى يحتوى فى الأصل العبرى على ثلاث كلمات فقط - فهو يقول ما يكفى لكى يحول الاكثاب إلى يقين مترقب شاكر .

العدد ٣ : وتمجيد الله باعتباره (العلى) - عدد (٢) - لا يجعله بعيداً ولا يعرقل إرسال معونته ، وهى حقيقة تستدعيها إلى الذهن افتتاحية الصلاة الربانية .. ويمكننا أن نترجم (الذين يهتمونى) أو (الذى يهتمنى) بالقول (الذين يطاردوننى بحماس - قارن التعليق على مز ٥٦ : ١ .. وسوف يتوسع الجزء الباقى من المزمور فى هذا الموضوع .

الأعداد ٤ - ٦ : حلقة الأعداد

وافقت الترجمات الأحداث على الحجة التى تقول إن تعبير (المتقدين) - ٤ / أ - تعنى هنا - (المستهلكين) أو (المبتلعين) ومن ثم ترجمتها إحداها (آكلى لحوم البشر) .

العدد ٥ : هنا يبدو الله فى صفة (العلى) ، ليس أنه (كلى القوة) - قارن التعليق على عدد ٣ - بل إنه (كلى الأهمية) - ويتطلع داود إلى أعلا - باعجاب منتقلا من مصالحه الذاتية العاجلة إلى اهتمامه الطاغى أن يتمجد الله وفى مثل هذه الأزمة كان القول (لیتمجدا سمك) هو فى حد ذاته النصر نفسه كما أنه السلاح الموجه للعدد فى ذات الوقت .

العدد ٦ : كانت روح القتال قد خبت فى داود أو كادت (٦ / أ) ربما إلى أن صلى صلاته المتمركزة على الله فى عدد (٥) والآن ، وفى آخر لحظة - انقلبت الموائد فإن الشرير يحمل معه دينوته بصفة خاصة .

الأعداد ٧ - ١٠ : ترنيم انشودة النصر

تبرز الصيحة « ثابت قلبى » كنقيض سعيد لما جاء فى ٦ / أ (انحنت نفسى) .. وكلمة (ثابت) هنا Steadfast غير التعبير الإنجليزى (Steadfast Love) التى تعنى (رحمة) فى عدد (١٠) [التى هى عبارة عن ترجمة اسم عبرى فريد (hesed)] إلا أنها صفة عادية للأشياء الثابتة أو الجيدة الإعداد - والمرغم يستعد لتركيز كل انتباهه لتقديم شكره .

العدد ٨ : تقول بعض الترجمات (استيقظى يا نفسى) * بدلا من

* انظر كتاب الحياة (المحرر)

(استيقظ يا مجدى) - اتباعًا للأصل العبرى وتمشيا مع ما جاء فى مز ٣٠ : ١٢ .. وفى نهاية العدد يستخدم المرغم التشبيه (استيقظ سحرًا) بكفاءة .. وقد اشار (ماك كاي) إلى أنه رغم أن « السحر » اسم مذكر ويستخدم فى العهد القديم كظاهرة طبيعية فيمكن استخدامها تشبيها لشخص نائم فى نشيد الأنشاد ٦ : ١٠ أو كرجل يتطلع للأمام كما فى (مزامير ١١٠ : ٣ ، ١٣٩ : ٩ ، أيوب ٣ : ٩ ج وإش ١٤ : ١٢) .

العدد ٩ : من اليسير أن يفوتنا عرض واتساع مجال هذه الرؤية ، ناسين أن الاحتماء بالكهف وانسحاب العدو كان يمكن أن يكون كافيًا بالنسبة لمعظم الناس الذين يقعون فى مثل مأزق داود ، أما هو فقد حلقت أفكاره إلى ما فوق السموات (عدد / ٥) ولم يكن سيده حاكمًا محليًا ، وقد اقتبس الرسول بولس هذه الكلمات والقريب منها الواردة فى مز ١٨ : ٤٩ .. بكل جدية فى رومية ١٥ : ٩ كنبوة يجب أن تتحقق .

العدد ١٠ : قارن مز ٣٦ : ٥ الذى يحمل نفس الكلمات تقريبًا .. واستخدمت كلمات (لأن رحمتك قد اتسعت) - تاركة فكرة العلو إلى الجزء الثانى .

العدد ١١ : الله فوق الجميع

يحيط هذا القرار بالمزمور كله ، وهو يرثم الآن ليس بنعمة الإيمان المتحدى كما فى عدد (٥) بل بنعمة المحبة الشاكرة .

المزمور الثامن والخمسون

الطفاة في المحاكمة

لا يسمح لنا سفر المزامير - بحبه للعدل - أن نعتاد على مشكلة احتلال الشر للمناصب العليا . وقد تجاوزت صيحة داود مع كلام آساف في مز ٨٢ ضد الأمراء والقوات ، وقد اقترنت الفكرتان معاً في إش ٢٤ : ٢١ حيث يواجه الجميع بالدينونة « ويكون في ذلك اليوم أن الرب يطالب جند العلاء في العلاء وملوك الأرض على الأرض » .. وهناك تغيير في الشكل كعلامة تميز كل مقطع شعري عن التالي له ، فيخاطب الطفاة أولاً (عددى ١ و ٢) ثم يوصفون (٣ - ٥) وترفع صلاة ضدهم (٦ - ٩) وأخيراً يفرح لسقوطهم (١٠ و ١١) .

العنوان : عن القول (على لا تهلك) وعن باقى تعبيرات العنوان انظر المقدمة .

العددان ١ و ٢ : التحدى

قد يبدو أسلوب السؤال والجواب - باستخدام أبسط التعبيرات الأخلاقية عن الخطأ والصواب - سياسة ساذجة لكنه مع ذلك يظل أكثر الأساليب الفاحصة .. وقد كان على داود نفسه - مثلاً - أن يواجه نفس هذا الأسلوب عند امتحان معاملاته الغامضة مع كل من أوريا وبشبع .. ويلاحظ أيضاً التعاقب الصحيح (بالقلب .. أيديكم) .. فهنا قساوة قلب محسوبة ، سبق التفكير فيها ثم نُفذت (تعملون) تعنى حرفياً (تزنون) .. و بكفاءة تشبه كفاءة رجل الأعمال يصف (ميخا) هذه اللهفة التى لا تهدأ للسيطرة فى ميخا ٢ : ١ و ٢ .

فى العدد ١ / أ تعكس الترجمات المختلفة كل المعانى المحتملة للكلمة العبرية (l'm) [التى تعنى حرفياً : (فى سكون) إلا أنها لا تعطى معنى مقبولا - وقد ترجمت (جماعة) اشتقاقاً من فعل يعنى (يتماسك) ، وقد أخذتها بعض التراجم على أنها (أحقاً) كما فى العبرية] ويحتمل أن تقرأ (èlim) لكى تشير إلى الحُكام .. إما من كلمة (rams) التى تستخدم أحياناً عن القادة (كما فى خروج ١٥ : ١٥ وحزقيال ١٧ : ١٣) أو من إحدى الكلمات عن الآلهة -

أو المقتدرين التي تستخدم بنفس الطريقة [قارن مثلاً : أيوب ٤١ : ٢٥ وحزقيال ٣٢ : ٢١ حيث تستخدم بعض المخطوطات هجاء للكلمة يمكن أن تعطى معنى (rams)] لكن هناك أيضاً الحكماء من البشر كما في عدد ٣ مثلاً - وفي مز ٨٢ حيث تستخدم كلمة (الوهيم) تشير القرينة إلى الملائكة .

الأعداد ٣ - ٥ : الاتهام

لا يعود الطغاة يخاطبون بل يصورون ، ورغم ذلك فإن اختلاف أمثال هؤلاء الناس عن داود نفسه كما اعترف في مز ٥١ : ٥ كان اختلافاً في درجة الشر وليس في النوعية ، فهو أيضاً كان خاطئاً (من الرحم) . والوصف الوارد في الأعداد ٣ - ٥ قريب جداً مما اقتبس في رومية ٣ : ١٠ وما بعده لكن يحذر القارئ أنه إنما ينظر إلى مرآة وليس إلى مجرد صورة مرسومة لآخر .. فإذا كان هو - خلافاً لهؤلاء - قد منح التوبة للحياة (أعمال ١١ : ١٨) فليس أمامه سوى أن يشكر الله على ذلك . وقد اتجهوا للإنسان بالكذب والسم وأما لله فقد أعطوا - أذنًا صماء - هذا هو الشرير الذي سار وراء مبدأ (المصلحة الشخصية) حتى نهايته المريرة .. إنه خطر - وهذا هو تأكيد المزمور - كما أنه مخلوق تعس منبوذ لروحه العدوانية لحماية نفسه .. وفي تشبيه الحية نرى الكلمة المترجمة (صل) يمكن أن تكون (الكوبرا) التي كتب عنها (كاندال) قائلاً : « الكوبرا هي الموضوع الرئيسي لمدربي الأفاعي .. والمتفق عليه الآن أن جميع الأفاعي صماء وأن المدرسين يجذبون انتباهها بحركة الأرغول وليس بالموسيقى » .

الأعداد ٦ - ٩ : اللعنة

يخرض على هذه الصلاة الشعور باعتداء الناس الأشرار الذين يصلون ويجولون في عالم الله وعن بلاغتها القوية انظر المقدمة .. وهي تعرض السؤال عما إذا كان رفع صلاة لعنة غاضبة ضد الطغاة أفضل أم أسوأ من هز الأكتاف بلا مبالاة أو الصمت الدبلوماسي ؟ ولا يدعنا العهد الجديد نشك في هذا المجال حتى وإن كان يحول الأمر إلى نطاق جديد حيث يقاوم الشر بالخير (انظر متى ص ٢٣) - [الولايات التي صلبها يسوع على فئات الشعب الضالة] .

العدد ٦ : تكمل عدوانية الأشبال العنصر الناقص في صورة الحية الكامنة

في عدد ٤ و ٥ .

العدد ٧ : لقد عانى الجزء الأخير من هذا العدد في النسخ . وتتفق معظم الترجمات الحديثة أساساً مع التخمين القائل (دعهم يداسون ويذبلون مثل العشب) حيث أن الفعل الأخير في النص العبري مشتق من malal بمعنى يذبل .

العدد ٨ : يقول ج . ر . درايفر إن القول (الحلزون) ترجمة غير مناسبة أولاً لأن الحلزون في الحقيقة لا يهلك في طريقه الموحد وثانياً لأن معنى (السقط) في الجزء الثاني مناسب ويعززه التلمود ، وواضح أنه يشير إلى (سقط) في مرحلة مبكرة جداً بحيث لا يمكن أن يسمى إجهاضاً ، ونفس التمييز بين المعنيين في اللغة اليونانية أيضاً - لذلك فإن درايفر يترجم الجزء الأول من العدد (كما يذوب السقط) .

العدد ٩ : يخمن (درايفر) أن هناك خطأ في النسخ أدى إلى بروز كلمة (قدورك) بدلا من فعل يعنى (يسحب أو يقتلع) مع كلمة (كما) وفي الجزء الثاني من العدد يقول إن كلمة (شوك) يمكن أن تترجم (عشب أخضر) ومن ثم فقد ترجم العدد كله كما يلي : « قبل أن يدركوا يقتلعهم كالشوك .. كالشوك الذى يجرفه في غضبه » وهذه مجرد واحدة من المحاولات لحل لغز ما يبدو أنه نص شديد التشابك والتعقيد بحيث لا يمكن أن تصل أى ترجمتين إلى اتفاق حوله .

الأعداد ١٠ و ١١ : التطهير

إذا كان العدد ١٠ يبدو مهتاجاً فإن القرينة قد أوضحت أن هذا هو عنف الناس الذين يتمسكون بالعدل . ويعزز هذه الفكرة تسميتهم بالصادقين والحقيقة التى تقول إن النعمة أو الجزاء هى من الله ، كما توقعت الصلاة السابقة وهو ما تؤكد الآيات الأخيرة . وما قد يبدو كأنه شراسة الغول في ١٠ / ب يأخذ معنى مختلفاً في تأنيب إشعيا : (إش ٦٣ : ١ - ٦) حيث يقول الرب (لم يكن معى أحد) يوم النعمة .. فهؤلاء الصديقون هم محاربون وليس فقط رفقاء طريق ، وسوف يتجاوز العهد الجديد هذه اللغة في حديثه عن يوم الحساب (رؤيا ١٤ : ١٩ و ٢٠ ، ١٩ : ١١ - ١٣) حيث لا يعترف

باستخدام الأسلحة الجسدية في الحرب الروحية (رؤيا ١٢ : ١١) .

العدد ١١ : يتسع النظر الآن ليشهد كل الجنس البشرى أخيرا ما عرفه الصديقون دائما بالإيمان ، وهناك لفظة صغيرة في النص العبرى تفيد أن (الإنسان) هنا يقصد به (الوثنيون) لأنهم يخاطبون الله بصيغة الجمع بينما يعامل إسرائيل الله دائما بصيغة المفرد عند الكلام عن الله الحقيقي .. ومن هنا فإن هذا العدد يلقي ضوءًا في اتجاه الجواب الوحيد عن مشكلة هذا المزمور ، فإذا أعطى للطغاة حجما هائلا فللإيمان أيضا نفس الحجم . وسيرى الصديقون ثمارهم إلا أن مجدهم سيكون أنهم زرعوا بالدموع وانتظروا (كما يشير يعقوب في يع ٥ : ١ - ١١ في قرينة مشابهة) بصبر لا يقهر .

المزمور التاسع والخمسون شتت أعداءنا

يعطى فرار داود من كوة بيته ليلاً للمزمور أهميته (١ صم ١٩ : ١١ - ١٣) ومشاعر الغضب الواضحة فيه (بلا إثم منى) عدد ٤ - والاحتقار لطوائف الليالي الذين يمكن أن يصطادوه (أعداد ٦ و ٧ و ١٤ و ١٥) وعن مشاعر الفرح الطاغى بخلاص الرب .. إلا أن المغامرة وترنيمتها أثمرت شيئاً أعظم حتى أننا نجد (كل الأمم) - عددى ٥ و ٨ - وأقصى الأرض في الصورة في هذا المزمور الذى لا بد أنه قد كتب عقب اعتلاء داود العرش حين يستطيع أن يتكلم عن (شعبى) (عدد ١١) وعن الأثر العام لهزيمة أعدائه (عدد ١٣) . والحق أن هذا المزمور فيه الكثير من مزمور (٢) تماماً كما أظهر داود الطريد كل الوعود الخاصة بـداود الملك .

العنوان : عن القول (على لا تهلك) انظر المقدمة / سادساً / وعن باقي التعبيرات انظر المقدمة

الأعداد ١ - ٥ : حلقة الأعداء

عن الخطر الذى واجهه داود والدلائل المنذرة عن صراع أكبر قادم . انظر التعليقات الافتتاحية السابقة . وكلمة (احمنى) (عدد / ١) تشبه الكلمة (ملجأ) فهى من نفس الأصل (أعداد ٩ و ١٦ و ١٧) وهى تحتوى فكرة الشيء الموضوع في مكان عالٍ بعيداً عن متناول اليد ومن هنا ترجمتها إحدى الترجمات (كن برج قوى) وبالمقابل فإن منزل داود لم يكن حامياً له بل كان (شرك موت) كما تحقق هو نفسه (١ صم ١٩ : ١٢) قارن أمثال ١٨ : ١٠ و ١١ كامتداد لهذه المقارنة بين الملاجئ المختلفة .

العدد ٢ : يرفض الكتاب أن يخفف من قيمة الصراعات الإنسانية لتصبح مجرد تضارب مصالح فلو كان العدد (١) لا يتجاوز ذلك فإن العدد (٢) يتعمق أكثر ليتطلع إلى أخلاقيات من يتخذون الشر والقسوة طريقاً لحياتهم (وعن القول - فاعلى الإثم - انظر التعليق على مز ٦ : ٨) وقد تعرض داود نفسه لأن يتهم بنفس هذه التهمة فيما بعد (٢ صم ١٦ : ٧ و ٨) وقد شجب

هذه التهمة - دون وعى - فوراً بالطريقة التى تعامل بها معها .

العدد ٣ و ٤ : القرينة التى جاء فيها هذا الاحتجاج بالبراءة فى كل من المزمور والقصة نفسها - تلقى ضوءاً على الفقرات الأخرى حيث يمكن أن يبدو هذا الزعم مبالغاً فيه كما لو كان احتجاجاً بالبراءة النهائية . (انظر أيضاً التعليق على مز ٥ : ٤ - ٦) لكن الإنجيل جاء بزاوية جديدة لموضوع المعاملة غير العادلة كما هو موضح فى ١ بط ٢ : ١٨ - ٢٠ .

العدد ٥ : تتوسع الصورة هنا عندما يستخدم داود - كملك - الصلاة الشخصية الواردة فى (عدد ٤ / ب) لظرف أكبر إلا أنها كانت من نوع الصلاة التى كان قادراً عليها فى شبابه - كما تبين كلماته إلى (جليات) التى تحمل معانى بعيدة المدى (١ صم ١٧ : ٤٥ و ٤٦) .

العدد ٦ و ٧ : المتجولون ليلاً

ربما كان هذا الازدراء يمثل رد فعل داود الغاضب ضد كمين الليل (١ صم ١٩ : ١١) ، ويوضح أيوب ٢٤ : ١٣ - ١٧ نفس هذه الفكرة باحتقاره العظيم للقتلة والزناة الذين يبدأ نشاطهم بحلول الظلام .

العدد ٧ : قالت بعض الترجمات (يخورون) بدلاً من (يهرون) لكن الفكرة الجذرية هى صوت الفقايع . هذه تعبيرات تطلق على الكلاب لذلك ترجمها البعض (انظر كيف يسيل لعابهم من أفواههم) وبتعبيرات تناسب الإنسان ترجمت (يخرج من أفواههم سيل من الهراء) - قارن استخدام الكلمة فى أمثال ١٥ : ٢ و ٢٨ إلا أن كلمة (هراء) أضعف من أن توضح المعنى فالجزء الثانى من العدد يقول (سيف فى شفاههم) مما يتضمن الكلام المهلك .. والجزء الأخير من العدد هو تجديد .

وقد قامت إحدى الترجمات الإنجليزية - بلا مبرر - بإقحام عدد ١٥ بين عددي ٦ و ٧ وحذف عدد ١٤ وهذا يبين لنا فقط الطريقة التى كان يمكن للمترجمين أن يكتبوا بها المزمور ليس إلا .

الأعداد ٨ - ١٠ : ثقة منتصرة

عن سخرية الله الهائلة قارن ٢ : ٤ - ٦ وضحكات الحكمة فى أمثال (١ : ٢٤ - ٢٦) إلا أن الصورة يجب أن تتوازن بحزن الله (تك ٦ :

٦ ، لوقا ١٩ : ٤١ - ٤٣) حتى لو كان هذا الحزن ليس إلا علامة على الدينونة القادمة .

أعداد ٩ و ١٠ : هذه الأعداد تحتفل بنقطة التحول التي أمكن الوصول إليها الآن وتكررت وتلخصت في العدد ١٧ لكي تجمع أفكار المزمور ككل .. إلا أن النص العبري فيه اختلاف بين الرجاء وتحقيقه في موضعين .. فهو هنا يقول (في الأصل العبري) [يا قوتي - أو ملجأى - سوف أنتظر ك) عدد (٩) في مقابل (يا قوتي لك ارنم) - عدد ١٧ - كما أن الأفعال في عدد (١٠) في صيغة المستقبل - بينما هي في عدد ١٦ / ب في صيغة الماضي] .

والكلمة (تتقدمنى) في عدد ١٠ / أ كلها حيوية لأنها مؤسسة على فكرة ما هو موضوع (أمام) شخص ما وعادة يحمل معنى المواجهة بالحضور لملاقاته كما في الآية الجميلة (مز ٢١ : ٣) - انظر التعليق عليها - إلا أنها أيضا يمكن أن تعنى مضمون أن (تمضى في المقدمة) لكي تقود الطريق كما في (مز ٦٨ : ٢٥) - ومن هنا قالت بعض الترجمات تمنع أو تتقدم أو (تصير بطلى) وأى معنى يصلح هنا فإن ما يهم هو أن الله - وليس العدو - يملأ الساحة أمام عيني داود .

الأعداد ١١ - ١٣ : تدهور بطيء

بالإشارة إلى (شعبى) و (أقصى الأرض) تطبق هذه الفقرة دروس حياة داود الباكرة على شئون الدولة وأكثر من ذلك على مجد الله في كل الأرض (١٣٠ / ب) .

العدد ١١ : التعبير الواقعي (لكلا ينسى شعبى) هو تعبير كتابي نموذجي وهو واحد من الاهتمامات الأساسية لسفر التثنية (مثلاً ث ٨ : ١١ - ١٤) كما يسود على مز ٧٨ و مز ١٠٦ في استعادتهما للتاريخ .. ويستخدم الله عادة القوى المعادية لإسرائيل في مواجهة ضلال شعبه وعدم انتباهه ، بعدة طرق .. كسوط (إش ١٠ : ٥ و ٦) وكامتحان للولاء (قضاة ٢ : ٢٢) أو كمتسلطين (قضاة ٣ : ٢) وفي هذه الرسالة هنا يستخدمها كدروس عملية .. وفيما يتعلق بالعدد ١٣ نجد أن القول (لا تقتلهم) ليس طلبية نهائية بل هي تطلب دينونة متمهلة إلى أن تصل إلى النهاية المرة . ولا داعى لأن تقرأ باعتبارها سؤال (ألن تقتلهم) كما قالت إحدى الترجمات ولا مبرر لحذف

كلمة (لا) كما قالت ترجمة أخرى فإن العهد القديم كثيرا ما يستخدم ملاحظة واحدة بلا موارد لتفسر ملاحظة أخرى تحتاج إلى تقييد (مثلا خروج ٢٠ : ٤ و ٥ في ضوء العدد ٢١ : ٨ ، ٢ مل ١٨ : ٤ ب) وقد أوحى بقية الآية (مع مز ٦٨ : ١) بجزء من النشيد القومي البريطاني (شتت أعداءها وليسقطوا أمامها) والقول (تيههم) هنا أنسب من (قلقلهم) . ويظهر أصل الفعل مرة أخرى في العدد ١٥ / أ - وقد كتب على داود نفسه أن يختبر نفس هذه المذلة (٢ صم ١٥ : ٢٠) .

العدد ١٢ : نجد في قصة (أهل شكيم) في قضاة (٩) المثل عن مجتمع بأكمله يحطم نفسه بنفسه بالكبرياء واللعن والكذب . وكل خطية من هذه الخطايا قاتلة للمجتمع وتحمل في ثنائها عقوبتها الطبيعية لكن الكبرياء أيضا تجد صارخ لله .

العدد ١٣ : كلمات داود العظيمة لجليات في ١ صم ١٧ : ٤٦ / ب والتي تشابه تماما تقريبا مع عدد ١٣ / ب تعزز أن الهدف الرئيسي هو (ليعلموا) .. والشوق إلى رؤية الناس يعترفون بالله هو علامة عبد الله الحقيقي (قارن ١ مل ١٨ : ٣٦ ، يوحنا ١٢ : ٢٧ و ٢٨) .. ولو أنه يحتمل أن داود كان يقصد الله وليس شاول عندما تغنى بالمزمور لأول مرة فإن توسعه اللاحق لمجال المزمور يعطيه معنى القول (الله وليس داود) لأنه يصل في طلب تدخل واضح من السماء .

الأعداد ١٤ و ١٥ : الطغمة الجائعة

عند تكرار نفس الجملة نجد تغييرا بسبب ثقة داود في النصر المؤكد .. لقد عاد المتجولون الليليون مرة أخرى لكن ، أين عجرتهم الآن ؟ (قارن عدد ٧ مع عدد ١٥) قالت بعض الترجمات (إن لم يشبعوا ويدمدوا) وهذا التعبير استخدم عن بني إسرائيل في البرية .. وهو يعطى معنى رائعا وهكذا كان المفهوم في الترجمات القديمة .. إلا أن الحروف العبرية التقليدية توحى بمعنى بديل (يبيتون) (يقضون الليل) كما في العبرية وهو ما يفضل بعض المفسرين .. وإن كان القول (يدمدوا) بتذكيره عن المتمردين الجياع في البرية يبدو كأنه الطريقة الصحيحة لقراءة الأصل العبرى وهذا المعنى يتفق

مع التناقض ذى المعنى الذى سيلي مباشرة* .

الأعداد ١٦ و ١٧ : تمجيد مبتهج بالنصر

بعد أن ذكر ذلك الوصف المؤسف لأول مرة فى عددى ٦ و ٧ كان هناك تناقض قوى فى القول (أما أنت) عدد (٨) وعندما تكرر نفس الكلام مرة أخرى نجد أن هناك مجموعة أخرى مكونة من [(هم) - عدد ١٥ - و (أما أنا) - عدد ١٦ - ويتبعها مباشرة التناقض بين (الدمدمة المكتومة) وبين (تسبيحة التمجيد) .. وهناك ثلاث كلمات مختلفة مستخدمة لهذا الغرض يمكن ترجمتها (أغنى وأرغم) عدد (١٦) و (أرفع نشيدى) عدد ١٧ .

عدد ١٧ : وكما تغيرت صيغة القرار (٦ و ٧ و ١٤ و ١٥) تغيرت كذلك ترنيمة الثقة .. كان الموضوع فى عدد (٩) هو الانتظار الصابر (إليك ألتجىء) . والآن يستعيد داود ذكريات الصلاة المستجابة فى شكر وامتنان (١٦ / ب) فتتغير : (إليك ألتجىء) لتصبح (لك أرغم) .. ولا يحتاج بعد ذلك أن يكمل الجملة التى ابتدأت نظيرتها فى عدد (١٠) بالقول (إلهى رحمته تتقدمنى) .

* انظر كتاب الحياة « يطوفون فى المدينة ، يهيمون متشردين طلبا للطعام . وإن لم يشبعوا يدمدمون » (المحرر) .

المزمور الستون

باطل عون بني آدم

لولا هذا المزمور وعنوانه لما حصلنا على أى تلميح عن كيفية معاملة أعداء داود المحيطين به وهو فى قمة السلطان والقوة .. فإن نجاحه قد جلب معه الأخطار إذ تحالف أعداؤه ضده (قارن ٢ صم ٨ : ٥) وحاربوه فى معارك بعيدة عن وطنه . فى مثل هذه اللحظة ، عندما كان الجزء الأكبر من قواته معه بالقرب من نهر الفرات (٢ صم ٨ : ٣) انتهر أدوم الفرصة لكى يهجم على يهوذا من الجنوب .

إذا فإن المزمور موضوع فى إطار الأنباء المثبطة عن خراب فى الوطن (الأعداد ١ - ٣) وهزيمة يبدو أنها واجهتهم عند أول محاولة للانتقام (عدد ١٠) .. إلا أن القصة الحزينة والصلاة الختامية يسود عليها رد الله المبهج لدرجة مذهلة (٦ - ٨) .

وهناك صلة بالأسفار الأخرى - فالأعداد ٥ - ١٢ تكررت فى مز ١٠٨ : ٦ - ١٣ - كما أن العدد (١٠) يستخدم لغة مز ٤٤ : ٩ ب .. وتنسب معركة وادى الملح إلى ثلاثة رجال هم داود وايشاى ويوآب (هنا) (قارن ٢ صم ٨ : ١٣ و ١ أى ١٨ : ١٢) وهى حقيقة يمكن أن تعكس تعدد الرؤساء أو - كما يقترح (مل ١١ : ١٥ و ١٦) تعدد جبهات القتال .. والفرق فى رقم القتلى بين (١٢٠٠٠) هنا و (١٨٠٠٠) فى صموئيل وأخبار الأيام يمكن أن ينشأ من اختلاف طريقة تلخيص المعركة الطويلة أو من أخطاء فى النسخ ، وأقل مثال لذلك موجود فى النص العبرى لـ (٢ صم ٨ : ١٣) .

العنوان : عن تعبيرات (إمام المغنين) و (مذهب) - انظر المقدمة .. (على السوسن) يمكن أن تكون توجيهاً موسيقياً (انظر المقدمة / سادساً ج / ٣) وقد يكون اسم لحن .. (شهادة) - كما فى مز (٨٠) وهذه الكلمة مع كلمة (للتعليم) تذكرنا أن المزمور بتضرعه المؤثر وترديده صدى صوت كلمة

الله ليس موضعه في المتاحف بل هو رسالة توبة لكل جيل .

الأعداد ١ - ٤ : الضمير (أنت) المكرر ثلاث مرات في عدد (١) (رفضت - اقتحمت - سخطت) ليست للتأكيد لكنها جزء من صيغة الأفعال التي تتابعت بكثافة وسرعة ناسبة (العُسر) في عدد (٣) إلى الله مباشرة وليس لإحدى حلقات الأسباب . ومن هنا يرى داود الصورة المشوهة معقولة أساساً ثم أنها تحت السيطرة الكاملة .

العدد ١ : (رفضتنا) يجب أن تقرأ بالتعبير المقابل وهو (احبواؤك) في عدد (٥) إذا فهذا ليس رفضاً نهائياً كما أنه كذلك ليس غضباً هائلاً إلا أنه أول ما يجب أن يقال لأنه يهتم أكثر من كل الباقي فليس هنا شيء أقسى على النفس من الاغتراب والإقصاء .

العدد ٢ : إن تشبيه الزلزال يواجهنا بمعالجة الله القاسية لما نظنه أمناً ، ولم تكن هذه ضربة منفصلة ، فإنه خلافاً لأنبياء السلام الذين يحاولون ترميم ثغرات المجتمع (حزقيال ١٣ : ١٠ - ١٦) - يظل الله يهز بشدة ما لا يصلح للبقاء ويقسم ما لم يكن متحداً متماسكاً كما في (١ مل ١٢) وقد تستمر هذه العملية في العهد الجديد - قارن رؤيا ٢ ، ٣ - وفي تاريخ الكنيسة .

العدد ٣ : بمقارنة (أريتنا .. عُسرا) مع فكرة الترنخ بالخمر نجد أن العسر يصف الأزمة الخارجية بينما يصف ترنخ الخمر الارتباك والأزمة الداخلية والأزمات تتفاعلان معا .

العدد ٤ : بعض الكلمات في هذا العدد لها أكثر من معنى محتمل .. والكلمات في الجزء الثاني تبدو كصدى لكلمة (راية) وكلمة (ترفع) ترجمت في بعض الترجمات (يهرب إليها) لأجل أو من أجل بمعنى السببية كما في النص العبري للآية تثنية ٢٨ : ٢٠ ، نحμία ٥ : ١٥ . كما أن (الحق) يمكن أن تترجم (العدل) [والمعنى الأول كما في أمثال ٢٢ : ٢١] .

وعليه فإن المعنى العام للعدد يمكن إما أن يكون لمحة أولى للتشجيع [أى (يهرب إليها لأجل الحق)] أو كاللطمة الأقوى التي ستأتي (وهى الأمر بالتراجع) والمعنى الأخير يرجح قليلاً فإن التراجم القديمة فهمتها هكذا (ففى

السبعينية ترجمت - لتهرب من القوس (كلمة (سلاه) في نهاية العدد توحى بأن رواية الأحران تستمر حتى هذه النقطة تاركة عدد (٥) لينطق بأولى كلمات الرجاء .. وقد نلاحظ أن إرميا ٤ : ٦ تعطى إشارة عن الراية التي ترفع عند الهروب بدلا من الهجوم : (ارفعوا الراية نحو صهيون . احتموا . لا تقفوا) .

الأعداد ٥ - ٨ : تحجيم الإنسان

العدد ٥ : مهما كانت الضيقات باعثة على اليأس فإن هذا العدد هو صلاة إيمان تلمع في التعبير الوحيد (احبائك) والكلمة العبرية تنتمي إلى شعر الحب وهي تناشد أقوى الروابط وأكثر العلاقات حماسة ، ولم يذهب النداء هباء فقد أتى الرد فوراً وغامراً .

الأعداد ٦ - ٨ : وعن الردود الإلهية التي تقتحم بعض المزامير انظر التعليق على مز ١٢ : ٥ و ٦ والقول (بقدسه) هنا يراها معظم المفسرين المعاصرين كأنها صورة للاحتفال المذكور في (تث ٣١ : ١٠ - ١٣) ليحيوا ذكرى عطية الله لإسرائيل وهي الأرض الموعودة - وسواء كان داود يقتبس من مثل هذا الطقس أو أن الكلمات مناسبة لوقت للأزمة فإن هذا الإعلان رائع وفي مكانه تماما .. وتبدو كما لو كانت هي كلمات الوالد الحازمة التي تسمع بارتياح ، بعد عراك بين الأطفال وصل إلى حد التضارب ، فالعديدين (٦ و ٧) يُعلنان ميراث إسرائيل والعدد (٨) يضع جيرانها في مكانهم الصحيح .. ويسيطر الله على الموقف ، فليس الأمر الآن أمر متنافسين على الامتلاك بل هو أمر سيد الإقليم الذي يوزع أراضيه ووظائفه بما يناسبه هو تماما .

العددان ٦ و ٧ : كانت (شكيم) و (سكوت) على جانبي نهر الأردن هما أول اجزاء أرض الميعاد التي احتلها يعقوب بعد سنى عمله مع لابان - وكانت (جلعاد) هي أرض إسرائيل في شرق الأردن .. وقد انتشر سبط (منسى) على جانبي النهر وكان افرايم ويهوذا هما السبطان الرئيسيان في غرب النهر .. وعلى ذلك فإن التاريخ القديم والحدود بين الأسباط الإسرائيلية قد أعيدت إلى الأذهان في بضع كلمات قوية وجريئة وتحددت أسماء الوسائط الأساسية للدفاع والحكم (الخوذة والصولجان) .. ولكن لاحظ ضمير المتكلم

المكرر (لى .. لى .. صولجائى) لأن كل شىء (له) وليس للشعب وأولئك الذين يعطيها لهم هم مستأجروه وعماله ، نعم وهى مضمونة لهم بالأكثر لهذا السبب عينه .

العدد ٨ : وبعد المراكز الرفيعة تأتى الحقيرة ، ولكنها مع ذلك لا زالت (له) لكى يعطيها .. كما أن لها استخداماتها أيضا (قارن ٢ : ٢٠ و ٢١) .. وقد لا يكون هناك سبب خاص يجعل موآب (مرحضتى) وليس (أدوم) إلا لأن أدوم - الذى هو عدو هنا - وُضع فى أحقر مكان .. وقد اشتهر الاثنان بكبريائهما (إش ١٦ : ٦ وعوبديا ٣) .. وقد اقترح (ديليتش) أن القول (اطرح نعلى) كانت تشير إلى المطالبين بالملكية إلا أن هذا غير ضرورى . فالصورة هنا هى صورة رجل عائد لبيته وهو يلقي حذاءه لخدمته أو عبده أو يلقيه فى أحد الأركان .. أما بخصوص (فلسطين) و (الهتاف) (يا فلسطين اهتفى على) يمكن أن تكون إما سخرية مهينة لهم أو يكون (هتاف الولاء) (هتاف ملك فيه) للعدد ٢٣ : ٢١ - لكن مز ١٠٨ : ٩ هناك القول نفسه (يا فلسطين اهتفى على) وهناك ترجمة تقول (على فلسطين أهتف) * وقد تكون هذه هى الترجمة الصحيحة لكلا المزمورين .

الأعداد ٩ - ١٢ : القتال يستأنف

إن تمجيد قوة الله شىء ، والمقامرة بها شىء آخر .. والعمل القادم لا يقلل من شأنه . فإن المدينة المحصنة ليست فى متناول يد داود وأكبر من إمكاناته (قارن ٢ كو ١٠ : ٣ و ٤) وما لم يذهب الله معه - بل ما لم يذهب الله أمامه - (من يقودنى .. من يهدينى) .. وهذا أمر لا يسلم به جدلا وافتراضا (عدد ١٠) فقد واجه داود الدرس المذل بانسحاب الله (وهناك موقف آخر مشابه وسؤال مشابه مثار فى مز ٤٤ : ٩ - ١٦ و ١٧ - ٢٦) .. إلا أننا نلاحظ الروح الجديدة للهجوم رغم كل انعدام ثقة داود فى نفسه .. فليس العدو هو القادم للغزو .. (عدد ١ - ٣) بل هو الذى يجب أن نغزوه .. وأخيرا تعود الصلاة إلى التأكيد فلا يعود المغامر وحيدا

* انظر كتاب الحياة (المحرر) .

مهجورًا بل يتحول إلى (مجموعة عمل) .. فبالنسبة لنا ستكون هناك أعمال
شجاعة وبسالة ، ومن جهة الله لن تكون (يده) فقط مع يدنا (١٢ / أ)
بل ستكون قدمه فوق الأعداء (بالله نصنع بيأس وهو يدوس أعداءنا) .

المزمور الحادى والستون

« صخرة أرفع منى »

هذا المزمور - فى مجمله - أولاً صلاة لطلب الأمن ثم - بعد (سلاه) - فى عدد ٤ - يتحول إلى ترنيمة شكر من أجل الإجابة المؤكدة وطلبية بناءة من أجل النعمة الدائمة . ربما كان العددان ٦ و ٧ ملاحظة اعتراضية ملهمة ليستخدما العابدون فى الأجيال التالية - التى حوّلت طلبية داود إلى صلاة من أجل كل من يشغل عرشه بعده ، وإذا كان الأمر كذلك فهى تذكرنا أن نستخدم المزامير كوسائط أو صلوات شفاعية لمعاصرنا كما نستخدمها كصلوات لأنفسنا .

لكن قد تكون هذه الكلمات هى صرخة أطلقها داود للاستغاثة عندما كان بعيداً فى الميدان (قارن تعليقاتنا الأولية على مز ٦٠) أو حين طُرد من العرش بيد أبشالوم ، وهو قد استخدمها بنفس الطريقة اثناء مُلكه كتوسل مبدئى من أيام هروبه من شاول .. وما كان لا يستطيع أن يتنبأ به كان هو الاستجابة الغزيرة لصلواته من أجل الملك (عددى ٦ و ٧) التى كان مقدراً عليها أن تُقبل فى المسيح (أكثر جداً مما نطلب أو نفتكر) .

الأعداد ١ - ٤ : « لأسكنن مطمئناً »

يزخر العهد القديم بأمثلة لرجال اعتمدوا على الرب ووثقوا به وهم بعيدون عن أوطانهم أو حيث كان يبدو أن الجميع أعداء وليسوا أهلاً للثقة (مثلاً : إبراهيم ويعقوب ويوسف .. إلخ) وحين تكون الآلهة المزعومة الأخرى تترنخ (قارن ١ صم ٢٦ : ١٩) ويضاف إلى متاعب داود هنا تجربة الاكثاب أو الإعياء (عدد / ٢) - قارن كلمة (أعيا) فى عنوان مز ١٠٢ حيث وصفت الحالة بإسهاب أكثر .

العدد ٢ / ب : هذا التضرع الذى لا يُنسى قد خفف لدرجة كبيرة فى بعض الترجمات التى يبدو أنه كان لديها نص عبرى مختلف ، مستبدلة النص الذى تحت يدنا بنص آخر تخمينى - تماماً كما لو كان النص الأول طيب جداً بحيث لا يبدو حقيقياً وبذلك فقدت معنى الإشارة إلى ما هو (أرفع منى) -

وعن هذا الموضوع (الملجأ الأعلى) انظر التعليق على مز ٥٩ : ١ .

العددان ٣ و ٤ : نرى حماية الله هنا فى تعبيرات شخصية متزايدة القوة إذ تفسح القوة الفريدة للصخرة المرتفعة فى عدد (٢) للبرج المبنى بغرض القوة (٣) وهذا بدوره يقود إلى كرم ضيافة الخيمة (المسكن) بما تتضمنه من الأمن وسط الأصدقاء وأخيرا اللجوء إلى الحماية الأبوية الحنونة المتمثلة فى (الجناحين) وهذه هى أفضل أنواع الحماية - رغم كل المظاهر الأخرى - قارن التعليق على مز ٥٧ : ١ - والعدد ٤ / ب ليست مجرد رغبة جارفة بل هى صلاة واثقة تماما كالجزم الأول من العدد .

الأعداد ٥ - ٨ : أفضل من الأمان

العدد ٥ : بينما يبدو أن لهجة التوكيد الفجائية تعنى أن المزمور كله هو تسبحة شكر لتصاحب الوفاء بالنذر ، وأن الأعداد الافتتاحية ما هى إلا ذكرى للصلاة التى رفعت وقت المحنة ، فإنه يبدو من الأنسب أن نفهم عدد (٥) كملحق سريع للتضرع عندما تشرق الثقة فى الرب على ذهن داود ، وقد يبدو محتواها غامضا إلا أنه فى الحقيقة شامل لكل شئ حيث أن (الميراث) أو (الحيازة المعينة) من الله لتابعيه هى بلا حدود وغير قابلة للتغيير - انظر مز ٣٧ : ١١ و ٢٩ - وهى ما تساوى القول (كل شئ هو لكم) .. يجب أن نتظرها لكنها مؤكدة .. ويمضى داود إلى أبعد من ذلك مستخدما كلمات مختلفة فى مز ١٦ : ٥ و ٦ .

العددان ٦ و ٧ : سواء كان داود قد رفع هذه الصلاة كملك مطالبًا بالوعود مثل ٢ صم ٧ : ١٦ أو إذا كانت قد أضيفت لاستخدامها فى الصلاة الجمهورية فإنها كانت ستحقق بفيض عظيم فى شخص (الملك) المسيا .. الذى يتمتع شعبه - من خلاله - بالبركات الملكية (أفسس ٢ : ٦ ورؤيا ٢٢ : ٣ - ٥) . ويستطيعون أن يصلوا هذه الصلاة من أجل أنفسهم .

العدد ٨ : حوّل المزمور تغير الكلمات إلى ما هو أبدي لتواجه القلق الذى بدا فى الأعداد الأولى .. وكلمة (إلى الأبد) تحمل الفكر إلى المستقبل غير

المحدود بينما توجهه كلمتى (يوما فيوماً) إلى ما هو واقع فى المستقبل القريب
ومن ثم إلى استجابة عملية .. كانت (النذور) تؤدي عادة فى احتفال واحد
إلا أن داود كان شاعراً بالذين الذى لا يمكن أبداً الوفاء به .. وقد عبّر الشاعر
الإنجليزى عن ذلك بالقول :

إن حبك الحلو العجيب

سيشملنى كل أيام حياتى

وحيث أنه لن يتغير أو يزول قط

فلن يكف لسانى عن تمجيدك

المزمور الثانى والستون (كل رجائى)

يقف هذا المزمور شامخاً بين الثمار الكثيرة الطيبة للمحنة فى سفر المزامير لأنه يبدو واضحاً أنه كتب حين كان لا يزال ضغط المحنة فى ذروته (٣) وهو يظهر علامات الثقة والوضوح المتزايدين كلما تقدمنا فى المزمور - لقد تعلم داود وحده سرّاً فى العدد (١) وأعاد تأكيده لنفسه فى عدد (٥) ثم حث الآخرين على اتباعه (عدد ٨) مستخلصاً دروس اختباريه وإعلاناته لخيرنا وتمجيد الله .. ومع أنها صلاة عاجلة إلا أنها لا تزال تنتظر الإجابة كما تختبر تجديد العهود وتعميقها .

العنوان : سبق دراسة كلمة (يدوثون) فى مطلع مز ٣٩ - انظر أيضاً المقدمة / سادساً / ب .

الأعداد ١ - ٤ : هدوء رغم الضغوط

يتكرر العددان (١) و (٢) مرة أخرى فى المقطع الثانى من القصيدة الشعرية (فى عددى ٥ و ٦) مع تغيير طفيف فى اللهجة ، أما هنا فإن العبارة الافتتاحية للمزمور لها بساطة ذات مغزى فى شكلها الأدبى فإن القول (إنما لله) يعنى أنه (حقاً أنتظر الله) وقد ترجمتها إحدى الترجمات (حقاً ينتظر قلبى الله فى سكون) .. [لقد قلت كل ما عندى - أو ربما لن تكون هناك كلمات أخرى - ويبقى المخرج بيد الله وحده] وربما يكون الأمر أن داود قد افتقد الثقة فى نفسه حتى لم يجرؤ على أن يرد على معذبيه (كما فى مز ٣٩ : ٢) وربما يكون الموقف الوارد فى مز ١٢٣ : ٢ هو النموذج المثالى لمثل هذه الحالة (انظر أيضاً التعليق على مز ٦٥ : ١ عن السكون باعتباره ذروة من نوع آخر) وليست هذه العبارة الافتتاحية فقط هى التى اكتسبت قوة أكثر بسبب القول (إنما) بل إن كل المقطعين الشعريين (من عدد ١ - ٨) اكتسبا نفس هذه القوة بتكرار كلمة (إنما) التى تفتتح بها خمس آيات من الثانى آيات المذكورة وهو قول (توكيدى) لكى يضع خطأ تحت عبارة معينة أو ليشير إلى تناقض ما .. وتكراره الملحّ يعطى للمزمور نغمة أهمية معينة .

العدد ٢ : من المفهوم أن الفكرة القائلة إن الله (صخرة) و (ملجأ) -

وهذه الأخيرة تتضمن فكرة ملاذ قائم في مكان مرتفع كما في ١٨ : ٢ و ١٤٤ : ٢ و ٥٩ : ١ - كانت الفكرة المحببة والمفضلة لداود الذي نادراً ما تخلو مزاميره من الأعداء أو ظلالهم بشكل من الأشكال ... وكفكرة طارئة يستخدم داود التأكيد (لا أتزعزع) ثم يضيف كلمة (كثيراً) في آخر العدد لكن عندما يتكرر هذا القرار في عدد ٦ - لا تستخدم هذه الكلمة .

العددان ٣ و ٤ : ولكون الشر لا يرحم فإنه يتجه إلى نقطة الضعف لكي يعطى دفعة أخيرة لأي شيء يكون مائلاً أو مترنحاً - كما أنه يتجه أيضاً إلى نقاط القوة التي هي هدف حسده ونفاقه (ليدفعوه عن شرفه) أو (ليطيحوا به من مكانه الرفيع) .. وهو النقيض الكلي للصالح الذي يحافظ على القسبة المرضوضة ويسر عندما (نكون نحن ضعفاء وأنتم أقوياء) ويبلغ أقصاه (باخراج الحق إلى الأمان) [انظر إش ٤٢ : ٣ ، ٢ كو ٤ : ٢ ، ٢ كو ١٣ : ٩] .

الأعداد ٥ - ٨ : الاحتفاظ بالهدوء والمشاركة فيه

يكرر العددان ٥ و ٦ الكلمات الواردة في عدد (١) إلا أنه يخفف من لهجته بثلاثة فروق طفيفة : الأول أن داود الآن يبحث نفسه على الصمت في حين كان يقرره ببساطة في العدد (١) (وهل يعتبر هذا تهديئة للنفس بعد الإثارة الواردة في عددي ٣ و ٤ ؟) .. والفرق الثاني هو ببساطة فرق في الأسلوب وذلك باستبدال (رجائي) بدلاً من (خلاصى) (قارن ١ / ب) ومن ثم تفادى التكرار في العدد التالى أما الفرق الثالث فهو واقعى جداً بتعزيز الثقة الجزئية للعدد ٢/ب (لا أتزعزع كثيراً) لتصبح ثقة قاطعة (لا أتزعزع قط) .

العدد ٧ : كان داود على حق عندما فضح المتآمرين والخونة ومؤامراتهم في المقطع الشعري الأول .. والآن ، ظهرت حكمة داود في ألا يفكر فيهم مرة أخرى ، بل يملأ أفكاره بالله ، وهذه الكلمات في غالبها تأملات سبق أن وضعها في شكل كلمات إلا أنها شغلت تفكيره بمعانيها .. وهناك نقطة واحدة جديدة تبرز في القول (على الله .. مجدى) .. إنه لأمر أكثر من مجرد الحاجة إلى ملجأ للنجاة [ذلك الذى تبادر إلى ذهن داود والذى كان يمكن تخيل التوصل إليه في مكان آخر] .. وهذا الأمر ليس له سوى مصدر واحد

وبدونه يصبح الباقي بلا قيمة (قارن إرميا ٩ : ٢٣ ومرقس ٨ : ٣٥ - ٣٨)
وعدم جدوى الملاجئ الأخرى واضح في نهاية المزمور .

العدد ٨ : في الوقت نفسه يجد داود أن اختبارَه جدير بأن يشترك فيه الآخرون ، فإن ما وجده هو في إحدى الأزمات سيكون متاحا (في كل حين) وكما كان الله بالنسبة له يمكن أن يكون بالنسبة للآخرين أيضا . ويمكننا أن نلاحظ في القول (اسكبوا قلوبكم) القطب المقابل (للصلاة الساكنة) التي سادت في العدد (١) والعدد (٥) وهذين التعبيرين معًا لا يمكن أن يكون لهما مثال في التعبير عن التخفف الفوري للنفس ، الذي هو أحد جانبي الموضوع والانتظار المتوقع الذي هو الجانب الآخر له .

الأعداد ٩ - ١٢ : المادة والوهم : (الظل)

تستخلص الآيات الأربع دروسًا عظيمة عن الحياة في التعبير عن الإنسان (٩ و ١٠) وعن الله (١١ و ١٢) .

العدد ٩ : لا يوجد في العبرية سوى تعبيرين متشابهين عن الإنسان . الأول (بنوا آدم) والثاني (البشر) والقول (هم من باطل) وجدت في ترجمة أخرى (كنسمة)^{*} .. ويتكلم العهد الجديد بتعبيرات مشابهة في يعقوب ٤ : ١٤ (كذب) يمكن أن تكون (تضليل) أو (خداع) .. والمهم هنا ليس أنه لا يوجد ما نخافه من الإنسان (كما في مز ٢٧ : ١ - ٣) بل إنه ليس هناك ما نرجوه من إنسان .. وكلتا الفكرتين موجودتين في مز ١١٨ : ٦ - ٩ .. وقد ظهرت خيانة البشر في الأعداد ٣ و ٤ .. وهنا ظهرت مراوغتهم بالإضافة إلى (مجد العالم الزائل) في هذه الفقرة ... وحيث أن كلمة (المجد) في العبرية مبنية على ما هو ذو ثقل وكيان مادي فإن صورة (الموازين) هنا ملائمة تماما .

العدد ١٠ : يتصاعد المزمور بثبات في بيان بواعث الإيمان الصحيحة والخاطئة فالاعتماد على الغنى لا يقل في خطورته عن حياة الجريمة .. ويوضح الإنجيل هذه النقطة بنفس الجرأة في (١ تي ٦ : ١٧ - ١٩) التي قد تكون

* انظر كتاب الحياة « ليس البشر جميعا ، عظماء وأدنياء ، سوى باطل ووهم . إن وضعهم في كفة ميزان لا يزنون شيئا إنهم أخف من نسمة » (المحرر) .

تلميحًا لهذه الآية فى تناولها الخاص الحريص للموضوع (يلقى رجاءه على)
أو (يضع قلبه على) .. والقول (زاد الغنى) مؤسس على حمل الثمار - مما
يشير إلى جزء من فتنه ومتعة جمع الأموال .

العدد ١١ و ١٢ : بعد الظلال الكثيرة يرجع بنا المزمور الآن إلى
الحقيقة الصلدة وذلك على مستويين : عملى وأخلاقي .. وتفهم إحدى
الترجمات هذين المستويين على أنهما الدرسين اللذين قال عنهما داود (هاتين
الاثنين سمعت) لكن الأرجح أن القول (مرة .. واثنين) هى مجرد طريقة
لتأكيد القول إن كل النبوة قد ترددت مرة أخرى مما يسبب اختلافًا ضئيلاً
فى المعنى. نجد فى (أيوب ٣٣ : ١٤ مثلاً للمعنى السابق وفى (أيوب ٤٠ :
٥) مثلاً للمعنى الأخير . وهناك أمثلة كثيرة لهذا الاصطلاح فى (أمثال ٣٠)
والقول الأول : (العزة لله) - أو (القول لله) يلقى ضوءه فى إتجاهين :
إتجاه القوة المزعومة للإنسان التى سبق رفضها وإتجاه العبد المتوكل على الله
مما يذكره باستطاعة الله أن يخلص ، وبالقوة الأرضية التى يفوضها الله لمن
يشاء .

والقول الآخر المنسوب إلى الله هو الذى يترجم عادة (رحمة) إلا أن
العدد (١٢) يوضح بجلاء أن هذه الكلمة (hesed) مبنية على أمر حقيقى
ويمكن الاعتماد عليه ، فهى مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بحفظ العهد .. ومن ثم جاء
فى الترجمات الحديثة (الحب الثابت) أو (الحب الحقيقى) .. وهنا نجد الثبات
الدائم .. والتلميح إلى (المجازاة) من زاوية الشكر والعرفان وليس من زاوية
الدينونة الأخيرة (إذ ليس لهذه أى أثر هنا) - الجزاء حسب معاملات الله
العادلة عموماً والتى ليس فيها ازدواج أو نفاق أو سخرية مما يحزن له المزمور
كله .. لمثل هذا الإله يستطيع داود أن ينتظر فى سكوت (عدد ١) .. وينتهى
المزمور بإعادة تقديم العبادة لله ..

المزمور الثالث والستون

(كل اشتياقي)

مرة أخرى ، أخرج الأسوأ أحسن ما في داود (في الكلمات كما في الأفعال) .. والعنوان في النص المعترف به يحدد منظر البرية المهجورة الذي أثار هذه الأفكار وحركها .. وذكر (الملك) في عدد (١١) يشير إلى وقت هروب داود من أبشالوم (وليس من شاول) إلى برية يهوذا في طريقه إلى الأردن (٢ صم ١٥ : ٢٣) . لم يكن تعب الطريق فقط هو موضوع التركيز في القصة (٢ صم ١٦ : ١٤) بل إن الإيمان القوى الواضح في المزمور كان له أثره هناك أيضا من حيث استعداد داود للافتراق عن تابوت العهد نفسه (٢ صم ١٥ / ٢٥) في مسيرة يقينه بالله والتسليم لمشيئته ، وقد تكون هناك مزامير أخرى فيها نفس التكريس المتدفق لكن حتى إن وجد فلا يفوقه إلا أقل القليل .

الأعداد ١ - ٤ : الله مطلبى

الشوق الواضح في هذه الآيات ليس هو مجرد إحساس إنسان غريب يتحسس طريقه إلى الله بل هو لهفة صديق - يكاد يكون عاشقا - لأن يتصل بالشخص الذي يحبه .. وبساطة القول (إلهي أنت) وجسارته هي سر كل ما يتبع ذلك طالما أن هذه العلاقة هي قلب العهد ولبه من أيام الآباء حتى يومنا هذا (تك ١٧ : ٨ - وعب ٨ : ١٠) - ومضامينه لا تنتهى - حرفيا كما أشار يسوع في متى ٢٢ : ٣١ و ٣٢ .. وقد تُظهر حقيقتها نفسها في المحبة التي أيقظتها في الروح) و (الجسد) أى في كيان داود كله (مز ٣٥ : ٩ و ١٠) - الذى لا يهدأ ولا يكتفى إلا بالله - قارن العطش الغير معترف به الذى يختبره حتى غير المؤمنين والذى شخّصه الرب يسوع في (يوحنا ٤ : ١٣ و ١٤) .

ليس هناك ما يضطرنا إلى التغاضى عن الترجمة العادية (إليك ابكر باحثا عنك) التى تستند إلى اشتقاق الفعل العبرى الذى يعنى (يبحث) من كلمة تعنى (فجر) توحى باللهفة التى يتردد صداها مع ما جاء في مز ١٣٠ :

٦ ومع لغة مز ٥٨ : ٨ .. ويصور مز ١٤٣ : ٦ روح داود العطشى على أنها هي الأرض الناشئة إلا أنه لا توجد هنا مقارنة مباشرة ، يحتمل أن تكون المقارنة ضمنية لكنها غير موضحة إذ لا توجد كلمة (مثل) أرض يابسة .. في العدد الأول الذى يقول ببساطة إن داود يصلى فى بيئة جافة وكثيبة (التى يحددها العنوان بأنها - برية - يهوذا) والمعنى المتضمن هو أن الاشتياق الذى تثيره تلك البقعة المهجورة ما هو إلا ما يظهر على السطح من رغبة دفينه قوية .. لكن المقارنة الواضحة والتى تبدأ بكلمة « كما » فى الآية الثانية تعطى اتجاهًا جديدًا للموضوع .

العدد ٢ : يمكن أن نفهم هذا العدد كما يلي [فى أيام أكثر سعادة من هذه عبد داود الرب فى صهيون وهناك كشف الرب نفسه له ، وسيكون الأمر كذلك الآن ، (برية) أو (لا برية) فإن الله ليس حبيس مقدسه .. ويتكلم داود نفس اللغة هنا التى تكلمت بها تصرفاته عندما أرسل « تابوت العهد » (انظر التعليقات الافتتاحية على المزمور) ويوضع هذا الفكر فى أحسن تعبير فى مز ١٣٩ - وعن رؤية الله انظر التعليق على مز ١١ : ٧ .

العدد ٣ : يمضى المرنم خطوة أبعد الآن ، أما مدى هذا البعد فمتروك لتقدير كل قارئ لكلماته حسب تقديره لرحمة الله .. لكن المهم أن تقدير داود هو التقدير الصحيح الذى تؤكد جيوش الشهداء ، وقد وضع بولس كلمات مشابهة فى (أعمال ٢٠ : ٢٤) [ولا نفسى ثمينة عندى حتى أتم بفرح سعي] .

العدد ٤ : تكمل تكريس داود الباطنى بما كان خارجيًا ومتحدًا معه كما يبين العدد (٢) - يقوى كل منهما الآخر - وفى يوحنا ١٧ : ١ يقول (ورفع عينيه نحو السماء) .. ورفع العينين أو اليدين نحو السماء كان ليعطى الجسم فرصة للتعبير عن العبادة (قارن مز ١٣٤ : ٢) أو التضرع والتوسل (مز ٢٨ : ٢٠ وقارن ١ مل ٨ : ٥٤) ويتكلم العهد الجديد أيضا بنفس اللغة (١ تي ٢ : ٨) .

الأعداد ٥ - ٨ : الرب بهجتى

يرى المقطع الجديد المكافأة الفائزة التى كوفىء بها الإيمان واللجاجة (فى

الأعداد ١ - ٤) .

العددان ٥ و ٦ : ازداد التناقض بين (عطشت إليك نفسى) فى عدد (١) و (كما من شحم ودسم تشبع نفسى) فى عدد (٥) بطريقة غير عادية .. كما لو كان مجرد إطفاء الظمأ سيكون تشبيهاً ضعيفاً .. وقد أصبح التمجيد الآن وافراً .. وكلمة (الابتهاج) فى الأصل العبرى تحمل معنى (ترنيمه الفرح) كما جاءت فى عدد (٧) .. ولقد انجذب داود (فى المقطعين) إلى الله نفسه وليس لأى هدف آخر أدنى منه ، وفى الحالتين هو يمجده كما أنه متوكل عليه وحده فى تواضع .. وإن كانت البرية فى العدد (١) قد أثارت شهيته لله فإن سهره فى (ليالى السهد) .. جعله يخصص الوقت والفكر للرب نفسه - لقد أنتجت كل من الصعوبتين (أنهاراً فى البرية) و (عسلاً من الصخور) .

العددان ٧ و ٨ : عن (جناحيك) انظر التعليقات على مز ١٧ : ٨ ، ٦١ : ٣ و ٤ .. ويكون نصف العدد (٨) واحدة من أكثر الإقرارات حيوية عن وجهى المواظبة .. وكلمة (التصقت) مألوفة لنا فى أماكن أخرى من الكتاب المقدس (مثلاً تكوين ٢ : ٢٤ - عن التكريس الجسدى - وتث ١٠ : ٢٠ عن الولاء للرب) وكمثال بارز للكلمة انظر راعوث ١ : ١٤ .. وفى الآية التى أمامنا تحمل الكلمة معنى قوياً (يتشبث بذيله) كما فى مطاردة ساخنة والله نفسه هو الذى يجعل هذا ممكناً ، وتبدو قوة قبضته فى التعبير (يدك اليمنى - أو يمينك) - قارن إش ٤١ : ١٠ .. وهناك أيضاً نفس التداخل بين عمل الإنسان والله فى (فيلبى ٣ : ٨ - ١٤) .

الأعداد ٩ - ١١ : الرب حمايتى

لا يظهر أعداء داود - الدائمون التواجد فى مزاميره - إلا هنا فإن استغراقه كان عميقاً ، لكن التهديد حقيقى ، ويوضح شبحه الأسود متانة إيمان داود الذى لا يداخله ريب .. وهو يعرف أن رحمة الرب التى مجدها فى العدد (٣) قوية بالعدل - قارن مز ٦٢ : ١٢ والعهد الجديد لا يعارض هذا (قارن رومية ٢ : ٤ - ٦) .

العدد ١٠ : (بنات آوى) تعطى معنى هنا أكثر من (الثعالب) وهى حيوانات تقتات بالقمامة وتأكل بقايا الجثث التى ترفض الحيوانات الأكبر منها

أن تأكلها .. والأشرار هم - بكلمات أخرى - فضلات الإنسانية .

العدد ١١ : سبق أن لاحظنا تعبير داود عن نفسه (الملك) كمفتاح لظروف المزمور لكنها ليست مجرد المرادف للقول (أنا) بكل تأكيد .. فلو أن هذا المزمور كتب أثناء مطاردته على يد أبشالوم فإن اللقب الملكي يكون إعادة تأكيد لدعوته التي جاءته من الله وإقراراً بأن هذه الدعوة لا يمكن أن تفشل .. وهناك تطابق مسيحي لهذا - ضمن تطابقات كثيرة - يمكن أن نجده في تسبيحة الشكر لله التي رفعها الرسول يوحنا وهو سجين في جزيرة بطمس - شكر على الحرية والكهنوت الملوكي التي هي حقه بالمولد وحقنا نحن أيضاً (رؤيا ١ : ٥ و ٦) .. فكما أن إيمان داود بدعوته الملوكية كان مؤسساً على الصخر فإن إيمان المسيحي هو كذلك وأكثر .

المزمور الرابع والستون (مكيال فمكيال)

بينما تركّز الضوء في مز ٦٣ على الله ، وتوارى الأعداء في زوايا الصورة نجد هنا الوضع مقلوبا رغم أن النتيجة في الحالين واحدة .. بل إن اختزال إجراء الله الانتقامي بعد التخطيط الواسع للأشرار يفصح عن قصة محددة .

الأعداد ١ - ٦ : هجوم غادر

كل كلمة في هذه الأعداد تؤكد مكر وخيانة المقاومين الذين يحاربون من الخفاء ، ولا يشترط أن يكونوا جيشًا متفوقًا عدديًا بل في النوعية التي تتميز بأن هدفها مخجل وأساليبها لا يمكن الدفاع عنها .

العدد ١ : (شكواي) كلمة ذات وقع مؤلم بعض الشيء على آذاننا .. وهي أساسًا تدل على انشغال الشخص بموقفه سواء كان حسنًا (مز ١٠٤ : ٣٤) أو سيئًا (مثلاً أيوب ١٠ : ١) وقد يكون من الأصوب استبدالها بالقول (في اضطراب افكاري) . وفي الجزء الثاني - لاحظ القول (خوف) وهي في العبرية تدل على (الصعق) أو (الرعب) بينما يمكن أن يكون (الخوف) صحيحًا باعًا على الاعتدال والهدوء .. ويعلق (ويزر) على الحكمة في طلب الخلاص من هذه الحالة العقلية المرتعبة بأنه يضع حدًا لتشوش الفكر بحيث يستطيع المقاومة بحزم .

العدد ٢ : ينتقل الفكر الآن إلى معسكر الأعداء .. ففضلا عن تأمرهم هناك تجمهرهم الهائج الذي يتحدث عنه الجزء الثاني من العدد .. أي أنهم مجموعة المتمردين الظاهرين الذين ينفذون مخططات الزعماء المختفين .. فإن كلمة (مؤامرة) تعني الخطة الخبيثة السرية والأشخاص الذين خططوا لها .. وقد أحسن استخدام هذه الكلمة في مز ٢٥ : ١٤ عن مجموعة من الأصدقاء الأوفياء .

العدد ٣ : تأتي بعد ذلك (أسلحتهم) التي يبرز منها أن هؤلاء الرجال

المتآمرين هم من داخل النظام نفسه .. يذرون الشكوك والخلافات (وعن النظرية القائلة أن كلماتهم كانت سحرًا - انظر التعليق على مز ٦ : ٨ ، إن نشر الخراب والدمار باللسان لا يحتاج إلى سحر* - قارن مثلاً : أمثال ١٦ : ٢٧ و ٢٨) .

العدد ٤ : ويأتي الآن إلى أساليبهم التي لا يمكن أن تكون أساليب معارضة شريفة [(إظهار الحق) في ٢ كو ٤ : ٢ أو كما يقول بولس (قاومته مواجهة) غلاطية ٢ : ١١] وفي قرينة (حرب الأكاذيب) هذه تكون الإشارة إلى أن (المكمن) أو (المختفي) يمكن أن يكون إما الموقف المعد لكي يطوق إنساناً بريئاً - أو الساتر الذي تخرج من ورائه الشائعة منطلقة (دون خوف) .

العدد ٥ : وأخيراً تأتي أفكارهم ، وهناك تساؤل حول ما إذا كان العدد (٥) يعني أنهم (يشجعون أنفسهم) أو (يتمسكون) .. كما أن بهجتهم بستر آثار عملهم يجهز المنظر للموقف التالي ، وفي نفس الوقت تتوقف حركة المزمور لتقدم تعليقاً لاذعاً عن طبيعة البشر (العميقة كالبئر) وهو تعليق يحذر القارئ من أن الخداع (وخداع النفس أيضاً) الذي سبق أن لاحظته يمكن أن يلقي نظيره في وقت قريب .

الأعداد ٧ - ١٠ : عقاب نموذجي

كل شيء هنا يتحدث عن سرعة وملاءمة الحكم .. الذي يتجمع كله في آية ونصف (٧ و ٨ / أ) بعكس التخطيط الطويل المتعب الذي أحبط .. فقد قُتل المتآمرون بسلاحهم .. لاحظ (السهم) في عددي ٣ و ٧ - لقد جاء الهجوم (بغثة) كما في عددي ٤ و ٧ واستخدام ألسنتهم المصقولة (على أنفسهم) عددي ٣ و ٨ .

* كلمة (فوقوا) ترجمت في الإنجليزية (صوبوا) إلا أن الترجمة العربية أصوب .. وقد استعير هذا التعبير من لغة الحرب القديمة (كما في مز ٥٨ : ٧) .. وقد استخدم إرميا نفس التعبير في استخدام أكثر جرأة وأحسن منطقاً في (إرميا ٩ : ٣) . وهناك تعديل في النص يقول (أجنحة .. كالسهم) وذلك باستخدام تعبير يمكن أن يؤيده بعض الشيء ما جاء في إش ٤٩ : ٢ وإرميا ٥١ : ١١ إلا أن ذلك يظل تخميناً لا غير .

أعداد ٨ / ب و ٩ : يتلخص الموضوع في إشعياء ٢٦ : ٩ (لأنه حينما تكون أحكامك في الأرض يتعلم سكان المسكونة العدل) - وتعبير (ينغضون الرأس) في العهد القديم يمكن أن تعني (السخرية) - انظر إرميا ٤٨ : ٢٧ أو (صدمة مهمومة) إرميا ٣١ : ١٨ .. والأرجح هنا أن المعنى الثاني هو المقصود نظرًا لما جاء في عدد (٩) من رد الفعل التأديبي لما حدث .

العدد ١٠ : وهكذا تكون الصلاة التي جاءت في عدد (١) بطلب الحفظ من الخوف قد استجيبت بأكثر مما طلبت ، ولا زال الحكم باقياً ليم في المستقبل لكن الابتهاج يمكن أن يبدأ من الآن وهو ابتهاج متزن بمواجهة الحقائق في أسوأ ظروفها وأحسنها أيضاً .

المزمور الخامس والستون

« هذا الإله المسمى الجوّاد »

قمة هذا المزمور عبارة عن مقطوعة شعرية عذبة جامعة تمامًا مثل الخصوبة التي تصفها ، تزرى بكل ترانيم الحصاد وتجعلها تخجل باعتبارها بطيئة أو من اختراع إنسان ، فنحن نكاد نشعر هنا برذاذ المطر وانبثاق النبات ونموه من حولنا ، ومع ذلك فإن الترنيمة كلها لها اتجاهاتها وتوجهاتها سواء كانت تتحدث عن الله في قدس هيكله (الأعداد ١ - ٤) أو عن ملكه الممتد في العالم كله (الأعداد ٥ - ٨) أو بين الجبال والوديان التي يبعث فيها ، مجرد سيره ، الحياة (أعداد ٩ - ١٣) .

وقد اختلفت الآراء في تحديد مناسبة المزمور - قال البعض إنها عيد خريفي يتطلع إلى سنة وفرة قادمة ، كما أنه قد يتضمن طقوسًا لاستئصال البركات المتوقعة .. أو على ضوء المراعى المزدهرة بالخضرة التي يصفها المزمور يمكن أن يكون احتفالًا بالربيع تمامًا كتقديم الباكورات في عيد الفصح . أو احتفالًا بالخلاص من مجاعة (لاحظ الإشارات الافتتاحية إلى الصلوات المسموعة والخطايا المكفر عنها) .. وأيا كان الحدث أو الفصل من السنة الذي احتفل به عند كتابة المزمور فهو فرح ممتن بالرب القادى والخالق والمعنى مما يجعله عملاً تمجيدياً غنيا ومتعدد الوجوه وليس مجرد مزمور لحفل حصاد .

الأعداد ١ - ٤ : رب النعم

يوحى هذا المدخل بطابور من المتعبدين في الهيكل يحتفلون بتجدد رحمة الرب واستجابته لصلواتهم . ربما كان عدم رضى الرب السابق قد أظهر بالجذب والمجاعة . كما يمكن أن نحكم من طريقة ختام المزمور ، لكن أول سبب لفرحهم الآن أنهم قد صولحوا معه وقبلوا في بيته .

العدد الأول : تعتبر ترجمة الجملة الافتتاحية (لك ينبغي التسبيح) صحيحة وتتفق مع العديد من الترجمات الأخرى . وهناك فكرة مماثلة في مز ١٤٧ : وإن جاءت بكلمات مختلفة .. وقد جاءت العبارة الأولى من هذا العدد في ترجمة أخرى (لك ينتظر التسبيح) وفي أخرى (التسبيح هو السكوت في

محضرك) .. وقارن مز ٦٢ : ١ .. وبكلمات أخرى فإن قمة التعبد قد تكون أحيانا السكوت في محضر الله والخشوع بين يديه والتسليم لمشيئته .

العدد ٢ و ٣ : ذكر كلمة (النذر) في العدد (١) والصلاة المستجابة في هذه القرينة عن الخطية والغفران توحى بأن هذا المزمور كان للاحتفال بتجدد رضا الله كما سبق أن قلنا .. إلا أن هناك إيجازا في القول (آثام قد قويت على) - عدد ٣ / أ - التي تعنى حرفيا [تسود على أقوال (أو أشياء) آثمة نتيجة تعدياتنا] . ويمكن أن تخفف هذه الترجمة بإعادة ترقيمها ووضعها كجزء من العدد السابق ، إما بتفسير العبارة الافتتاحية باعتبارها ظرفا أى القول (سوف تأتى نتيجة إثمنا) .. أو بتعديل بسيط في الفعل (تأتى) في عدد (٢) لتجعله نتيجة سببية فتصبح (سوف يجلب كلمات ظالمة علينا) - بحيث تشبه - بطريقة ما - ما جاء في هوشع ١٤ : ١ و ٢ . قارن الترجمة للآية (٣) من المزمور التي تقول (سيلقى كل الناس آثامهم أمامك) .: وفي كلتا الحالتين فإن الآية تقود إلى حقيقة مذهلة عن (النعمة) التي تزداد جدا حيث تسود الخطية .. والتعرف على التعديات التي يتعذر التعامل معها بسبب ضخامتها له نفس النتيجة التي للجملة الواردة في المثل القائل (إذ لم يكن له ما يدفعه ..) .

العدد ٤ : إذا كان الغفران يأتي بالإنسان إلى الأعتاب الإلهية فإن نموذج (ساحات) الله وطقوسه توضح مقدار ما تبقى في انتظار الكشف عنه بعد هذه النقطة .. وبإثبات مجموعة صغيرة مختارة على حق الإرث (٤ / أ) ليعتبروا أنفسهم وهم في بيت الله كأنهم في بيوتهم الخاصة فإن الله يعزز النعمة الخاصة لمثل هذا الترحيب . وسيبقى شرفا مماثلا الآن أن كل المؤمنين مدعوون للدخول (عب ١٠ : ١٩ - ٢١) .. والذبايح التي أتت بالكفارة قد أتت أيضا بالخير (عدد ٤ / ب) لمساعدة الكهنة وأحيانا تكون لتغذية جمهور العابدين في مناسبات خاصة (لاويين ٧ : ٧ - ١٦) . بل إن بعض العشور نفسها كانت تحجز لتقديم ولائم لمن قدموها ولجيرانهم الفقراء (تثنية ١٤ : ٢٢ - ٢٩) وما كان يمكن أن يقال المثل : (أفقر من فأر الكنيسة) في تلك الأماكن .. وإذا كان العدد (٣) يعتبر مقدمة لما جاء في رومية ٥ : ١ فإن عدد (٤) له مقابلة في رومية ٥ : ٢ وأيضا في ٢ كو ٩ : ٨ .

الأعداد ٥ - ٨ : رب القدرة

يتم التركيز والتأكيد الآن على الله كرب الطبيعة والبشر الذى نرحب بقدرته على وضع المعاندين فى مكانهم كما نرتعب منها .

العدد (٥) يستحسن تغيير كلمة (خلاصنا) لتصبح (صلاحنا) . ولا شك أن صلاح الله فعال ، يصحح ما هو خطأ أو فى غير مكانه ومن ثم فهو يؤدى إلى الخلاص لكن الحافز له أخلاقى أدبى ووسائله كلها حق عادلة .. وعن التنويهات الأخرى لهذا التعبير وما شابهه انظر التعليق على مز ٢٤ : ٥ .

وهنا نجد اتساعاً فى مجال الرؤية ، والضمائر الدالة على الجمع (تستجيبنا .. خلاصنا) لها رنين الاختبار الشخصى وليس رنين الكبرياء والتعظيم . (مثكل) أو (رجاء) أو (ثقة) كل الأرض وهذا لا يعنى أن جميع البشر يتكلمون عليه فعلاً أو حتى يريدون ذلك لكن هذا ما يجب على جميع البشر ، فليس هناك أى راحة أخرى لنا غيره ، وعن المضمون النهائى لهذا القول انظر التعليق على مز ٤٧ : ٨ .

العددان ٦ و ٧ : بينما يظهر للجميع أن الجبال مأمونة جداً والبحار خطيرة فى هيجانها فإن المرنم يعرف أن لا يفكر فيها بعيداً عن خالقها كأشياء يمكن الاعتماد عليها أو الخوف منها بحق (مز ٤٦ : ٢ ، مز ١٠٤ : ٥ - ٩ ، ١٢١ : ١ و ٢) كذلك أيضاً فإن بحر البشرية خاضع لسيده (العدد ٧ / ب - وقارن إش ١٧ : ١٢ - ١٤) وهذا قياس تمثيلى إلا أنه يجعل المعجزة الواردة فى مرقس ٤ : ٣٥ وما بعده مثلاً عملياً .

العدد ٨ : كلمة (الاقاصى) تعنى حرفياً (أبعد حدود الأرض) .. لكن كلمة (مطالع) هى تعبير محيّر .. يبدو أنها استعارت التعبير الشعرى عن الشروق (تطلع الشمس) واستخدمته أيضاً فى الغروب كما لو كانت تصور الظلمة كأنها تطلع من حيث تغرب الشمس .. وعليه فتكون الصورة إما عن مجد النهار والليل (قارن مز ١٩ : ١ و ٢ وأيوب ٣٨ : ٧ و ١٩ و ٢٠) أو أن الأرض على امتدادها شرقاً وغرباً تسبح الرب الخالق .

الأعداد ٩ - ١٣ : رب الكرم والجود

من الصعب أن نتجاوز عن هذا الوصف المثير للأرض الخصبة المثمرة الذي جاء أحياناً نتيجة المحبة الدقيقة وأحياناً أخرى نتيجة استخدام الحرية في التعبيرات الشعرية .. بالغاً ذروة الروعة في التصوير الخيالي للجبال والحقول وهي تكتسى أزهر ملابسها وترقص معاً .

العدد ٩ و ١٠ : والقول (تعهدت) تعبّر عن فكر كتابي نموذجي وهو أن الله الموجود دائماً والفعال له ، مع ذلك ، أوقاته المحددة التي يقترب فيها ليبارك أو ليدين (مثلاً تك ٥٠ : ٢٤ و ٢٥ وخروج ٣٢ : ٣٤ ولوقا ١ : ٦٨) .. (جعلتها تفيض) هي الترجمة الصحيحة بدلاً من (رويتها) كما في بعض التراجم - قارن الفيض في يوثيل ٢ : ٢٤ - والكلمات الأخيرة من عدد (٩) تضع تركيزاً شديداً على الثقة التي يعمل بها الله مع تكرار نفس الفعل في القول (تهيء) (تعدها) ويحتمل أن يكون هناك تعزيز أيضاً في القول (هكذا) التي تعني هنا بالتأكيد - والمقطع الأخير من كلمة (تعدها) ترجع بالإشارة إلى (الأرض) المذكورة في الجزء الأول من عدد (٩) .. ويوضح عدد (١٠) بالتدقيق وبكيفية تكاد تكون ملموسة كيف يعد الأرض للمحصولات التي ستنتجها .

العدد ١١ : يتكلم الجزء الأول من هذا العدد بالتحديد عن (سنة المحصول الوفير) لأنها كلها هبة من الرب والتي يضيف إليها الربيع والصيف لمسات متوجة .. و (آثارك) هنا تشير إلى (آثار عربات المزرعة) ويمكن أن يعني الجزء الأول كله ما يأتي [إن آثار العربات تقطر دسماً] مصوراً (عربية محملة يتساقط منها بعض محتوياتها وهي في الطريق) وهي صورة شعرية عن فيض الله (بالمطر المتأخر) كلما عبر .. جالبا في إثره الفيض .

العدد ١٢ و ١٣ : (البرية) تذكر كمكان مجذب عادة تندر فيها الأجزاء المكسوة ويحتمل أن تكون الجبال (الآكام) كذلك .. انظر التناقض الظاهري في (مز ٧٢ : ١٦) .. ولكن حتى هذه سرعان ما تبتهج بالعشب والزهور بعد المطر .

(المروج) و (الأودية) تكتسى بشباب أغنى .. وبذلك يكون كل الموقع

قد تحول إلى أحسن حالاته كما لو كان ذلك ليتغنى ويحتفى بالعيد .. هذا الفرع
موسمى والمنظر محلى .. إلا أن ما نلمحه فى المزامير الأخرى (مثلا مز ٩٦
و ٩٨) عن مجيء الرب النهائى والترحيب به من كل الخليقة ليس بعيدا عن
هذا .

المزمور السادس والستون

الرب إله الكل - إله الكثيرين - إله الفرد

هذا مزمور شكر حيث يشتد التركيز - من التسبيح المشترك الذى تُدعى إليه كل الأرض (هلم انظروا) - عدد (٥) - بواسطة إسرائيل التى تحتفل بفدائها إلى أن يصل إلى شكر الإنسان الفرد الذى يُحضر تقدماته ويدعو المؤمنين قائلًا (هلم اسمعوا) - عدد ١٦ - ليصفوا إلى قصته التى هى صورة مصغرة لقصتهم . ويمكننا أن نتصور منظر العبادة الجماعية ، ربما فى عيد الفصح أو احتفالاً بنصر حيث يفسح الترنيمة الجماعية مجالاً لصوت متعبد فرد يقف بتقدماته أمام المذبح ويتكلم عن الله الذى لا تشمل عنايته العالم كله فقط بل الشخص المفرد كذلك (أخبركم .. بما صنع لنفسى) - عدد (١٦)*

الأعداد ١ - ٤ : مبايعة العالم لله

إن حكم الله على العالم الذى سيُعلن ويجب أن يُعلن ليس موضوعاً استثنائياً فى سفر المزامير ويكفى أن نلقى نظرة على المزمور السابق واللاحق لنرى ذلك جلياً .

العدد ١ : بخلاف التعبير الخاص بالرب ، نجد أن هذا العدد يتماثل مع افتتاحية مزمور اليوبيل (مز ١٠٠) وهتاف الفرح فى هذه القرينة هو صرخة المبايعة كتلك الواردة فى ١ صم ١٠ : ٢٤ عندما هتف كل الشعب للمناداة بالملك .

العدد ٢ : هذا العدد الذى قد يبدو أنه لا يقول إلا القليل يضع المبادئ الأولى للترنيمة فى العبادة .. فمحتواه الأساسى (مجد اسمه) (٢ / أ) وصفته الصحيحة (ممجد) - عدد ٢ / ب - وسيكون المجد هو مجد (الروح والحق) وتوضح المزامير نفسها جلال وفخامة وحيوية العبادة التى لها هذه الصفة .

• وقد يكون هذا المتكلم الفرد هو الملك أو القائد الذى يتكلم عن الشعب لكن نعمة شهادته والإشارة فى أماكن أخرى إلى الوفاء بالنذر علناً ، يجعل من المرجح أن يكون هذا المزمور قد كتب ليعطى للمتعبد موقفاً جماعياً لتقديم ذبيحة نذره .

العدد ٣ : من طبيعة الأسفار المقدسة أنها لا تركز على الحقائق القاسية عن الخلاص حيث أن الدينونة وسلطان الله الذى لا جدال فيه ، عناصر أساسية فيه ، أما عن كلمة (تملق) انظر الملاحظة على مز ١٨ : ٤٤ .

العدد ٤ : تسمح صيغة الأفعال هنا بالزمن الحاضر لكن يستحسن أن تكون فى صيغة المستقبل كما فى بعض الترجمات . وهذه الصيغة أيضا تُنصِف الحقائق أكثر ، فهو وعد لا يزال ينتظر التحقيق .

الأعداد ٥ - ٧ : قصة أمة

هنا نجد الأساس الصلب الذى بنى عليه هذا الرجاء الأخير - لقد أثبت عبور البحر الأحمر ونهر الأردن (عدد ٦) بصفة قاطعة قدرة الرب ومشيبته فى إنقاذ شعبه والتحكم فى المتمردين (عدد ٧) وقد أظهر نفس الرمز أن دعوة إسرائيل لكى يكون بركة للعالم ما زالت سارية (قارن عدد ٨) .. إذن فإن الخروج ليس مجرد حدث ذكر فى العهد القديم أو (الجديد) بل هو فعل قديم سىظل صدها يتردد إلى الأبد (إلى الدهر) عدد ٧ - وهو نموذج مثل الصليب والقيامة يظهر فى كل أعمال الله الخلاصية .. ويمكن ملاحظة أحد هذه الأمثلة فى المقطع التالى .

الأعداد ٨ - ١٢ : تجربة شعب

يكشف عدد (٨) - كما سبق القول - عن الاقتناع بأن ما يُصيب إسرائيل يشمل العالم كله ، تماما كما وعد الله إبراهيم .. وسيظهر ذلك بوضوح أكثر فى المزمور التالى .. والمأزق الذى يشار إليه الآن ليس من المرجح أن يكون هو مأزق الخروج بل أمر أقرب منه تاريخيا . كما اعتدنا أن نرى فى الكتاب المقدس يد الله فى كل الأحداث (جربتنا .. ادخلتنا .. ركبت) (٩ - ١٢) تعطى للألم والمشقة - كما للخلاص - معنى ، طالما نظرنا إلى الألم على أنه فحص واختبار (عدد ١٠) ، وتأديب يقابل بالترحاب ، ويرى أحد آثار هذا الاختبار فى الاعتراف بأننا نتمتع بالحياة والأمان على سبيل الهبة وليس على سبيل حق مكتسب .. وهو درس عن الله المدبر لكل شئ الذى كان على يعقوب أن يردده (فى يعقوب ٤ : ١٥) فى العهد الجديد .

العدد ١١ و ١٢ : الكلمة المترجمة (ضغطا) الواردة فى فيض

التشبيهات عن المحنة - غير معروفة في أى مكان آخر من الكتاب وهى مصدر (يضغط) . وهو تشبيه مألوف لدينا الآن .. وقد استخدم إشعياء صور (النار .. والماء) وزاد عليها أن وعد بتواجد الله فى وسط المحنة (إش ٤٣ : ٢) تماما كما أنه يخلص منها .. تقول بعض الترجمات (أخرجتنا إلى الرحب) بدلا من الترجمة العربية (أخرجتنا إلى الخصب) والمعنى الحرفى للكلمة العبرية هو (التخمّة) أو (الشبع الزائد عن الحد) أو (الفيض) - أو كما جاءت فى مز ٢٣ : ٥ (كأسى ريا) .. وهذا يعنى أن مز ٢٣ يقول بصراحة أكثر أن خلاص الله غزير ووفير إلا أن بعض الترجمات القديمة ترجمت الكلمة فى عدد ١٢ بالقول (على مهل) - نتيجة لتغيير أحد الحروف المتحركة فى الكلمة العبرية . وقد يكون هذا صحيحًا .

الأعداد ١٣ - ١٥ : دين رجل واحد

إذا بدت هذه القمة التى وصلنا إليها غريبة وهى أن يتولى شخص واحد تقديم الشكر عن الأمة كلها . فإن غرابتها ليست مثل غرابة طرق الله التى تبدو متناقضة حيث تترك مجالا للأقلية والأصاغر - الذين يهتم الله بهم كما يهتم بالكثرة - لكى يجدوا أنفسهم بدلا من أن يفقدوها - وسط جمهوره العظيم .

وعن الوفاء بالنذر انظر التعليق على مز ٢٢ : ٢٢ - ٢٦ .. مع مراعاة الاختلاف فى أن التقديمات فى المزمور الحالى كلها موجهة إلى الله وليست من نوع الذبائح التى يسمح لمقدميها وأصدقائهم بالاشتراك فى أكلها .. حيث أن المحرقات التى يتكلم عنها تتحدث عن التكريس الكامل وليس مثل ذبائح الحمد العادية التى هى أساس وليمة تركز على الفرح بالشركة الأخوية .. وهذا يوحى بأن داود كان يقدم الشكر هنا فى روح التكريس أكثر منه فى روح الامتنان المبتهج - كما لو كان يتأمل فى خطورة التهديد الذى زال الآن وعمق مديونية المتعبد لله .. ووفرة التقديمات فى هذه الأعداد توضح هذه النقطة إذ تقول فى صيغة شعرية أن جميع أنواع الذبائح والتقديمات لا تكاد تكفى لتعطى المناسبة حقها .

الأعداد ١٦ - ٢٠ : قصة رجل واحد

يتجاوب كلام هذا الرجل - الموجه إلى خائفى الله - (هلم اسمعوا) مع

قول إسرائيل (هلم انظروا) في عدد (٥) الموجه إلى العالم أجمع .. والكنيسة تحمل - على المدى الواسع - الشهادة مبدئيا عن أعمال الله التي تمت مرة وإلى الأبد - ودعوة الناس إلى مملكته (٥ - ٧) بينما يضيف الفرد - على المستوى الشخصي - شهادة أخرى عن استمرار عناية الله الخاصة به .. وبهذه الشهادة المزدوجة يتم عرض الخلاص في الماضي والحاضر ، الشخصي والمشارك بتوازن دقيق .

العدد ١٧ و ١٨ : يلقي هذان العددان ضوءاً عرضياً على ممارسة الصلاة في نقطتين : الأولى مكان التسبيح في الصلاة - (عدد ١٧) حتى عندما تكون صرخة مُلحّة في طلب العون كما تؤكد الآية (١٤) - قارن مثال يهوذا في ٢ أي ٢٠ : ١٢ و ٢١ و ٢٢ والثانية وجوب الإخلاص المطلق الذي تعبّر عنه الآية (١٨) تعبيرا كلاسيكيا كما يصوره ما جاء في يشوع ٧ : ١٢ و ١٣ تصويرا كلاسيكيا أيضا .

العدد ٢٠ : يبقى أن كلمة الشكر الأخيرة ليست من أجل الطلب المستجاب فقط بل من أجل ما ترمز إليه هذه الاستجابة وهو العلاقة التي لا تنفصم مع الله والمضمونة (انظر التعليق على مز ١٧ : ٦) والشخصية والتي كان يمكن أن تستبعد - بسبب خطايانا - لكنها باقية لنا على سبيل هبة النعمة .

المزمور السابع والستون

الدائرة المتزايدة الاتساع

لو أن مزمورًا قد كتب خصيصًا ليحيط بالمواعيد التي أعطيت لإبراهيم بأنه سيتبارك ويبارك لكان هذا هو مزمورنا .. تبدأ الترنيمة في الوطن ، وتعود إليه لحظة قبل أن تنتهى .. لكن فكرها يخلق دائمًا إلى الأُمم البعيدة وإلى ما ينتظرهم عندما تصل إليهم البركات التي وصلت إلينا .

والفعل الوحيد في صيغة الماضي هو ما جاء في عدد (٦) [الأرض أعطت غلتها] .. لكن إذا كان وضع المزمور يبدو أنه وليمة حصاد (أو عيد حصاد) في أرض الوطن فإنه من الملاحظ كيف غطت أحداث التاريخ على مظاهر الطبيعة وكيف تأثر المرنم بآمال ليست لها عوامل مادية أو اهتمامات شخصية .. وفي (مز ٦٥) نجد عاملى العناية الإلهية وهما يلتقيان مع أشد أنواع الجوع الخفية والظاهرة في توازن دقيق (مز ٦٥ : ٤ و ٥ ب و ٩) أما هنا فلا شيء يهم أكثر من حاجة الإنسان إلى الله نفسه .

العدد ١ : إذا كانت روح المزمور هي الرجاء الإبراهيمي كما سبق الإشارة فإن نصه هو (بركة هارون) .. فهذا العدد يردد صدى ثلاث كلمات (مفتاحية) جاءت في (العدد ٦ : ٢٤ و ٢٥) .. وكلمة (سلاه) بعدها بالإضافة إلى تغيير صيغة المتكلم إلى صيغة المخاطب (نحن .. أنت) تفصل بين العدد الأول وبقية المزمور .. كما لو أن البركة في العيد كانت في ذهن الشاعر ثم تحولت إلى صلاة تستكشف إمكانات هذه البركة متتبعة إياها خارج الدائرة الضيقة التي وقف فيها حيث بدا أنها انتهت هناك .

العدد ٢ : إن أول ما يفيض من بركة إسرائيل الخاصة هو انتشار المعرفة المانحة للحياة .. وهو رجاء تحقق بطريقة عجيبة في كتابات الأسفار المقدسة التي لا يتلخص عملها المزدوج في الإفصاح عن الحق والخلاص هنا فقط (عدد ٢) بل في (٢ تي ٣ : ١٥ و ١٦) أيضا .

العدد ٣ : هذه الصلاة في الحقيقة ذات نظرة عظيمة وجريئة حيث تشمل (كل الشعوب) في الجزء الأخير منها - وليس كما جاءت في إحدى الترجمات

(كل الشعب) كما لو كانت هذه الصلاة مجرد طلب التسبيح من القلب -
وهي تتمسك بتركيزها على الله باعتباره الرب الذى يجب أن تعترف به كل
الشفاه .

العدد ٤ : وكما يتضمن القول المتكرر الذى يطوق هذه الآية (تفرح)
فإن حكم الرب مفرح .. وهذا الفرح أساساً هو فرح العدل المطلق أو
الاستقامة التى تتضمن النزاهة فى كلمة (ندين) مقترنة باهتمام يشبه اهتمام
الراعى بالرعية (الهداية) - تهديهم - (قارن مز ٢٣ : ٣ ، مز ٧٨ : ٧٢ ..
إن العطف الناشئ عن نزوة عاطفية لا يعتبر حكماً أخلاقياً وهو غريب عن
الفكر الكتابى مثل الطغيان الذى يحكم بدون حب .. انظر خروج ٣٤ : ٦
و ٧ وإش ١١ : ١ - ٩ ، ٤٢ : ١ - ٤ عن تزاوج القوة مع الحنان كما
هو الحال هنا .

العددان ٦ و ٧ : الفعل الماضى الوحيد يظهر فى الجزء الأول من العدد
(٦) والباقي توقع أو صلاة متكررة (سوف يباركنا الله) أو (ليت الله
يباركنا) ونستطيع نحن أن نصلى نفس الكلمات بجرأة لأن (الله إلهنا) لكنه
ليس إلهنا لنحتكره لأنفسنا كما أنه لن يفقد شيئاً من خصوصيته لنا عندما ينحنى
له كل رعاياه المخلصين . وأكثر من ذلك فهو ليس أقل كرمًا فى نعمته عن
كرمه فى الطبيعة .. ولا فى عالم الناس عنه فى محاصيل الحقول . والأرض وغلثها
يمكن أن تؤخذ على أنها وعد بأشياء أفضل سوف تأتى .. وهذا ما يصوره
(إش ٥٥ : ١٠ و ١١) ويوحنا ٤ : ٣٥ ، ١٢ : ٢٠ - ٢٤ .

والمزمور يشجعنا لكى نصلى قائلين : ليت الرب - الذى يخرج الكثير من
القليل ويوزع على الكل فى محبة - يعطينا هذه البركة لتجعلنا بدورنا بركة
للعالم .

المزمور الثامن والستون

المجد والجلال في الأعلى

هذا الشلال الهادر هو من أكثر المزامير صخبًا وبهجة في السفر كله - ويحتمل أن يكون قد كتب خصيصًا لمناسبة إصعاد (تابوت الله من بيت عوبيد أدوم إلى مدينة داود بفرح) ٢ صم ٦ : ١٢ .. ويفتح المزمور بكلمات تردد صدى الكلمات التي كانت تقال عند ارتحال التابوت (العدد ١٠ : ٣٥) وتصل إلى الذروة في صعود الرب إلى الجبل العالى الذى اختاره له مسكنًا .

يحتفل الجزآن الأساسيان من المزمور - المحاطان على الجانبين بمقدمة وخاتمة حماسية - أولاً بمسيرة الرب الظاهرة في الخروج من مصر إلى أن تصل إلى ذروتها في أورشليم (الأعداد ٧ - ١٨) وثانياً : بقوة وجلال نظامه الذى يُرى في سيطرة شعبه وتدفق العابدين .. والعطايا التى عند موطن قدميه (١٩ - ٣١) وقد قُدمت هذه النبوة عن الخلاص - وتاريخ الخلاص السابق - بتعبيرات إسرائيلية في (أفسس ٤ : ٧ - ١٦) كصورة مصغرة للصعود العظيم حيث سبى المسيح سبياً ليتشارك الكل في أسلاب النصر الأفضل في هبة (أو هبات) الروح القدس - قارن أيضاً أعمال ٢ : ٣٣ ، ونتيجة لذلك كان هذا المزمور منذ أوائل عهود المسيحية هو مزمور يوم الخمسين كما كان يقرأ في مجمع اليهود في عيد الحصاد (عيد الأسابيع) .

الأعداد ١ - ٦ : التسييح بالبو

الصيحة القديمة - قم يا الله - كانت مخصصة لعملية إصعاد التابوت (عدد ١٠ : ٣٥) وعليه فإن العدد (١) يثير منظرًا سوف نلمح صورة أخرى منه في الأعداد من ٢٤ - ٢٧ .. إلا أن بعض الترجمات لا تظهر الصلاة في التسبيحة لأنها في أصل المزمور تعنى حرفيًا (يقوم الله يتبدد أعداؤه) [أو (سيقوم الله وسيتبدد أعداؤه) فكل الأفعال في العدد (١) في صيغة الإثبات سواء في الحاضر أو المستقبل - وعليه يستمر نفس الشكل في العددين التاليين] وهنا يعيش الإيمان بنفس الصيغة التى عرّفه بها عب ١١ : ١ بنفس التمسك بما يُرجى والاثيان بأمور لا ترى .. العدو ليس صلبًا على الإطلاق والرب الذى

لا يرى ليس غائباً قط .

العدد ٤ : يسمح الجزء المتوسط من هذا العدد الرائع بأكثر من ترجمة بسبب غموض الكلمة المترجمة أحياناً (ارفعوا) (مثل رفع الصوت في الترنيمة - أو (قوموا في القفر طريقاً) كما في (إش ٥٧ : ١٤) و (السحاب) أو (القفار) ويمكن أن يكون المعنى صحيحاً في الحالتين خاصة وأتينا نطالب في مكان آخر أن نعد الطريق في البرية (إش ٤٠ : ٣) - والقول (الراكب على سماء السموات) في عدد ٣٣ لن تفقد شيئاً من قوتها إذا نسبت الآية (٣) إلى الأرض لكن الآيتين لهما نفس الرؤية الواحدة وهي (المركبة السماوية وراكبها) قارن مز ١٨ : ١٠ ومز ١٠٤ : ٣ .

العدد ٥ و ٦ : حماية العاجز وإنصاف المساكين هي علامات المُلْك الحقيقي - المُلْك البشري والإلهي - حتى بالنسبة للوثنيين ، وعليه فإن هذين العددين يُطوقان بجدارة التسبيح للملك المخلص ، لكن التابوت يلقي بظلاله على هذين العددين أيضاً ، فالخلاص كان ملاذاً لمن لا سكن له وحرية للمساجين وعقاباً للمتمردين وفي كل هذه الأحداث - كما في أحداث الكتاب المقدس التي أُنذرت بها - يقف مثال عمل الله بوضوح وكال خاص ويفسر بقية طرقه التي لا ندركها إلا جزئياً في أماكن أخرى .

الأعداد ٧ - ١٨ : جولة ملكية

لو أن هذا المزمور الاحتفالي كان فعلاً قد كتب لكي يرافق التابوت إلى أورشليم ، فإنه يكون قد احتفل بالمرحلة الأخيرة من رحلة طويلة بدأت منذ قرون في جبل سيناء ، فهناك صنع التابوت .. ومن هناك قاد إسرائيل باسم الرب حتى أرض الموعد . والآن سيستقر أخيراً على قمة جبل صهيون ، وهذه هي لحظة تحقيق الحلم .

الأعداد ٧ - ١٠ : مسيرة الرب

يُمجّد الرب الآن مباشرة ، ويتذكر داود معجزاته بالشكر في هذه الفقرة حيث تتلاحق المناظر بسرعة ، مسيرة الخروج ، والتجلي في سيناء ، والعاصفة

الممطرة التي قهرت (سيسرا) - [وتقتبس الآية (٨) الإشارة إلى سيناء* من ترنيمة دبورة في قضاة ٥ : ٤ و ٥] وأخيرًا الأمطار التي باركهم بها الله سنة بعد أخرى* والتي توضح صلاح الله الدائم - قارن مز ٦٥ : ٩ - ١٢ .

الأعداد ١١ - ١٤ : طريق الملوك

لا يزال صدى ترنيمة دبورة يتردد في هذه الأعداد التي هي عبارة عن مجموعة من التصورات السريعة ومقطعات من الأوصاف المثيرة .. وفي القول (الرب يعطي كلمة) - أو أمرًا - في عدد (١١) يمكننا أن نتصور منظرًا كالذي جاء في ٢ صم ١٨ : ١٩ - ٢٢ - (وقارن متى ٢٨ : ١٨ - ٢٠) وكذلك ١ صم ١٨ : ٦ و ٧ .. وكلمة المبشرات مؤنثة .. في الأصل العبري أيضا .

ومنظر النساء وهن يقسمن الغنائم يتضح مما جاء في القضاة ٥ : ٣ حيث تصور أم سيسرا لنفسها الثياب الغالية التي سيحضرها ابنها معه إلى المنزل (والعبارة المقحمة في عدد ١٣ / أ تلتقط التوبيخ الساخر الذي أطلقته دبورة ضد (رأوين) الذي اختار دور المرأة ففقد نصيبه في الغنيمة) - قضاة ٥ : ١٦ .. والقول (أجنحة حمامة مغطاة بفضة وذهب) أخذت على أنها إشارة إلى إسرائيل التي تلهو في ازدهارها - أو تشير إلى العدو في فراره ، أو إلى مجد الرب المتجلى في المعركة .. أو حتى إلى غنيمة أخذت من العدو .. لكن من المؤكد أنها تصور النساء المذكورات في عدد ١٢ / ب اللاتي يزين أنفسهن بحلّين الجديدة ويتجولن بها مختالات (كالطاووس كما يقال) .

القول (أثلجت في صلمون) - عدد ١٤ - هو إشارة أخرى سريعة يصعب فهمها .. لقد كان هناك (جبل صلمون بالقرب من شكيم) في قضاة ٩ : ٤٨ لكن لا يلزم أن يكون الجبل الأسود الوحيد (كما يوحي اسمه) ..

* اقنع (البرايت) معظم المترجمين المحدثين أن عبارة هناك في سيناء (Yon Sinai) يجب أن تتحول إلى (الواحد الذي في سيناء) مختتمًا به السطر السابق .. وهذا يتجنب التركيب النادر المتضمن في القول (هناك في سيناء) - لكن قارن القول « هذا موسى » في خروج ٣٢ : ١ و ٢٣ وإن كانت تستمد قوتها من مصادر غير إسرائيلية . وعلى ذلك يمكن أن نترجم العدد كله كما يلي : (أمام الله رب سيناء ، أمام الله إله إسرائيل » وفي كتاب الحياة (ارتعد جبل سيناء من حضرة الله إله إسرائيل) .
.. في العددين ٩ و ١٠ يتعين أن تكون الأفعال (نضحت) ، (هيأت) في صيغة الحاضر أو المستقبل .

وقد يكون تعبيراً عن (جبل الدروز) على حدود باشان كما يقول (ألبرايت) .. وسواء كان (طريق الملوك) قد نشأ عن عاصفة ثلجية أو أن ساحة المعركة قد تغطت بالأسلحة والملابس (وفيما بعد بالعظام) كما يغطي الجليد الجبل أو كانت الجيوش الهاربة قد سحبت معها تُتَفَّ الجليد .. كل هذه احتمالات ولكن لا شئ مؤكد .

الأعداد ١٥ - ١٨ : جبل المجد

يقود القول (اثلجت جبل صلمون) الفكر إلى الجبال الشاهقة المكسوة بالجليد في باشان وخلفها .. والقول (جبل الله) هي طريقة للتعبير عن (التفوق) ، وربما كان هو جبل الدروز - كما سبق القول - في باشان أو جبل (حرمون) العظيم الذى يليه شمالاً .. وجبل صهيون بالنسبة لهذه الجبال يعتبر مجرد تل .. إلا أنه - رغم حسدها* له - فقد اختاره الله - قارن إش ٦٦ : ١ و ٢ .. إنه نوع من التناقض الظاهرى الذى يسر به الرب - كاختياره لداود نفسه - الذى ينسب إليه المزمور - ولقرية بيت لحم الصغيرة .. حقا إنها الأشياء (غير الموجودة) كما جاء في ١ كو ١ : ٢٨ .

العدد ١٧ : قالت بعض الترجمات (الرب قد جاء فيها) بدلاً من (الرب فيها) مما أدى إلى تعديلات أخرى .. وقد أعطى (ويزر) أصدق الترجمات للجزأين الأول والثالث من العدد حين قال (مركبة الله** ربوات ألوف .. الرب معهم - سيناء في القدس)*** وبينما تصور الأماكن الأخرى الله آتياً مشرقاً من جباله (مثلاً تثنية ٣٣ : ٢ وقضاة ٥ : ٤ وحقوق ٣ : ٣) يعلن هذا العدد أنه حيث يوجد الله هناك سيناء ، ويمكننا أن نضيف [وكل مكان

* تقول الترجمة القديمة (لماذا نمجلى هكذا) وهو قول غير معقول .. ومع ذلك فإن الجبال في مز ١١٤ : ٦ (قد قفزت مثل الكباش) .. والفعل هنا مختلف والترجمة الصحيحة للفعل الحالى هي (يراقب عن كتب) كمن هو قابع في مخبأ أو كمين .

** الأرجح أنها (مركبات الله) والصيغة المفردة كثيراً ما تستخدم لتدل على الجمع كما في ٢ مل ٦ : ١٧ .. لكن من الممكن أن تكون الصورة لكل طغمة الملائكة باعتبارهم مركبة عرش الله كما في حزقيال (١) .

*** انظر كتاب الحياة « مركبات الرب كثيرة لا تحصى والرب في وسطها فصار جبل صهيون ممثلاً لجبل سيناء في القداسة » .

للرؤيا أو المواجهة] والمقدس الجديد في صهيون لا ينافس (بيت إيل) أو سيناء أو أى مكان آخر .. فهنا اختار الله أن يوجد .. وستتناول رسالة العبرانيين هذه الفكرة على مدى أبعد في (عب ١٢ : ١٨ - ٢٤) .

العدد ١٨ : كما كان التابوت يتقدم مسيرة الشعب هكذا يقود عرش الله غير المنظور عملية الصعود إلى العلاء حتى مكان راحته .. وتقدمه هو مسيرة انتصار تكمل (الخروج) .. ومرة أخرى تمت ترنيمه دبورة داود بالكلمات المناسبة (قضاة ٥ : ١٢) .. من هم أولئك السبايا ولمن أعطيت العطايا ؟ تشير صورة المعركة وأصدقاء ترنيمه دبورة - إلى أسرى العدو وتعويضات الحرب - لقد كسب الرب حربه ودخل إلى عاصمة ملكه ، ووضع المتمردون تحت العقاب .. ثم تبين عددي ١٩ و ٢٠ شعبه وهم يشتركون في مزايا النصر ، وكذلك يتبين أن نفس هذه النتيجة هي التي سيطرت على ذهن بولس حينما تحدث في أفسس ٤ : ٨ .. وفي المزمور (كما يقول - « إليس ») نجد الله يشترك مع الشعب في غنيمة نصره التي يستخدمها بولس باعتبارها عطايا المسيح التي يعطيها للكنيسة بعد انتصاره على أسر الموت* .

الأعداد ١٩ - ٣١ : حالة ملكية

بالصعود إلى الجبل « المسنم » يكون المزمور قد وصل إلى ذروته ويبدأ الآن في الكشف عن النتائج .

الأعداد ١٩ - ٢٣ : ورثة النصر

مفتاح هذا المقطع الشعري هو القول (يوما فيوما) أو (يوميا) الذي يربط قصة الفداء بالحاضر والمستقبل برباط قوى .. هناك أولا عناية الله (التامة

* تقول الترجمة العربية - استنادا إلى النسخة الماسوريته - (قبلت عطايا بين الناس) أو كما في اليوجاريتية (قبلت عطايا من الناس) بينما يقول بولس (أعطى الناس عطايا) وهذا يلخص المزمور ولا يتعارض معه ، حيث يهتم المزمور بعد ذلك بالبركات التي يوزعها الرب (الأعداد ١٩ - ٢١ و ٣٥) .. على أننا نلاحظ أن قول بولس (أعطى) يتفق مع ما جاء في الترجوم الذي يمكن أن يكون راجعا لنص عبري مختلف (q - l - h) ويعنى يشترك أو يعطى - بدلا من (l h 2) بمعنى (يأخذ) أو (يقبل) والذي يتناسب - مع التعبير (بين الناس) الذي يصعب تفسيره مع معنى العطاء .. وإذا كانت هذه هي القراءة الصحيحة (وإن كنا نعترف أنها تخمينية) فيكون القول (حتى بين المتمردين) يحمل إيحاءة استعادة المتمردين (كما في الترجمة العربية) .

الكفاية (all-sufficient الذى يحملنا كل يوم أو (الذى يحملنا) بالخيرات -
وهي ترجمة معقولة - طالما أن التعبير يعنى حرفيا (يحملون علينا) (قارن
المؤن التي كانت تحمل على الحمير في نحميا ١٣ : ١٥) .. لكن الرب بصفته
(حامل اثقالنا) يمكن أن تعطى معنى أدق .. وهو تشبيه معبر استخدم في
إش ٤٦ : ١ - ٤ ، ٦٣ : ٩ حيث يقارن (حبه الذى لا يكل) بكل من
ضعف الوثنية الممل وتقلب الأشخاص الذين يساعدهم .

العدد ٢٠ : توجد كلمتان هنا في صيغة الجمع (في الأصل العبرى)
وهما (الخلاص) و (المخرج) وهي الطريقة التي تشير إلى تكرار حدوثهما
وربما تشير أيضا إلى ثرائهما واتساع مداهما .. و (المخرج) أو (الهروب) ..
ويمكن للمسيحي أن يتأمل مع داود أنه بينما يبدد الموت شيئا سائدا ذا مداخل
كثيرة ولا يخرج منه إلا أن الله قد جعله شيئا (اخرجنى منه إلى الرحب)
مز ١٨ : ١٩ .

العدد ٢١ : يظل الأعداء قائمين - رغم النصر الأولى والذروة التي في
عدد ١٨ - ولا تخلو مزامير داود قط منهم .. و (إلهامة الشعراء) يمكن أن
تشير إلى عادة إرسال حفلات الشعر بدون قص على أمل الحفاظ على الكمال
والقوة (قارن تثنية ٣٢ : ٤٢ وأيضاً قضاة ٥ : ٢ ، قضاة ١٦ : ١٧) .

العدد ٢٢ : من الصعب تحديد ما إذا كان الرب يذكر إسرائيل بالمهالك
التي تغلب عليها لكي يعيدهم إلى أرض الميعاد (قارن ١٣٦ : ١٣ و ٢٠)
أو هو يعلن أنه لا يوجد مخبأ يمكن أن يحمى الأعداء الهارين (قارن عاموس
٩ : ٢ و ٣) .. لكن المعنى الأول هو الأرجح .

العدد ٢٣ : هذه الآية تتضرج بالدم ولكن ليس بشهوة القتل بالتأكيد
(القتل لمجرد القتل) .. هناك فرح لا يخفى بالانتصار وليس هناك أى تظاهر
بأن النصر ليس أكثر من تلطيف بالدم - لكن لا يجب أن نتغاضى عن ما جاء
في عدد ٢١ ب وهذا هو الحكم وليس التحكم (قارن تك ١٥ : ١٦) .

الأعداد ٢٤ - ٢٧ : موكب إسرائيل

نتقابل مع الفئات المختلفة التي واكبت التابوت في ١ أى ١٣ : ٨ ، ١٥ :

١٦ - ٢٨ حيث ذكرت أسماء العديد من الشخصيات .. لكن المنظر يبرز للعيان هنا رائعاً في نظام السير ، فالفتيات يصورن وهن يحطن بالمغنيين والعازفين - وليس في وسطهم .. ودورهن مع ضاربي الدفوف محفوظ - قارن (مريم أخت موسى ، وابنة يفتاح ، والنساء اللواتي هتفن لداود وشاول .. وأسماء الأسباط هي نماذج للجميع : اثنان من أقصى الجنوب واثنان من أقصى الشمال .. يمكن أن تكون قيادة (بنيامين) قد قادت الفكر إلى دوره القيادي في معركة دهبورة (قضاة ٥ : ١٤) أو لأن أورشليم تدخل ضمن تخومه .

الأعداد من ٢٨ - ٣١ : الشعوب والأُمم تقدم الولاء

موضوع هذه المقطوعة الشعرية تم تنميته بقوة عظيمة في (إش ص ٦٠) وتحقيقه الأول أصبح الآن أمراً تاريخياً باعتباره إخضاعاً روحياً أكثر منه سياسياً وذلك بتدفق الأُمم إلى مملكة المسيح .

العدد ٢٩ : (من هيكلك) يمكن أن تترجم (من أجل هيكلك) إلا أن المعنى الأول أكثر توافقاً مع ما جاء في (إش ٢ : ٢ و ٣ ، حجي ٢ : ٧ و ٨) بينما يتناسب المعنى الثاني مع العدد السابق (٢٨) كما جاء في الصلاة الواردة في مز (٢٠ : ٢) « يرسل لك الرب عوناً من قدسه » .. وعلى أي الحالين فيجب أن يكون باقي العدد كالآتي (لتقدم لك ملوك هدايا) .

العدد ٣٠ : لم ترق أي ترجمة لهذا العدد حتى الآن إلى أكثر من كونها محاولة تجريبية وخاصة في الجزء الثالث .. والعبارة الافتتاحية (وحش القصب) هي كناية عن التمساح أو (فرس النهر) وهو لقب (مصر) مضطهدة إسرائيل التقليدية (قارن حزقيال ٣٢ : ٢) و (الثيران) و (العجول) هم (الشعوب) المعادية صغيرة أو كبيرة . [والقول عجول الشعوب يمكن أن يفسرها ما جاء في تك ١٦ : ١٢ - يكون إنساناً وحشياً] .. أو القادة وأتباعهم . والجزء الثالث من العدد يمكن أن يفسر بطريقتين : إما أن الله (يدوس على الذين يسرون بالقتال) أو (أن الأعداء يتذللون) أمامه مقدمين الجزية (انظر أمثال ٦ : ٣) .. وفعل الأمر (شتت) في الجزء الأخير من العدد مؤيد بقوة من الترجمات القديمة في مقابل الترجمة التي تقول (هو شتت) .

العدد ٣١ : (كوش) هي اثيوبيا أو النوبة في شمال السودان وهي مثال معبر

عن الشعوب البعيدة التي تبحث عن الله - قارن (إش ١٨) و(أعمال ٨ : ٢٧) .

الأعداد ٣٢ - ٣٥ : اللحن الختامى

. إذا كانت مجموعة المرغنين التي بدأت المزمور كلها من الإسرائيليين (أعداد ١ - ٦) فإن الأعداد الأخيرة عامة تتمشى مع منظر الجزية المشار إليه سابقاً .. ولكن رغم أنها تؤكد قدرة الله الكونية (عدد ٣٣ و ٣٤ - مقارن مع عدد ٤) إلا أنها لا تزال تدعوه (إله إسرائيل) المعبود الذى لا يُرى .. والمزمور نفسه - بحماسة التي لا حدود لها ، يحمل شهادة عن إدراكه لهذه الحقيقة وذلك الاتحاد بين القوة الهائلة والعناية والاهتمام الفائق الموجودين فى الله الذى (على إسرائيل جلاله ، وقوته فى الغمام) .

المزمور التاسع والستون

الاضطهاد

يصور هذا المزمور صورة شخص لا يستطيع أن يتفادى إساءات الآخرين أو خيانتهم له أو اتهام نفسه (عدد / ٥) عكس ما يجب أن يفعل الإنسان القوى الواصل من نفسه .. الذى لم يتبلد شعوره إزاء العدالة .. فإن صلواته ولعناته تنبعان كلاهما من حساسيته الشخصية والأخلاقية ، ويرى العهد الجديد غير المسيح متمثلة في غير المرئم على بيت الرب ، وفي آلامه (عدد . ٩ و ٢١) لكن الفرق بين لعنات داود المنصبة على معذبيه وصلاة المسيح لصلبيه تبرز الفجوة بين نموذج وعكسه ، بل وبين المواقف المقبولة من قديسى العهد القديم والعهد الجديد .. وقد تمت دراسة هذا الموضوع بتوسع في المقدمة (صرخات الثأر واستخداماتها في العهد الجديد) .

ويمكن تجميع نمط هذا المزمور - إلى حد ما - من سلسلة العناوين التى نقرحها هنا لأقسامه المختلفة . والمقطع الأخير ، بلهجته الكلية يمكن أن يكون حاشية أضيفت لكى تعطى للجماعة دورها بعد أن ينتهى الفرد من إعلانه ، أو لكى يعيد تفسير صلاته كلها باعتباره يمثل الأمة كلها .

العنوان : له نظائر في عدد من المزامير مثل مز ٤٥ ، ٦٠ ، ٨٠ - (انظر التعليق في المقدمة / سادسًا - ج / ٣) .

الأعداد ١ - ٥ : بحر من المتاعب

ثبتت هذه البداية المرتبكة قيمة وضع مشاكل الإنسان في كلمات أمام الرب لأن رواية داود عن أزمته تنجلي وتغدو أكثر وضوحا كلما تقدم في صلاته ، وتراجع التشبيهات البائسة التى تجيش في صدره (عدد ١ ، ٢) لتعطى مكانًا لأوصاف موضوعية (وإن كانت لا تزال منفصلة) عن حالته وموقفه (عدد ٣ و ٤) وأخيرًا تصل إلى فحص ضميره (عدد ٥) .. لقد أدت الصلاة مفعولها .

العدد ٤ : عن إشارة الرب إلى أولئك الذين يكرهوننى بلا سبب - انظر التعليق على مز ٣٥ : ١٩ حيث يوجد التعبير المشابه (أولئك الذين يغيضوننى

بلا سبب) وإن كانت في الأصل تعني (أولئك الذين يهاجمونني بلا سبب) والقول (رددت الذي لم أخطفه) أفضل من القول (هل أرد الآن ما لم أخطفه ؟) وذلك لعدم وجود أداة استفهام .. كما أنها تشير إلى الضغط الذي يستطيع أعداء داود أن يمارسوه ضده .

العدد ٥ : في استخدام كلمة (حماقتي) ما يدل على عدم محاولة التفاوض عن الأخطاء باعتبارها مجرد اساءة تقدير للأمور . إنها خطية ضد الحق ونوع من الإهانة حتى ولو كانت قد صدرت عفوا وبدون تفكير أو تدبير .. وليس مثل حماقة الجاهل في مز ١٤ : ١ .

الأعداد ٦ - ١٢ : لدعة الإهانة

تشوب المراثة هنا نغمة من القلق والاهتمام إذ توسع الصلاة دائرة رؤيتها إلى الخارج (عدد ٦) وإلى أعلى (عدد ٧) فما الذي يمكن أن يحدث لشعب الرب واسمه إذا أمين عبد له ووُصم بالتهرب من العقاب ؟ .. ولكي نشعر بقوة هذا الموقف يمكننا أن نتصور خيبة أمل أحد السفراء إذا لم تفعل دولته شيئاً لحمايته من حملة يرى من وجهة نظره أنها إذلالاً مصوباً ضد دولته وحقيقة أن كلاً من شطري العدد (٩) ستجد تحقيقها في المسيح (يوحنا ٢ : ١٧ ، رومية ١٥ : ٣) تضع الأمر في قرينة جديدة تماماً بحيث يجد القارئ المسيحي صعوبة في الاندماج كلية في حالة ارتباك داود - منفصلاً عن آلامه وهنا يظهر معنى (ضعف الله) على أنه (فدائي) .. وإن تحمل الإهانة من (أجل اسمه) - رغم ما تكلفه - يعتبر مدحاً .

الأعداد ١٣ - ١٨ : الصرخة

رغم أن عودة تشبيهات (الطين) وعمق المياه - ١٤ و ١٥ مقابل ١ و ٢ - تشير إلى أن الإحساس بالعجز لا زال مهيمناً . فإن الصلاة تستمر في اكتساب أرض جديدة ، فهي الآن تركز لأول مرة على صلاح الرب ورحمته [رغم أنه سبق أن دعى الله (إلهي) في عدد (٣) و (السيد رب الجنود) و (إله إسرائيل) في عدد ٦ - وهي كلها عبارات تعطي أساساً للتشجيع] .. وقد وُصفت الأمانة الإلهية بتوسع وغنى في عددي ١٣ و ١٦ .

العدد ١٣ : القول (في وقت رضى) يسيطر على الطلب (استجب لي) ، وهذا اعتراف متواضع بأنه مهما صرخ الإنسان بالبحاح (استجب لي

سريعا) فإن أوقات الإنسان هي في يد الله (مز ٣١ : ١٥) لكن التقسيم الطبيعي للعدد يمكن أن يتضمن القناعة بأن الصلاة في حد ذاتها مقدمة في يوم رضى وربما كان ذلك يشير إلى الكفارة (قارن لاويين ١ : ٤) أو دعوة الله (قارن مز ٣٢ : ٦ وإش ٥٥ : ٦) دون الإشارة إلى موعد استجابة الرب .

العدد ١٨ : (الفكاك) فعل مرتبط بواجب القريب (الولى) أن يقف بدلا عن الإنسان في وقت محتته ، للأخذ بالتأثر لموته أو إعادة شراء أرضه أو حرته (لاويين ٢٥ : ٢٥ ، ٤٨ و ٤٩) ويستحسن ترجمة (فكنى) أو حررنى - لتصبح (افدنى) لكى تظهر فكرتها الأساسية وهى الشراء .. (انظر التعليق على مز ٣١ : ٥ ..) ويتواجد الفعلان معًا جنبا إلى جنب في إش ٣٥ : ٩ و ١٠ حيث يسمى شعب الرب (المفديون) لكن لن يبرز المعنى الكامل المتضمن في طريقة الكلام هذه إلا في العهد الجديد .

الأعداد ١٩ - ٢١ : الكأس

هناك قليل من الجروح التى تصل فى عمقها إلى مثل تلك المعبر عنها بالكلمات (عارى وخزى وخجلى) التى تركت طابعها فعلا على الأعداد ٦ - ١٢ .. وفى المجتمعات المقفولة مثل مجتمع العهد القديم تكون الفضيحة العلنية أعمق أثرا منها فى مجتمعنا الحالى (قارن الملحوظة الكاشفة التى قالها الله لموسى فى عدد ١٢ : ١٤) كما أن عب ١٢ : ٢ يبرز هذا العامل فى حديثه عن تكلفة الصليب .. وقد اختار هاندل - فى سيمفونية المسيا - عن قصة الصليب كلمات الآية ٢٠ [إلا أنه ترجمها : (لقد كسر عارك قلبى) جاعلاً العتاب موجها إلى الله وليس إلى الناس بعكس إتجاه معنى المزمور] .

العدد ٢١ : ما قُدم لداود مجازًا قُدم للمسيح حقيقة .. كما جاء فى متى ٢٧ : ٣٤ و ٤٨ .. والكلمات اليونانية المترجمة (مرا) أو (خلا ممزوجًا بمرارة) هى نفس الكلمات المستخدمة فى المزمور [وهذا المأخوذ من الأعشاب لا يمكن تحديده بالضبط ، وكان يقرن فى العهد القديم بالافستين للتعبير عن المرارة .. إلا أنه يستخدم أيضا كتعبير شعري عن (سم الأصلال)

كما في تثنية ٣٢ : ٣٣ وأيوب ٢٠ : ١٦) ومع ذلك فإن متى لا يقول إن هذه كانت نبوة تحققت رغم أن يوحنا ١٩ : ٢٨ يتكلم عن عطش يسوع بمثل هذه التعبيرات .

الأعداد ٢٢ - ٢٨ : اللعنة

إلى هنا تم تصوير المسيح وآلامه بكل وضوح (انظر التعليقات على أعداد ٤ و ٩ و ٢١) حتى إننا على استعداد الآن أن نسمع طلبه يسوع (يا أبتاه اغفر لهم) أو ما يشبهها . أما اللعنة التي تأتي بدلاً منها فهي مذكر قوى لنا بالشيء الجديد الذي عمله مخلصنا في الجلجثة ، وهو ليس مجرد فارق عاطفي .. فإن غيرة داود قد زادت من حماسه لأجل العدالة - الأمر الذي يحرص العهد القديم على أن يضعه أمامنا دائما - لكن المسيح جاء ليتوج العدالة بالكفارة أما وقد تمت الكفارة ، فإن الغيرة عليها سوف تثيرنا بطريقة مختلفة إذ تطفىء نار الغضب بدلا من أن تشعلها ، ترعى وتشجع الحنان بدلا من أن تخففه - انظر أيضا المقدمة / خامسا والتعليق على مز ٣٥ : ٧ و ٨ ، مز ١٠٩ : ٦ وما بعده .

والدينونة التي استمطرها داود على هؤلاء المضطهدين (كما يتبين من عدد ٢٦ - قارن أيضا زكريا ١ : ١٥) تعدد في المقابل كل الأشياء التي تجعل الحياة تستحق أن نحياها .. فهي تشمل : الطعام والشركة [كما في ولائم الذبائح - كما يقول الترجوم] - وبعض الترجمات القديمة تقول [الانتقام وهو ما يشبه القول : (لتصر - فحا وشركا) وهذا لا يختلف إلا قليلا عن الترجمة الماسورية التي تقول «للآمنين» - كما جاء في الترجمة العربية] وقدرات الإنسان وقوته.. (العيون .. والمتون) والمكان الذي يتمي إليه ، والأهم من ذلك كله - رضا الله (عدد ٢٤) ومحو آثامهم (عدد ٢٧) .. وأن يكونوا معروفين لله ومقبولين منه (عدد ٢٨ وقارن خروج ٣٢ : ٣٢ وما بعده) وهذا الاحتياج الأخير أساسي وهام - قارن أعظم أسباب الفرح التي جاءت في لوقا ١٠ : ٢٠ (بل افرحوا بالحرى أن أسماءكم كتبت في السموات) والحكم الرهيب (أنا لم أعرفكم قط) .

الأعداد ٢٩ - ٣٣ تسييح من القلب

يبدو العدد ٢٩ وحيدا كصلاة أخيرة إلا أن نصفه الثاني إيجابى جدا فهو يطلب أكثر من فترة توقف وبذا يرتبط بموجة التسييح التى تتلوه .. والنقطة التى توضحها الأعداد ٣٠ وما بعدها هى أن التسييح الشخصى هو أحب لدى الله (عدد ٣١) وأكثر تشجيعًا وفائدة لبنى الإنسان (٣٢ و ٣٣) من أغلى الذبائح .. وتوجد نعمة سخرية متحفظة فى التلميح إلى (القرون والأظلاف) فماذا يعمل الله بها ؟ .. مما يعيد إلى الأذهان ما جاء فى مز ٥٠ : ١٢ وما بعده حيث تتعمق فكرة مماثلة فى الأذهان .

العدد ٣٣ : يكشف التعبير الأثخاذا (لا يحتقر أسراه) (لا يحتقر شعبه المأسور) عما يلمس قلب الله بعمق خاص (انظر التعليق على مز ٧٢ : ٢) وما يُبرز التناقض بين (الرب) وبين آلهة الوثنيين الجشعة - وهى نوع علاقتنا به وحاجتنا إليه (انظر مز ٦٨ : ٥ و ٦) .

الأعداد ٣٤ - ٣٦ : تسييح من كل القوات

عن العلاقة بين هذه التسبيحة المشتركة وصلاة الإنسان ، انظر الفقرة الثانية فى التعليق الأولى على المزمور .. والقول (يهوذا) بدلا من إسرائيل يشير إلى زمن لاحق لأيام داود كما أن عدد ٣٥ يلامظ ظروف حزقيا الملك عندما كانت صهيون مهددة وكل مدن إسرائيل المحصنة قد سقطت (٢ مل ١٨ : ١٣) وسواء كانت هذه هى مناسبة كتابة هذا الكلام أم لم تكن فإن محنة الأمة كان يمكن مقارنتها بمحنة داود الشخصية السابقة . والمثير فعلا أن الإضافة التى أضيفت لم تكن استرحاما بل تسبيحة ، وهى تسبيحة تمتد ببصرها إلى ما وراء يوم الضعف والانحطاط وانعدام الأمان ، إلى أقصى مدى مملكة الله (عدد ٣٤) واكتمال ميراث شعبه - والمزمور بعد ذلك - تذكير جديد لنا بأن أكثر الصلوات يأسا يمكن أن تحتتم - عن حق - بتسبيحة شكر .

المزمور السبعون (أسرع يا الله)

هذا المزمور مطابق تماما - عمليا - لمزمور ٤٠ : ١٣ - ١٧ ومن المفيد أن نرسم هذا المزمور سواء بمفرده أو مقترنا بالتسبيحة عن المراحم السابقة التي تسود المزمور (٤٠) كله .. ويبدو أن هذا الازدواج قد نتج عن تجميع عدة مجموعات من المزامير (أنظر المقدمة ثانيا) - وانظر أيضا مز ٧١ الذي يفتح بثلاث آيات تتطابق إلى حد كبير مع بداية مز ٣١ .

وعليه فيمكن الرجوع إلى تعليقنا على مز ٤٠ : ١٣ - ١٧ لتفسير هذا المزمور - ويكفى هنا أن نبرز أماكن الخلاف بينهما .. وبالنسبة للعنوان انظر تعليقنا على مز ٣٨ .

وفي الأعداد ١ و ٢ يتركز الفرق بينهما وبين مز ٤٠ : ١٣ - ١٧ في الاختصار الكبير لهذه الصلاة الذي يعطى لها إحساسًا أعمق بالأهمية .. ثم انه توجد بعض الاختلافات اللفظية القليلة في الأعداد ٣ - ٥ .

عدد ١ : أضافت بعض الترجمات للكلمات الافتتاحية (إرتض اللهم) وهذه الإضافة غير موجودة في الأصل العبري وقد استعارها المترجمون من مز ٤٠ : ١٣ .. والنص العبري يعنى حرفيا (اللهم إلى تنجيتي .. إلى معونتي أسرع) . كما جاءت في الترجمة العربية ، وقد اكتفت الترجمات القديمة بالقول (أسرع) .
عدد ٢ : يزيد عليه في مز ٤٠ : ١٤ القول (معًا) .. كما أن هناك تشدد في لهجة (عدد ٢) واختصار في الطلب عن (مز ٤٠ : ١٤) الذي يقول (الذين يطلبون نفسى لإهلاكها) .

عدد ٣ : يقول مز ٤٠ : ١٥ (ليستوحش من أجل خزيهم القائلون لي هه هه) بينما يقول عدد (٣) هنا (ليرجع من أجل خزيهم القائلون هه هه) كما في مز ٦ : ١٠ ومز ٥٦ : ٩ .

العدد ٤ و ٥ : (ليتعظم الرب .. اللهم أسرع .. يا رب لا تبطؤ) يقابل ما جاء في مز ٤٠ : ١٦ و ١٧] (يتعظم الرب) .. (الرب يهيم) ..

(يا إلهى لا تبطئ) [.. ومرة أخرى تؤكد استغاثات مز (٧٠) خطورة الأمر فليست هناك لحظة يمكن التفريط فيها .. أو على الأقل فإن هذا ما يبدو من وجهة نظر الأرض .. وعن الأبعاد الأخرى لمثل هذا الموقف انظر دانيال ١٠ : ٢ و ٣ و ١٢ و ١٣ ، يوحنا ١١ : ٥ و ٦ وإش ٦٠ : ٢٢ ب .

المزمور الحادى والسبعون

« مزمور للشيخوخة »

لم يذكر اسم كاتب هذا المزمور إلا أن هناك تعبيرات خاصة بداود (لأنك صخرتى وحصنى) و (أعدائى) (أسرع) .. إلخ .. لكن بما أن الكاتب يكتب مقتبسا من المزامير السابقة بكل حرية فإن ذلك لا يفيدنا كثيرا وكل ما نعرفه أو نحتاج أن نعرفه أن الكاتب كان شيخا متقدما فى الأيام وأنه كان يجتاز محنة غير عادية (عدد ٧) لا يبدو لها نهاية .. وفى مقابل قواه المتداعية يذكر الآن قائمة طويلة من أمانة الرب معه سابقا ، ويستجمع الأمل فى قوته التى تجدد الحياة .

الأعداد ١ - ٣ : صخرتى وحصنى

تكاد تكون هذه الأعداد اقتباسا دقيقا لما جاء فى مز ٣١ : ١ - ٣ / أ - حيث يمكن أن تجد التعليق المناسب عليها والفارق الأساسى هو فى الأصل العبرى للعدد (٣) الذى تعتبر بعض الترجمات أنه قد حدث فيه خطأ فى النسخ إلا أنه كما هو قائم فعلا يترجم (كن لى صخرة ملجأ ادخله دائما - أمرت بخلاصى) كما فى الترجمة العربية .. وهذا اختلاف واضح عن فقرة مز ٣١ المقابلة .. لكى تؤكد الفكرة المحيية (بصيغة خاصة لدى رجل شيخ) عن الأشياء العادية والمألوفة التى يعبر عنها بالقول (دائما) الذى سوف يتكرر فى الآية (٦) و (١٤) .

الأعداد ٤ - ٦ : صديق منذ الميلاد

تسير هذه الأفكار متوازية مع ما جاء فى مز ٢٢ : ٩ وما بعده رغم أن التعبير عنها مختلف فهنا يستعيد المرنم فى ذاكرته أبعد حدود الماضى (عدد / ٥) وما قبله (عدد ٦) لكى يتأكد بواسطة العلاقة المثلثة الأبعاد : (١) التى استمرت طول الحياة ، (٢) التى سدت إعوازه فى أوقات الضعف ، (٣) والتى لم تكن من تديره الخاص .. كان من ناحيته معتمدا اعتماد الابن على أبيه لكن الله كان يعمل طوال الوقت لحسابه .

وفى العدد (٦) نجد خلفيته ما جاء فى مز ٢٢ : ٩ وإن كانت الكلمات

مختلفة بعض الشيء ..

الأعداد ٧ - ١١ : قوى متناقضة

يجب أن تفهم كلمة آية هنا على أنها تعنى صورة سيئة تثير الاستهجان كما فى تث ٢٨ : ٤٦ حيث يقاسى غير الطائعين مصيرا يعتبر مثالا لغيرهم . ويشترك المرنم هنا مع الناس الذين يمرون فى أسوأ الظروف لكنهم يصلون إلى نتائج طيبة . وهكذا يواصل الحديث عن الموضوع الذى بدأه فى العدد ٥ و ٦ ناظرا إلى الله الذى يقوده إلى خاتمة العمل الذى بدأه معه منذ مدة طويلة - وعليه فإن نفس (كبر السن والضعف) - عدد ٩ - يتحول إلى أساس صلب للطلب .. لاحظ أيضا الأثر الهام للقول (أما أنت) - عدد ٧ / ب - فى تحويل انتباهه من نفسه والأعداء المحيطين به (عدد ٨) مما يعد هروبا إلى الحقيقة أكثر منه هروبا منها .. والتعبير المشابه (لأنك أنت) - عدد ٥ - كان له نفس الأثر - هذه نقطة أخرى من نقط التشابه مع مزمور ٢٢ (انظر التعليق على مز ٢٢ : ١ - ٢٠) .

الأعداد ١٢ - ١٦ : أمل متزايد

تبدأ هذه الفقرة المتصاعدة بمجرد همسة ، وتستند الصلاة أولا إلى كلمات سبق أن نطق بها داود فى مواقف مشابهة (عدد ١٢ / أ يردد صدى مز ٢٢ : ١١ ، ١٢ / ب يؤيد مز ٧٠ : ١ / ب كما أن العدد ١٣ قريب جدا من مز ٣٥ : ٢٦ ومز ١٠٩ : ٢٩) وتتزايد قيمة مثل هذه الصلاة بأصدائها التى تؤكد أن سياحا آخرين قد اجتازوا هذا الوادى قبلنا فإن صلاتين من صلوات المسيح على الصليب كانتا من أقوال سفر المزامير .

العدد ١٥ : ويتصاعد صوت التسييح وينمو بالعديد من الحقائق ، لاحظ فى هذه الأعداد التركيز على ما فعله الله .. فالمفاهيم المعبر عنها بالقول (يحدث ، أعددًا) ترتبط ببعضها فى اللغة العبرية كما فى اللغات المختلفة الأخرى ، حتى أنه توجد هنا لمحة عن النصيحة الحكيمة فى الترنيمة التى تقول (بركات الرب عدد شاكرا) مع العلم أن بركات الرب - مع كل ذلك - لا تحصى - قارن التناقض الظاهرى فى (أفسس ٣ : ١٩) .

العدد ١٦ : تقول الترجمة العبرية (آتى بجزوت السيد الرب) أو أجيء

مؤيدا بقوة السيد الرب* نفس المعنى .. ولما كان الفعل (آتى) يحمل معنى (العزم) فقد رأيت بعض الترجمات أن نية المرنم أن يأتى أمام الرب بالتسبيح [وقالت إحدى الترجمات : « ادخل إلى » أو « ابدأ بذكر جبروت الرب »] .

الأعداد ١٧ - ٢١ : حصاد متأخر

بالتقاط موضوع عناية الرب الدائمة للمرنم ، يعود فيضرب على نغمة الربط بين الإيمان والثقة ، وبين الرثاء للنفس كما فى الأعداد ٥ - ٩ وإن كانت النغمة الآن تنظر إلى المستقبل بحيوية أكثر .. فهناك الكثير المطلوب عمله وهو متلهف على أدائه .. ومرة أخرى يملئ (مزمور ٢٢) صلاته هنا .. إذ ينسب المرنم لنفسه الخاتمة السعيدة المهللة بنفس اللهجة التى تتوق إلى نقل قصته إلى أجياله المقبلة (قارن عدد ١٨ / ب مع مز ٢٢ : ٢٢ ، و ٣٠ و ٣١) .

الأعداد ١٩ - ٢١ : هناك أكثر من تلميح عن معجزة الخروج من مصر فى عددى ١٩ و ٢٠ .. فعبارة (يا الله من مثلك) مأخوذة من ترنيمة البحر الأحمر (خروج ١٥ : ١١) وصورة الخلاص (من أعماق الأرض) - عدد ٢٠ مقارنة مع خروج ١٥ : ٥ وعليه فإن ضيقات الحاضر قد وضعت فى هذه القرينة العظيمة بالإيمان .. تماما كما يعلمنا بولس الرسول أن نقرن موقفنا بالذى (أقام يسوع من الأموات) - والذى (سيحيى أجسادكم المائتة أيضا) رومية ٨ : ١١ ، ٢ كو ١ : ٩ .. وهناك ميل إلى أن تُقرأ الآية ٢٠ من المزمور على أنها تقرير عن القيامة من الأموات ، لكن النص العبرى للأجزاء الأولى من العدد يتكلم عن (نحن) (أريتنا) أكثر من الكلام عن (أنا) .. لقد رأى شعب إسرائيل أحزانه - كما رآها المرنم - ولكنه أيضا رأى إحياءه ومن ثم فهو يستطيع أن يكون له نفس اليقين وإذا توقف هذا اليقين وانتهى قبل أن يصل إلى القيامة فلن يكون له معنى .. إلا أن المرنم لا يُبدى أى إشارة إلى أنه يطلب أكثر من حقبة جديدة من الحياة ، وليس هنا قول يمكن أن يقارن بالرجاء الحى بالتواجد مع الله فورا - هذا الرجاء الذى يتوَّج مزامير ١٦ و ١٧ و ٤٩ و ٧٣ .

الأعداد ٢٢ - ٢٤ : تسييحات متواصلة

الإحساس بالاشتراك فى خلاص إسرائيل وفى نفس الوقت الاختبار الشخصى للخلاص يظهر فى عدد ٢٠ وذلك بتوسله إلى الرب بكلمتى الشخصية (يا إلهى) و (يا قدوس إسرائيل) التى هى صرخة الإسرائيليين . (عدد ٢٢) .. وهذه الصرخة الأخيرة التى نادرا ما ترد خارج سفر إشعياء هى عبارة تجمع بين (النور الذى لا يندى منه) و (محبة العهد) .. وعليه فإن موضوع التسييح يقرب بطريقة صحيحة بين البر (أو الصلاح) (عدد ٢٤) وبين (الأمانة - أو الحق) - عدد ٢٢ - فى خلاصه ، وفى إسكات العدو وهذا هو (التبرير) [وليس (الحق وحسب الانتقام)] الذى سيكون جزءًا من أفراح السماء (قارن رؤيا ١٥ : ٣ ، ١٨ : ٢٠) .

وعليه فإن هذا المحارب القديم - وقد ظهرت براءة ساحته وثبات إيمانه ، يستطيع الآن أن يستريح وأن يستخدم أصابعه وشفثيه وقلبه كلها فى تسييح الرب وترديد قصته .

المزمور الثانى والسبعون « الملك الكامل »

حصل هذا المزمور المتألق على مكانة خاصة لدى المسيحيين عن طريق الترانيم التى تبدأ بتعبيرات مثل « سبحوا مسيح الرب » أو « سيسود الفادى » وهى ترانيم تحول الحديث عن الملك الأرضى إلى تعبيرات عن مُلك المسيح رغم أن العهد الجديد لم يأخذ هذا المزمور على أنه (مسياني) إلا أن هذه الصورة للملك ومملكته قريبة جدا من نبوات إشعياء فى إش ١١ : ١ و ٥ وأصحاحات ٦٠ - ٦٢ بحيث أنه لو كانت تلك المقاطع مسيانية فلا بد أن يكون هذا المزمور مسياني أيضا ، وإلا صارت هذه الكلمات مجرد كلمات مجاملة مبالغ فيها ، لكن لا يعنى هذا أن المزمور رؤوى خالص . فإنه كمزمور ملكى يرفع صلاة من أجل الملك الحاكم ، وكان تذكيرا قويا بدعوته العليا ومع ذلك فإنه يمجده لمدى أبعد من أن يصل إليه إنسان عند الكلام عن ملكه اللانهائى مثلا - مما يوحى بأنه لن يتحقق ما فيه إلا بمجىء المسيا ، وذلك ليس فقط بالنسبة للفكر المسيحى بل والفكر اليهودى أيضا .. ويضيف الترجوم على العدد الأول كلمة (المسيح الملك) كما أن هناك تلميحات للربيين اليهود عن المزمور مما يكشف عن نفس الفكرة (انظر التعليق على عدد ١٧) .

العنوان : ينسب العنوان المزمور لسليمان وقالت السبعينية (لأجل سليمان) كما يمكن أن تسمح الكلمة العبرية .. لكن المؤلف فى سفر المزامير القول مزمور لداود (مثلا) إلا إذا ذكر صراحة أنه مزمور لأجل فلان . لذلك فلا بد أن يكون هذا المزمور لسليمان - مثل الباقي .. وليس هناك سبب قوى لإنكار انتساب كتابة المزمور إلى سليمان . والعدد الأخير من المزمور يختم كتابا - أو أكثر من كتب المزامير التى كتبها داود وإن كان ليس هو الكاتب الوحيد . ولهذا المزمور أسلوب خاص به وسواء كان صلاة رفعها سليمان أساسا من أجل مُلكه (ويحتمل أن يكون ذلك فى ذكرى سنوية لاعتلائه العرش) أو من أجل حكم ابنه فهى مناسبة لأيامه حين كان إسرائيل لا يزال امبراطورية قصيرة الأمد - كما أنه مناسب لمثاليات مُلكه التى عبر هنا

فى صلاته فى (جبعون) - ١ مل ٣ : ٦ - ٩ .

الأعداد ١ - ٤ : البر الملكى

لقد تأكد دور الملك كحارس للعدالة ومحامٍ عن الفقراء على مر التاريخ .. وإن كان ذلك غالبًا بطريقة سلبية (قارن إرميا ٢٢ : ١٥ - ١٧) وفى نبوة مسيانية - قارن إش ١١ : ٤ .. وتكرار ضمير المخاطب أربع مرات فى عددى ١ و ٢* (أحكامك - برك - شعبك - مساكنك) تدخل إلى لب الموضوع أولاً : إن القابلية للتعامل بالعدل تُرى أنها عطية من الله [كما تعزز ذلك كل من صلاة سليمان فى طلب الحكمة فى (١ مل ٣) والنبوة عن المسيح الممتلئ بالروح فى إش ١١] وثانياً : فى النظرة إلى المساكين على أنهم (مساكينك) مساكين الرب وهو مفهوم بعيد المدى سيأخذ تعبيره الكلاسيكى فى متى ٢٥ : ٣٥ - ٣٧ .

(البر .. الحق .. البر) تسود هذه الكلمات على افتتاحية المزمور (اعداد ١ و ٢ و ٣) طالما أن هذه هى أولى فضائل الحكم - حتى قبل الشفقة - (التى ستصبح موضوع الأعداد ١٢ - ١٤) وهذه النقطة موضحة فى الناموس الموسوى الذى يحرم المحاباة فى القضاء سواء كانت لصالح المسكين (!!) أو الغنى (خروج ٢٣ : ٣ و ٦) .

العدد ٣ : (سلامًا) أو (نجاحًا) - حتى الانسجام الكامل الذى يشمل السلام (أو السلام والنجاح معًا) هو أمر ثانوى يأتى بعد البر الذى هو التربة أو الجو الذى يزدهر فيه السلام [قارن عدد (٧) وأيضاً إش ٣٢ : ١٧ بالنسبة لترتيب الأولويات] .. أنظر أيضاً التعليق على مز ٢٤ : ٥ .

الأعداد ٥ - ٧ : حكم لا ينتهى

تقول الترجمة السبعينية (ليحى) ما دامت الشمس - بدلا من (يخبثونك) ما دامت الشمس .. لكن على أى الحالتين فإن المقطع الشعرى يتحدث عن سلطان ثابت لا ينتهى على ضوء ما جاء فى عدد (٧) ويقودنا إلى ما يشبه القرار بالإشارة إلى مدى حياة الشمس والقمر (أعداد ٥ و ٧

* يستحسن ترجمة الفعل الأول فى عدد (٢) فى صيغة المستقبل (سوف يدين) لتبدأ سلسلة من النبوات فى الأعداد ٢ - ٧ - وليست صلوات . لكن غالبية المفسرين يتبعون الترجمة السبعينية .. أما الأعداد من ٨ - ١٠ و ١٥ - ١٧ فهى تبدأ بأفعال لا تدع مجالا للشك فى أنها صلوات .

و ١٧) وما أقل ما يعنى هذا إذا نظرنا إلى القول (ليعش الملك إلى الأبد) كما فى سفر دانيال .. ومع ذلك ، فما أكثر ما تعنى من وجهة نظر النبوات المسيانية ومن الطريقة التى فهمت بها هذه الكلمات فى أيام العهد الجديد (مز ١١٠ : ٤ وحز ٣٧ : ٢٥ ، يو ١٢ : ٣٤ ، عب ٧ : ٢٤) .

العددان ٦ و ٧ : قد يكون هذا التشبيه الرائع قد أخذ عن كلمات داود الأخيرة (٢ صم ٢٣ : ١ - ٧) حيث شبه الملك العادل بالشمس والمطر بالنسبة لرعاياه ، حيث يخلق الظروف التى يمكن أن يزدهر فيها كل ما هو طيب وعذب .. وهذا هو الوجه الآخر (لقضيب الحديد) الذى يشير إلى الملك فى مز ٢ : ٩ .. وهما يكملان بعضهما البعض كما أظهرت الآية (٤) أعلاه . وتبرز نقطة أخرى من النص العبرى للعدد (٧) الذى يقول (الصديق) بدلا من (الصديق) أو (البر) موجهها الانتباه إلى الجانب المتواضع للملك البار .. الشخص الذى يعتمد على كماله (السلام) أو الرفاهية لكل . (انظر التعليق على عدد (٣)) - قارن إش ٦٠ : ٢١) .

الأعداد ٨ - ١١ : مملكة بلا حدود

قد يكون القول (من البحر إلى البحر) إشارة إلى حدود الأرض الموعودة فى خروج ٢٣ : ٣١ (من بحرسوف إلى بحر فلسطين) أى إلى شواطئ فلسطين على البحر الأبيض المتوسط - (ومن البرية إلى النهر) أى إلى نهر الفرات .. لكن إذا كان الأمر كذلك فإن أعداد ١٠ و ١١ تجعلها نواة إمبراطورية باتساع العالم كله .

العدد ٩ : النص العبرى يعنى (سكان البادية) أو (أهل البرية) وقد ترجمتها إحدى الترجمات (أعداؤه) - أما فى العربية فقد جمعت بين الكلمتين : (أهل البرية وأعداؤه) ومن المسلم به أن القول (أهل البرية) يدل عادة على مخلوقات غير بشرية ولكن ليس دائما (قارن مز ٧٤ : ١٤ - للشعب لأهل البرية) .

العدد ١٠ : (ترشيش) قد تكون فى أسبانيا ، وهى على أى حال كلمة مرتبطة بالرحلات البعيدة . وكذلك (الجزائر) أو (الجزر) أو (الشريط الساحلى) التى كانت تنم عن أقصى الأرض (انظر إش ٤٢ : ١٠) .

العددان ١١ و ١٢ : (شبا وسبا) يبدو أنهما كانتا إما شعبين مرتبطين في جنوب الجزيرة العربية أو أنهما لفظان بديلان لاسم واحد .. وقد كانت ملكة (سبا) واحدة ممن قاموا بمثل هذه الرحلة الطويلة محملة بالهدايا (١ مل ١٠ : ١ - ٣ و ٢٣ - ٢٥) لكن المزمور يتطلع إلى ما هو أبعد من هذه الرموز للتحية والمجاملة إلى (ما هو أعظم من سليمان) وإلى هدايا الولاء الكامل .. ومن العجيب حقا - في ظل هذه الرؤية أن المسيح تعامل مع أول إرهابه للأثم بقرار تقديم نفسه (يوحنا ١٢ : ٢٠ - ٢٥) وليس باستعراض نفسه كما فعل سليمان .

الأعداد ١٢ - ١٤ ملك شفق

يستمر سليمان في الحديث بحكمة تفوق كل أعماله . كما أن صلواته عند ارتقائه العرش وتكريس الهيكل (١ مل ٣ : ٦ - ١٠ وص ٨ : ٣٨ - ٥٣) تبين مدى إعجابه بأحاسيس الملك الذي يصفه هنا لكن حكم شعبه عليه كان (إنه قد قسى نيرنا) - ١ مل ١٢ : ٤ .. وهو يختلف في هذا أيضا عن ابن داود العظيم وما عرف عنه (متى ١١ : ٢٨ - ٣٠) .

الأعداد ١٥ - ١٧ : بركة لا تنتهى

يلمس المزمور هنا أنواعا عديدة من الثروات - الذهب الذي يكتسبه الإنسان بجرأته وحنكته (قارن أيوب ٢٨ : ١ و ٢) والصلوات التي ترفع لأجله في محبة ، وبركة الثم في كل شيء* .. [وقد ذكرت (رؤوس الجبال) باعتبارها أقل الأراضي أملا في الإنبات] والمدن المزهرة - والقرينة ليست عن الأدغال المهذبة حول مدننا الحالية بل عن أرض تنتظر الاستخدام وحصون بلا رجال ، وليس آخرًا هناك ثروة الكرامة الإنسانية والسعادة التي هي من نوع السعادة التي تأتي من يد الله مباشرة .. والتعبيرات الواردة في هذا العدد (١٧) هي نفس تلك الواردة في وعد الرب لأبرام في تك ١٢ : ٢ و ٣ .. إنها صلاة رائعة ترفع من أجل ملك ودولته ، ومن أجل قائد ومغامراته ..

* انظر كتاب الحياة (ليحيى الملك ! ليعط له ذهب شبا وليصلوا من أجله دائما ويطلبوا له بركة الله كل النهار) - المحرر .

من أجل الملك واكتمال مملكته التى فيها (يقدم ملوك الأرض بمجدهم
وكرامتهم - وتمشى الشعوب بنورها) - رؤيا ٢١ : ٢٤ .

الأعداد ١٨ - ٢٠ : ترنيمة شكر وختام

يلخص هذا التمجيد الكتاب الثانى كله من سفر المزامير (من مز ٤٢ -
٧٢) وليس هذا المزمور فقط . ولكن الرؤية المتسعة اتساع العالم والتى
ظهرت الآن تبدو بصفة خاصة فى هذا التمجيد وخاصة فى عدد ١٩ / أ .

العدد ٢٠ : يبدو من هذه الكلمات الأخيرة أن القول (صلوات) كان
هو المسمى العبرى للمزامير فى الأزمنة القديمة ، وهى تسمى الآن (تسايح)
فى الكتاب المقدس العبرى ، وبين هذين التعبيرين تظهر أبرز نغمات سفر
المزامير المميزة .

هذا الكتاب :

الهدف من اصدار هذه السلسلة « التفسير الحديث للكتاب المقدس » هو مساعدة قارئ الكتاب المقدس على فهم معنى النص الكتابي ودلالته .

ولكل سفر مقدمة خاصة مختصرة لكنها عبارة عن معالجة عميقة للتعرف على كاتب السفر وزمن كتابته . وهي معلومات تفيد القارئ حتى يعرف غرض السفر والجو العام له .

وهذا الكتاب تفسير قيم للدارسين والمدرسين الذين يبحثون عن معالجة علمية للموضوعات الأساسية التي تربط البحوث العلمية المتعمقة بالنص الكتابي .

وهذا المرجع يقدم تفسيراً لكل مقطع من مقاطع السفر على حدة مع تبويب هذه الأجزاء ووضع عناوين لكل جزء

كما يقدم تفسيراً لكل آية ويواجه مشكلات التفسير و يتهرب منها . كما أنه يحتوى على مذكرات إضافية تقدم مناقشات أوفى لبعض المشكلات الهامة بهدف التعمق في الدراسة للوصول إلى المعنى الحقيقي للنص الكتابي وتوضيح رسالته لنا .

Bibliotheca Alexandrina



0274442